

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ «Шедевры русской музыки» имени Наталии Шпиллер

РАМ имени Гнесиных

22-27 октября 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

Цели и задачи конкурса:

- возрождение и сохранение лучших традиций русского академического пения;
- пропаганда и популяризация русской классической и современной вокальной музыки;
- выявление и поддержка талантливой творческой молодежи России;
- обмен исполнительским, репертуарным и педагогическим опытом;
- совершенствование методов профессионального обучения;
- обеспечение преемственности поколений мастеров вокального искусства

1. Участники конкурса:

1.1. Конкурс проводится по одной номинации – «сольное академическое пение»

1.2. Конкурсанты принимают участие в т р е х г р у п п а х :

- 1 г р у п п а – студенты музыкальных вузов и выпускники среднего звена
- 2 г р у п п а – певцы-профессионалы
- 3 г р у п п а – педагоги-вокалисты 2 и 3 групп

Конкурсанты 1, 2 и 3 групп оцениваются отдельно в каждой категории; возрастной ценз конкурсантов 2 и 3 групп — до 39 лет включительно.

1.3. Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте до 10 октября 2019 года.

E-mail: nataliashpiller@mail.ru

Для участия в конкурсе кандидатам необходимо предоставить в Оргкомитета следующие документы (сканированные):

- а) заверенное печатью учебного заведения направление, включающее краткую характеристику – рекомендацию с указанием курса и формы обучения участника (1 группа);
 - б) справку с места работы (2-3 группы)
 - в) заполненную заявку прилагаемой формы (1-3 группы)
 - г) цветную п о р т р е т н у ю фотографию (в формате JPEG не более 2 МБ)
 - д) чек на оплату благотворительного регистрационного конкурсного взноса (2-3 группы)
- Документы, предоставленные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.

Все лица, допущенные к участию в конкурсе, получают официальное приглашение.

2. Порядок проведения конкурса:

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из 2-х туров для всех трех групп (1- отборочный, 2- финальный).

2.2. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Участникам конкурса будет предоставлена возможность акустических репетиций по окончании жеребьевки.

2.3. Произведения конкурсной программы исполняются наизусть и в тональности оригинала. Каждое произведение исполняется только в одном туре. Замена произведений во время конкурса возможно только по заявлению участника и согласованию с жюри конкурса. Последовательность исполнения произведений – по желанию участника.

2.4. Выступления участников будут оцениваться по 10-бальной системе.

2.5. Ко второму туру будет допущено не более 50 % участников первого тура.

Заболевшим участникам дополнительные дни для прослушивания не предоставляются.

В случае необходимости по предварительной заявке конкурсанта Оргкомитет может предоставить дежурного концертмейстера.

2.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

2.7. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта конкурса по ТВ и радио, запись их на аудио и видеокассеты, и их распространение. Заключительный концерт лауреатов конкурса и награждение победителей состоится в Концертном зале РАМ им. Гнесиных.

3. Финансовые условия:

3.1. Участники конкурса 1 группы без организационного взноса. Для участников конкурса 2 и 3 групп определен благотворительный регистрационный взнос в размере – 4000 рублей.

3.2. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе или неявки к началу конкурсных прослушиваний вступительный взнос не возвращается.

3.3. Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, педагогов и сопровождающих (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендующие организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами конкурсанты.

3.4. Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса в бронировании места проживания (по предварительным заявкам).

3.5. Подписание заявки на участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями конкурса.

4. Награждение победителей:

4.1. Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов конкурса, а также денежными премиями и подарками.

4.2. Участники конкурса, допущенные ко 2-му туру и не удостоенные наград, получают грамоты.

4.3. Государственные, общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы, а также частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

4.4. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов жюри оставляет за собой право:

а) присуждать Гран При;

б) присуждать 1-2-3 премии в каждой номинации (1-3 группы);

в) присуждать не все призовые места;

г) делить призовые места между победителями конкурса (кроме Гран При);

д) перераспределять премии в пределах общего премиального фонда.

4.5. По решению жюри лучшие концертмейстеры конкурса будут награждены Дипломом «Лучший концертмейстер».

4.6. Педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

5. Призовой фонд конкурса — 300 000 рублей.

Премии и награды:

Гран При и звание лауреата

1 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

2 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

3 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

Специальные призы:

- от Российской академии музыки имени Гнесиных;

- от Русского музыкального фонда Веры Беловой;

- от Корейского благотворительного фонда «Анна»;

- от Международного благотворительного фонда.

Специальные награды:

- за лучшее исполнение сочинения из репертуара Н.Д. Шпиллер (к 110-летию со дня рождения)

- за лучшее исполнение сочинения М.П. Мусоргского (к 180-летию со дня рождения)

- за лучшее исполнение сочинения на слова А.С.Пушкина (к 215-летию со дня рождения)

- за лучшее исполнение сочинения современного русского композитора

- за лучшее исполнение народной песни

ПРОГРАММА КОНКУРСА:

1 ГРУППА (студенты музыкальных вузов и выпускники среднего звена)

I тур

1. Ария русского композитора (Б. Асафьев, А. Бородин, Д. Бортнянский, А. Верстовский, М. Глинка, С. Давыдов, А. Даргомыжский, О. Дютш, К. Кавос, Ц. Кюи, В. Пашкевич, А. Рубинштейн, А. Серов, М. Соколовский, Б. Фитингоф-Шель, Е. Фомин и др.)
2. Романс русского композитора XVIII–XIX века (А. Алябьев, М. Балакирев, П. Булахов, А. Варламов, М. Виельгорский, А. Гурилев, О. Дютш, Г. Катуар, О. Козловский, Г. Конюс, М. Мусоргский, П. Репчинский, Н. Римский-Корсаков, Ю. Сахновский, М. Слонов, П. Чайковский, М. Яковлев и др.)

II тур

1. Ария русского композитора (В. Агафонников, П. Бларамберг, Р. Глиэр, А. Гречанинов, М. Ипполитов-Иванов, М. Красев, М. Мусоргский, Э. Направник, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Н. Соловьев, И. Стравинский, П. Чайковский, С. Танеев и др.)
2. Романс русского композитора на слова поэтов «Золотого века» (А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Апухтин, Е. Баратынский, К. Батюшков и др.)
3. Русская народная песня

2 ГРУППА (певцы-профессионалы)

I тур

1. Ария русского композитора (И. Держинский, А. Аренский, П. Бларамберг, Р. Глиэр, А. Гречанинов, М. Ипполитов-Иванов, М. Красев, М. Мусоргский, Э. Направник, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Н. Соловьев, И. Стравинский, П. Чайковский, С. Танеев и др.)
2. Романс или песня композитора XX–XXI века (С. Василенко, В. Гаврилин, Р. Глиэр, М. Гнесин, Д. Кабалевский, В. Казенин, В. Кикта, Ю. Кочуров, А. Ларин, З. Левина, М. Минков, К. Молчанов, Е. Подгайц, В. Салманов, Г. Свиридов, С. Слонимский, М. Таривердиев, Б. Тищенко, А. Ходош, Т. Хренников и др.)

II тур

1. Ария русского композитора XX–XXI века (В. Агафонников, С. Баневич, Г. Банщиков, Ю. Буцко, М. Вайнберг, А. Виноградова, К. Волков, В. Дашкевич, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кобекин, Ж. Кузнецова, К. Молчанов, А. Николаев, А. Петров, Е. Подгайц, С. Слонимский, А. Спадавецкиа, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, В. Шебалин, Р. Щедрин и др.)
2. Романс композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский)
3. Русская народная песня

3 ГРУППА (педагоги-вокалисты)

I тур

1. Ария русского композитора XIX–XX века (на выбор)
2. Романс русского композитора XIX–XX века (на выбор)

II тур

1. Ария русского композитора XX–XXI века (В. Агафонников, С. Баневич, Г. Банщиков, Ю. Буцко, М. Вайнберг, А. Виноградова, К. Волков, В. Дашкевич, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кобекин, Ж. Кузнецова, К. Молчанов, А. Николаев, А. Петров, Е. Подгайц, С. Слонимский, А. Спадавецкиа, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, В. Шебалин, Р. Щедрин и др.)
2. Романс или песня современного русского композитора
3. Русская народная песня