МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по специальной дисциплине
и иностранному языку

Группа научных специальностей	**5.10**	**Искусствоведение и культурология**
Научная специальность	**5.10.3**	**Виды искусства (музыкальное искусство)**
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

Проректор

_____ Т.И. Науменко
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

кафедрой аналитического музыкознания
Протокол №3 от «13» октября 2026 г.
зав. кафедрой _____ И.П. Сусидко

кафедрой истории музыки
Протокол №2 от «14» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Д.К. Кирнарская

кафедрой языковой коммуникации
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.
зав. кафедрой _____ О.Р. Рякина

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по группе научных специальностей 5.10 «Искусствоведение и культурология», научная специальность – 5.10.3 «Виды искусства» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе аспирантуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в аспирантуру по группе научных специальностей 5.10 «Искусствоведение и культурология», научная специальность – 5.10.3 «Виды искусства» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по направлению «Музыковедение» высшего музыкального образования (специалитет, магистратура) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Вступительное испытание по специальной дисциплине** (письменное профессионально-творческое задание, анализ музыкального сочинения XVIII-XX вв. и обсуждение реферата);
2. **Иностранный язык** (письменный перевод и чтение иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, устный перевод иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента).

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Форма проведения испытания	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
письменная, устная	пятибалльная	3,0

Содержание

Вступительное испытание по специальной дисциплине включает письменную и устную часть.

1. Профессионально-творческое задание: сочинение экспозиции фуги на заданную тему (письменно).

Время выполнения – 2 часа.

2. Анализ музыкального сочинения XVIII–XX вв. (стиль, форма, тематическое развитие, особенности музыкального языка) с предварительной подготовкой (устно)

3. Обсуждение реферата (устно).

Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Требования к реферату

Реферат — в объеме 1 п.л. (24 стр.) — должен содержать:

а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;

б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);

в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен обозначить основную проблему и ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения.

К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.

Реферат предоставляется в письменном виде не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

Критерии оценки

5,0 баллов	Письменное задание выполнено безупречно; сочиненная экспозиция фуги не содержит технических и стилистических ошибок. При анализе музыкального произведения точно определена форма, логика тематического развития, все особенности музыкального языка в произведении названы верно. Убедительный устный ответ, демонстрирующий понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
4,0-4,9 баллов	Письменное задание выполнено правильно с незначительными неточностями; сочиненная экспозиция фуги не содержит грубых ошибок. При анализе музыкального произведения правильно определена форма, названы особенности музыкального языка. Устный ответ демонстрирует понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Правильные ответы на вопросы комиссии.
3,0-3,9 баллов	Письменное задание выполнено с неточностями (присутствуют технические ошибки в голосоведении). Анализ произведения

	выполнен хорошо с небольшими ошибками при определении формы и особенностей композиторского письма; видит логику музыкального развития. Устный ответ неуверенный; абитуриент ориентируется в теме реферата, однако на вопросы комиссии отвечает с затруднением.
2,0-2,9 баллов	Письменное задание выполнено с грубыми ошибками в голосоведении, нет ощущения стиля. Анализ произведения выполнен с ошибками, не определена форма и особенности композиторского письма; видит логику музыкального развития. Устный ответ неуверенный; абитуриент слабо ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии отвечает с затруднением и ошибками.
менее 2,0 баллов	Письменное задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. Анализ произведения не выполнен, не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития. Устный ответ показывает, что абитуриент не ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии не отвечает.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Форма проведения испытания	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
письменная, устная	пятибалльная	3,0

Содержание

Вступительное испытание включает:

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку без словаря).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных и научных интересах абитуриента.

Во время вступительного экзамена абитуриенты словарями не обеспечиваются.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню B2-C1. Письменный и устный перевод выполнен точно и грамотно, чтение иностранного текста беглое, хорошее произношение, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.

4,0-4,9 баллов	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню B2. Письменный и устный перевод выполнен верно, чтение иностранного текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. Допустимы небольшие неточности при чтении, переводе и во время собеседования.
3,0-3,9 баллов	Письменный и устный перевод выполнен с ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.
2,0-2,9 баллов	Письменный и устный перевод выполнен с грубыми ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.
менее 2,0 баллов	Письменный и устный перевод не выполнен, присутствуют грубые ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Отсутствует навык разговорной речи, общение не состоялось.