

Азарова Валентина Владимировна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях
за последние 5 лет.

1. Азарова, В.В. Опера Ф. Пуленка “Диалоги кармелиток” как “христианская концепция человека” / В.В. Азарова // Культура и искусство. – 2016. – №6. – С. 729-741.
2. Азарова, В.В. Ораториальная трилогия Г. Берлиоза “Детство Христа” – концепция вечности христианской любви / В.В. Азарова // Philharmonica. International Music Journal. – 2015. – №2 (4). – С. 97-188.
3. Азарова, В.В. О христианской вере в драматической легенде Г. Берлиоза “Осуждение Фауста” / В.В. Азарова // Philharmonica. International Music Journal. – 2014. – №2. – С. 317-342.
4. Азарова, В.В. Интерпретация идей христианства в операх и ораториях французских композиторов XIX-XX веков. «Французская музыкальная драма» В. д'Энди / В.В. Азарова // Philharmonica. International Music Journal. — 2014. – №1. – С. 84-102.
5. Азарова, В.В. И.В. Розанов об интерпретации старинной музыки (к 75-летию со дня рождения процессора И.В. Розанова) / В.В. Азарова // Музыка: искусство – наука – практика. – 2013. – № 1 (3). – С. 67-70.
6. Азарова, В.В. Идеи и символы христианства в операх П. Дюка и О. Мессиана / В.В. Азарова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. – 2013. – №3. – С. 3-15.
7. Азарова, В.В. Сценическая судьба и особенности драматургии «музыкального романа» Г. Шарпантье «Луиза» / В.В. Азарова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. – 2012. – Т.5. – №1. – С. 3-20.

8. Азарова В.В. К истории органного искусства / В.В. Азарова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. – 2012. — Т. 6, — № 2. — С. 232-236.
9. Азарова В.В. Сцены из жизни монмартрской богемы: о Гюставе Шарпантье (1860-1956) и его творчестве. // / В.В. Азарова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. – 2012. — Т. 6. — № 2. — С. 3-15.