

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО  
УГСН 53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**53.03.06 Музыкознание и  
музыкально-прикладное  
искусство**

**Профессиональные компетенции и  
индикаторы их достижения**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

2021 год

## ПРОФИЛЬ «Музыкальная педагогика»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства</p>	<p><b>ПК-2</b> Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную,</li> </ul>

		<p>интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;</li> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</li> <li>- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</li> </ul>
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">промежуточной аттестации</p>	<p>дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</li> <li>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической</li> </ul>
--	---	--

		<p>деятельности и музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- умением планирования педагогической деятельности.</li> </ul>
	<p><b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>



<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>ПК-5</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	<b>ПК-6</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
		<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в исполнении;
		<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>Формирование концертного репертуара</b>	<b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
		<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного музыкального

		<p>инструмента и (или) типа и вида творческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-8</b></p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
		<i>Знать:</i>

<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-10</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-11</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>

## ПРОФИЛЬ «Музыковедение»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p style="text-align: center;">Научно-исследовательская деятельность</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p style="text-align: center;">Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</li> <li>– совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;</li> <li>- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>- современное состояние музыкального искусства и научного знания,</li> <li>- историю и теорию фольклора;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</li> <li>- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;</li> <li>- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,</li> <li>- основами научного, литературного и технического редактирования;</li> <li>- навыками составления научного доклада по теме</li> </ul>

		исследования, приемами риторики в устном выступлении.
	<b>ПК-2</b> Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурой сфере	<i>Знать:</i> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования; <i>Уметь:</i> – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде; <i>Владеть:</i> – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
Преподавание профессиональны х дисциплин в области музыкальной педагогике в образовательных организациях среднего профессиональног о и дополнительного профессиональног о образования	<b>ПК-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	<i>Знать:</i> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного

	<p style="text-align: center;">промежуточной аттестации</p>	<p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li> <li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</li> <li>- основы организации групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- умением планирования педагогической деятельности.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования.</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принципы инклюзивного образования;</li> <li>- особенности возрастной психологии детей и подростков;</li> <li>- основные принципы обучения детей с особыми потребностями; методики преподавания различных музыкальных предметов для детей</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать занятия в соответствии с возрастными</li> </ul>

		<p>особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать занятие;</li> <li>- развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность,</li> <li>- адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детям с особыми потребностями</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях,</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p><b>ПК-5</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях;</li> <li>- принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать концепцию музыкального мероприятия;</li> <li>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</li> <li>- организовывать репетиционную работу;</li> <li>- обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>- навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p><b>ПК-6</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру современных СМИ, особенности их;</li> <li>цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования;</li> <li>- принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;</li> <li>- основы PR и рекламы;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</li> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</li> <li>- создавать рекламные тексты на иностранном языке;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью;</li> <li>- навыками общения на иностранном языке.</li> </ul>
<p>Разработка тем лекций (лекций-концертов),</p>	<p><b>ПК-7</b> Способен быть ведущим концертных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>- основы лекторского мастерства;</li> <li>- основы гигиены голоса;</li> </ul>

<p>выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах</p>	<p>программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p>	<p>- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>- разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>- критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</li> <li>- навыками работы с разной возрастной аудиторией,</li> <li>- правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>ПК-8</b> Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Музыкально-исполнительская деятельность	<b>ПК-9</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано,</li> <li>- основной фортепианный репертуар разных эпох и стилей.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять наизусть сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле;</li> <li>- играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность;</li> <li>- выступать в роли концертмейстера;</li> <li>- создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техническими навыками игры на фортепиано;</li> <li>- навыками самостоятельной работы.</li> </ul>
Исполнительская интерпретация музыкального произведения	<b>ПК-10</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории исполнительской интерпретации;</li> <li>- историю развития исполнительского искусства.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выучить музыкальное произведение, осмыслить его композицию и образный строй;</li> <li>- находить исполнительские средства, позволяющие раскрыть</li> </ul>

		художественный смысл музыкального произведения.
		<i>Владеть:</i> - навыками публичного исполнения музыкального произведения
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-11</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>

**ПРОФИЛЬ «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»**

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p align="center">Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p align="center">Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру современных СМИ и их особенности;</li> <li>- цели и задачи современного музыкального искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования;</li> <li>- принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;</li> <li>- основы PR и рекламы;</li> <li>- основные форматы и инструменты цифровой журналистики;</li> <li>- основные методы создания мультимедийного контента;</li> <li>- принципы функционирования мультимедийных редакций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</li> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</li> <li>- вести подготовку к проведению рекламных акций и пресс-конференций;</li> <li>- создавать рекламные тексты на иностранном языке; использовать инструменты цифровой журналистики;</li> <li>- применять полученные знания для создания мультимедийного контента;</li> </ul>

		<p>– создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- основными приемами стилистики русского языка;</li> <li>- навыками общения на иностранном языке; системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики;</li> <li>– основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах;</li> <li>– основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.</li> </ul>
<p>Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>- основы лекторского мастерства;</li> <li>- основы гигиены голоса;</li> <li>- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>- разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>- критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</li> <li>- навыками работы с разной возрастной аудиторией,</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильным произношением, стилистикой русского языка;</li> <li>- владеть функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций по подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>Подготовка и осуществление программ популяризации объектов нематериального культурного наследия в СМИ</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>
	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен создавать и реализовывать программы популяризации объектов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности создания программ различной направленности;</li> <li>- принципы составления и реализации таких программ;</li> <li>- цели и задачи просветительской направленности;</li> <li>- принципы составления сценариев программ;</li> </ul>

	<p>нематериального культурного наследия</p>	<p>- основы PR и рекламы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать сценарии программ популяризации;</li> <li>- готовить информационно-рекламные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</li> <li>- создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями творческих коллективов;</li> <li>- основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-5</b></p> <p>Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации (СМИ), информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и примерный контент основных СМИ,</li> <li>- особенности их функционирования;</li> <li>- принципы составления текстов для СМИ: радио, телевидения, Интернет-ресурсов в разных жанрах;</li> <li>- основы PR и рекламы; основные форматы и инструменты цифровой журналистики;</li> <li>- основные методы создания мультимедийного контента;</li> <li>- принципы функционирования мультимедийных редакций;</li> <li>- знать основные правовые нормы функционирования СМИ;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</li> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- использовать инструменты цифровой журналистики;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной этикой;</li> <li>- основными приемами стилистики русского языка;</li> </ul>

	<p>нормами, принятыми в СМИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики;</li> <li>- основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах;</li> <li>- основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.</li> </ul>
	<p><b>ПК-6</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>	<p><i>Знать:</i> основные задачи музыкально-журналистской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры музыкальной журналистики;</li> <li>- жанровые и особенности музыкальных программ в различных видах СМИ;</li> <li>- тенденции и подходы в работе с музыкальным материалом при подготовке музыкальных программ;</li> </ul> <p>основные подходы в создании литературных текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакторской работы в различных СМИ.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i> - ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать письменные тексты в различных жанрах музыкальной журналистики; осуществлять музыкально-редакторские функции в различных СМИ;</li> <li>- анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте, а также в контексте развития других видов искусства;</li> <li>- осознавать значение и роль информации в современном обществе;</li> <li>- осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики;</li> <li>- редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- навыками использования новейших информационных технологий.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-7</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; <i>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</i></li> <li>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> <li>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать</li> </ul>

		<p>контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин</p>	<p><b>ПК-8</b></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принципы инклюзивного образования;</li> </ul>

<p>музыкально-теоретической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности возрастной психологии детей и подростков;</li> <li>- основные принципы обучения детей с особыми потребностями; методика преподавания различных музыкальных предметов для детей</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия;</li> <li>- планировать занятие;</li> <li>- развивать творческие способности ребенка, его</li> </ul>
--	---	---

		<p>самостоятельность и инициативность,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детей с особыми потребностями;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях,</li> <li>- профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p><b>ПК-9</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях;</li> <li>- принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать концепцию музыкального мероприятия;</li> <li>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</li> <li>- организовывать репетиционную работу;</li> <li>- обеспечить информацию о предстоящем мероприятии;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</li> </ul>

		- навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
Научно-исследовательская деятельность	<b>ПК-10</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		<i>Уметь:</i> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
		<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ	<b>ПК-11</b> Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в	<i>Знать:</i> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования;
		<i>Уметь:</i> – осуществлять в составе группы работу по исследованию



	<p>социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории</p>	<p>зрительской / слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений;</p> <p>– составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде;</p>
	<p><b>ПК-12</b> Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>- основы лекторского мастерства;</li> <li>- основы гигиены голоса;</li> <li>- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>- разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>- критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;</li> <li>- навыками работы с разной возрастной аудиторией,</li> <li>- правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Музыкально-исполнительская деятельность	<p><b>ПК-13</b> Способен осуществлять</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано,</li> </ul>

	<p>музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано</p>	<p>- основной фортепианный репертуар разных эпох и стилей.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- исполнять наизусть сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле;</p> <p>- играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность;</p> <p>- выступать в роли концертмейстера;</p> <p>- создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- техническими навыками игры на фортепиано;</p> <p>- навыками самостоятельной работы.</p>
<p>Исполнительская интерпретация музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-14</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основы теории исполнительской интерпретации;</p> <p>- историю развития исполнительского искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- самостоятельно выучить музыкальное произведение, осмыслить его композицию и образный строй;</p> <p>- находить исполнительские средства, позволяющие раскрыть художественный смысл музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками публичного исполнения музыкального произведения.</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера,</p>	<p><b>ПК-15</b></p> <p>Способен работать в системе управления организациями,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p>

<p>референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <p>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</p> <p>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</p> <p>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</p> <p>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>

### ПРОФИЛЬ «Этномузыкология»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
<p>Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;</p> <p>– методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей);</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– руководить различными составами фольклорного ансамбля;</p> <p>– добиваться воссоздания образцов музыкального</p>

	<p>образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами</p>	<p>фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> <li>– методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);</li> <li>– принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;</li> <li>– принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>– традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul>
	<p><b>ПК-3</b></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанровый состав и стилевые</li> </ul>

	<p>Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p>особенности региональных и локальных певческих традиций;  – способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;  специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i>  – добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;  – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);  – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;  – воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</p> <p><i>Владеть:</i>  – методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;  принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</p>
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-</p>	<p><b>ПК-4</b>  Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-</p>	<p><i>Знать:</i>  – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;  – разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;  – закономерности региональных и локальных певческих, хореографических,</p>

<p>этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p>инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</li> </ul>
	<p><b>ПК-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианного исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста.</li> </ul>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p><b>ПК-6</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</li> <li>– разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>– содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;</li> </ul>
	<p>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>
<p>Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>ПК-7</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>– принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику</li> </ul>

		<p>народной традиции;  – различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;  принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ;</p> <p><i>Уметь:</i>  – использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности;  – объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;</p> <p><i>Владеть:</i>  – методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;  – методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального</p>	<p><b>ПК-8</b>  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального</p>	<p><i>Знать:</i>  – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;  – достижения отечественной и зарубежной педагогики в</p>



<p>образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</p> <p>– основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>– разрабатывать и внедрять учебные пособия;</p> <p>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>методами и навыками воспитательной работы.</p>
--	---	--

	<p style="text-align: center;"><b>ПК-9</b></p> <p style="text-align: center;">Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– основы планирования учебного процесса;</li> <li>критерии оценивания результатов обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– навыками воспитательной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-10</b></p> <p style="text-align: center;">Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;</li> <li>– отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;</li> <li>– нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные</li> </ul>

		<p>образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</li> <li>– основами педагогики и психологии;</li> <li>– навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-11</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>– основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>– способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>– осуществлять подготовку необходимой учебной</li> </ul>

		<p>документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-12</b></p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>– закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>– основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>– основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>– публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить</li> </ul>

		<p>цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-13</b> Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>– навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;</li> <li>– виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li> <li>– принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li> <li>– методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;</li> <li>публикации музыкально-</li> </ul>

		<p>этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>– пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>– навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-14</b> Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>– жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> <li>– основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>– основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;</li> <li>– ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;</li> <li>– подготовить презентацию,</li> </ul>

		использовать необходимые иллюстративные материалы;
<p style="text-align: center;"><b>ПК-15</b></p> <p style="text-align: center;">Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>– навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>– специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> </ul>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>– специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>– специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;</li> <li>– вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>– выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>– составить необходимую документацию;</li> </ul>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;</li> <li>– вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>– выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>– составить необходимую документацию;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>– опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>– навыками составления необходимой документации.</li> </ul>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>– опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>– навыками составления необходимой документации.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>ПК-16</b></p> <p>Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>– методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>– принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>– методами составления учетной документации;</li> <li>– методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-17</b></p> <p>Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>– принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> </ul>



		<p>– методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;</p> <p>– навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p><b>ПК-18</b></p> <p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</p> <p>– основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– современными способами коммуникации с организациями в</p>

		качестве физического лица или официального представителя.
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах	<b>ПК-19</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;</li> <li>– требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству;</li> <li>– требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте;</li> <li>– нормы законодательства в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству;</li> <li>– редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству;</li> <li>– правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы с СМИ;</li> <li>– методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в	<b>ПК-20</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– признаки объектов авторского права;</li> </ul>

<p>области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p>сохранения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>– основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовать просветительские мероприятия;</p> <p>– осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</p> <p>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; нормами законодательства в области авторского права.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного</p>	<p><b>ПК-21</b></p> <p>Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;</p> <p>– законодательство в сфере авторского и смежных прав;</p> <p>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</p> <p>– методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; принципы делового общения в коллективе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения;</p>

<p>творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>		<p>– осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами ведения документооборота организации;</p> <p>– системой мотивации и стимулирования персонала.</p>
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-22</b></p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы законодательства; положения государственной культурной политики;</p> <p>– инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</p> <p>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия;</p> <p>– планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</p> <p>– анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</p> <p>– определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами управления организацией;</p> <p>– методами ведения документооборота организации;</p> <p>– системой мотивации и стимулирования персонала;</p> <p>– навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</p>

		– инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения.
Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия	<b>ПК-23</b> Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)	<i>Знать:</i> – структуру и содержание экспертного заключения; – критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; – народной хореографии; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;
		<i>Уметь:</i> – участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия; – участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций;
		<i>Владеть:</i> – навыками формулирования выводов для экспертного заключения; технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

### ПРОФИЛЬ «Компьютерная музыка и аранжировка»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Создание музыкальных произведений и аранжировок	<b>ПК-1</b> Способен создавать музыкальные произведения в	<i>Знать:</i> – основные этапы развития композиторской мысли; – особенности отечественных и зарубежных композиторских школ;

	<p>различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло до струнного (малого) оркестра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стили некоторых выдающихся композиторов;</li> <li>– теоретические основы построения композиции;</li> <li>- принципы основных техник композиции;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми компонентами композиторской техники;</li> <li>- основными формами композиции;</li> <li>- собственной манерой письма.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокально-хоровой музыке с сопровождением и без сопровождения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития композиторской мысли в области вокально-хорового жанра;</li> <li>– теоретические основы построения вокально-хоровых композиций;</li> <li>– характеристики певческих голосов, типы и виды хоров;</li> <li>- историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;</li> <li>– создавать разнообразную хоровую фактуру;</li> <li>- сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции;</li> <li>– методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств;</li> <li>- проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-3</b></p> <p style="text-align: center;">Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (музыка к драматическому спектаклю, кино-, теле- и анимационные фильмы)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические формы музыкального театра;</li> <li>– природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре;</li> <li>– основные принципы киномузыки;</li> <li>– этапы создания кинофильма;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов;</li> <li>– анализировать сочетание визуального и звукового рядов; оценивать качество звучания звукового ряда;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;</li> <li>- принципами внутренней драматургии;</li> <li>– специфической терминологией.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p style="text-align: center;">Способен создавать электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;</li> <li>- основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика;</li> </ul>

	<p>жанрах и формах на основе собственной манеры письма</p>	<p>– основные программные приложения для работы со звуком; основные принципы построения тембрового модуляционного пространства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить общую форму и конструкцию произведения;</li> <li>- сформировать тематический материал и его различные инварианты;</li> <li>- синтезировать звуковые атомы композиции;</li> <li>- грамотно провести анализ звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания;</li> <li>- произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи;</li> <li>- трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом;</li> <li>- соединить звуковые объекты, синтезированные и трансформированные в едином музыкально-тематическом поле;</li> <li>- построить любой музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией;</li> <li>– различными приемами и методами, связанными с анализом, синтезом и трансформацией звука;</li> <li>- различными приемами, методами и принципами художественного синтеза звука и композиции.</li> </ul>
	<p><b>ПК-5</b> Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li> <li>законы композиционного построения музыкального материала и художественно-</li> </ul>



	<p>аранжировки, обработки и переложения</p>	<p>выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов;</li> <li>– профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки; основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.</li> </ul>
	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными оркестровыми приёмами;</li> <li>- выстраиванием баланса соотношения различных инструментов;</li> <li>- всем арсеналом средств для работы с голосом.</li> </ul>
<p>Создание музыкальных</p>	<p><b>ПК-7</b></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные классические и «этапные» произведения,</li> </ul>

<p>произведений (сочинение) и аранжировок</p>	<p>Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)</p>	<p>созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования;</li> <li>– программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;</li> <li>– основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала;</li> <li>– историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века;</li> <li>– систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях;</li> <li>– виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>– виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>– аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;</li> <li>– методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве;</li> <li>– методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;</li> <li>– принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика;</li> <li>– профессиональную терминологию звукорежиссуры;</li> <li>– в общих чертах историю звукорежиссуры;</li> <li>– методы записи и трансляции звука;</li> <li>– виды и типы микрофонов и громкоговорителей;</li> <li>– виды и типы носителей;</li> <li>– основные виды монтажа;</li> </ul>
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы цифрового представления звука;</li> <li>– способы пространственного воспроизведения фонограмм;</li> <li>основные способы фото- и видеосъёмки, монтажа сюжетов разных жанров;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы;</li> <li>– ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;</li> <li>– определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;</li> <li>– применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука;</li> <li>– собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;</li> <li>– правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование;</li> <li>– правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;</li> <li>– работать с программными средствами по обработке звука;</li> <li>– работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li> <li>– пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей;</li> <li>– редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</li> </ul>
--	--	--

		<p>– использовать электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности;</p> <p>– анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</p> <p>выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки;</p> <p>– англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки;</p> <p>– нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</p> <p>– целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</p> <p>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением;</p> <p>– навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</p> <p>– основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</p> <p>– навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа;</p> <p>навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.</p>
--	--	--

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической и компьютерной композиции, аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p align="center"><b>ПК-8</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Компьютерная композиция и аранжировка»;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки;</li> <li>– последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности</li> </ul>
---	--	---

		<p>жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего</li> </ul>
--	--	--

		<p>профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дошкольного, начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в дошкольных и общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру программы дополнительного образования по дисциплинам «Компьютерная композиция и аранжировка»;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки;</li> <li>– последовательность тем при изучении в образовательных учреждениях дополнительного образования дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и</li> </ul>
--	--	---

		<p>психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальной композиции и аранжировки в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-11</b></p> <p style="text-align: center;">Способен к демонстрации достижений и пропаганды музыкального искусства в рамках своего музыкального творчества на различных концертных площадках</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертные мероприятия;</li> <li>– составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– различными способами взаимодействия композитора, аранжировщика с творческими партнерами.</li> </ul>

<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>ПК-12</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b></p>		
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p><b>ПК-13</b> Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила организации научного текста;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи</li> </ul>

		<p>исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме;</li> <li>– целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;</li> <li>– навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов;</li> <li>– навыками профессиональной работы с научной литературой.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-14</b></p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul>

<p>культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>		
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-15</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на</li> </ul>		

		<p>тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-16</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>

### ПРОФИЛЬ «Древнерусское певческое искусство»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
<p>Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем)</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>– последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить различными составами вокального ансамбля;</li> <li>– управлять певческим</li> </ul>

	<p>взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>коллективом за богослужением;  – сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;  – конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i>  – основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;  – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;  – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;  – методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>
	<p><b>ПК-2</b>  Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i>  – устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом;  – технические приемы как средство воплощения художественного образа;  – музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций;  – музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.</p> <p><i>Уметь:</i>  – петь сольно и в ансамбле;  – самостоятельно работать над вокальными произведениями;  – проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;  – критически оценивать и</p>

		осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками правильного использования голосового аппарата;</li> <li>– навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> <li>– видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное);</li> <li>– навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-3</b></p> <p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;</li> <li>– пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами;</li> <li>– формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем;</li> <li>– разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и</li> </ul>



		<p>артикуляцией в репетиционном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками исполнительского анализа партитуры;</li> <li>– навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.</li> </ul>
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации ценностей русской духовной культуры</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и формы постановки исторических концертных программ;</li> <li>– необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы;</li> <li>– различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве;</li> <li>– особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности;</li> <li>– осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля;</li> <li>– создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами отбора репертуара,</li> </ul>

		<p>подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>– методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов.</li> </ul>
	<p><b>ПК-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа;</li> <li>– использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианного исполнительства;</li> <li>– навыками осмысленного прочтения нотного текста.</li> </ul>
	<p><b>ПК-6</b> Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата,</li> <li>– структуру дирижерского жеста,</li> <li>– основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом;</li> <li>– специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять исполнительский</li> </ul>

		<p>дирижерский анализ произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять партитуру на фортепиано;</li> <li>– петь с текстом партии хорового произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами техники дирижирования;</li> <li>– навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);</li> <li>– основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;</li> <li>– составлять письменные и устные комментарии к концертной программе;</li> <li>– готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области;</li> <li>– подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы;</li> <li>– практическими навыками</li> </ul>

		<p>ведущего концертных программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкального редактора концертных программ;</li> <li>– опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.</li> </ul>
<p>Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>– основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>– основные направления современной культурной политики;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей;</li> <li>– осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</li> </ul>
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах</p>	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;</li> <li>– требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке;</li> </ul>

	<p>редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогике, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p>– требования к редакции текстов, нотаций; – нормы законодательства в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами; – основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов музыкальных инструментов и голоса; – компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; – возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> – редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; – редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности; – применять полученные знания в практике современной звукзаписи; использовать полученные знания в процессе анализа звуковых фонограмм; – свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах;</p>
--	---	---

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы с СМИ;</li> <li>– методами редактирования разных по сложности и характеру текстов;</li> <li>– нормами законодательства в области авторского права;</li> <li>– современными компьютерными технологиями записи и анализа звучаний музыкальных инструментов и голоса;</li> <li>– навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale;</li> <li>– навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><b>ПК-10</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры;</li> <li>– признаки объектов авторского права;</li> <li>– основы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать просветительские мероприятия;</li> <li>– осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка);</li> <li>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами сохранения и актуализации русской духовной культуры;</li> <li>– нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-11</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>– основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</li> </ul>

		<p>по профильной подготовке;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>
	<p><b>ПК-12</b></p> <p>Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обучения ансамблевому исполнительству;</li> <li>– методы работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– критерии оценивания результатов обучения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки;</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой обучения ансамблевому исполнительству;</li> <li>– навыками воспитательной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности и осуществление методической деятельности в</p>	<p><b>ПК-13</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;</li> <li>– отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;</li> </ul>



<p>образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, среднего профессионального образования</p>	<p>инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>– нормативно-правовые основы инклюзивного образования; – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);</p>
		<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; – основами педагогики и психологии; – навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.</p>
	<p><b>ПК-14</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего,</p>	<p><i>Знать:</i> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; – способы объективной оценки</p>

	<p>среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>– осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Выполнение научных исследований в области древнерусского певческого искусства</p>	<p><b>ПК-15</b></p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке;</li> <li>– современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях;</li> <li>– специфику исследовательской работы;</li> <li>– правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и</li> </ul>

		<p>         построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);          – специальную терминологию;          – научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований;          – специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства;       </p> <p> <i>Уметь:</i>          – под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования;          – создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения;          – вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов;          – под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований;          – рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать       </p>
--	--	--

		<p>существующие исследовательские концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями;</li> <li>– работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства;</li> <li>– работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами исследования;</li> <li>– методикой сопоставительного анализа научных исследований;</li> <li>– навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;</li> <li>– навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения;</li> <li>– навыками создания текстов профессионального назначения;</li> <li>– навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>– навыками эдиционной работы;</li> <li>– приемами анализа и</li> </ul>
--	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>ПКО-16</b></p> <p style="text-align: center;">Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования</p>	<p>комментирования текстов, подготовленных к изданию.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени;</li> <li>– современные методы изучения рукописного певческого наследия;</li> <li>– организацию и правила работы с рукописными источниками;</li> <li>– специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников; принципы выявления необходимых для исследования рукописных материалов;</li> <li>– методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных);</li> <li>– описать музыкальное содержание;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал;</li> <li>– работать с существующими научными описаниями певческих кодексов;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;</li> <li>– под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами;</li> <li>– практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического);</li> <li>– навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;</li> <li>– навыками работы с научной литературой;</li> <li>– начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПКО-17</b></p> <p style="text-align: center;">Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII - XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков;</li> <li>– основные вехи истории русского старообрядчества;</li> <li>– типологические особенности профессиональных и</li> </ul>

		<p>региональных певческих старообрядческих традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития отечественной литургической музыки второй половины XVII — начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля, обращения композиторов к древнерусским роспевам; наиболее значимые произведения духовной музыки, созданные в указанный период на основе древнерусских роспевов; наиболее значимые образцы литургического творчества важнейших отечественных композиторов;</li> <li>– историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав;</li> <li>– основные направления в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; принципы систематизации музыкально-теоретических руководств; выдающихся памятники музыкально-теоретической мысли;</li> <li>– принципы атрибуции содержания музыкально-теоретического памятника, времени и места создания;</li> <li>– основные этапы формирования корпуса музыкально - поэтических текстов внебогослужбной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужбной лирики;</li> <li>– историю собирательской, исследовательской и издательской деятельности в области изучения фольклора народов России; жанровый состав фольклора различных этносов России;</li> <li>– этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-</li> </ul>
--	--	--

		<p>прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства;</li> <li>– общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени;</li> <li>– периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.;</li> <li>– основные этапы истории церковнославянского языка;</li> <li>– основные положения истории древнерусской литературы;</li> <li>– корпус литературных памятников; систему средневековых литературных</li> </ul>
--	--	--



		<p>жанров; специальную терминологию;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества;</li> <li>– профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России;</li> <li>– анализировать композиторские методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общеэпохальных стилей в русской музыке;</li> <li>– ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики;</li> <li>– атрибутировать музыкально-поэтические тексты,</li> <li>– определять их стилевую принадлежность;</li> <li>– составить описание музыкально-теоретического документа;</li> <li>– атрибутировать памятник, описать его музыкальное</li> </ul>
--	--	---

		<p>содержание исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста;</li> <li>– находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси;</li> <li>– подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси,</li> <li>– анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>– работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники;</li> <li>– самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения;</li> <li>– критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;</li> <li>– читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности;</li> </ul>
--	--	---

		<p>переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать древнерусские литературные памятники;</li> <li>– применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;</li> <li>– необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук;</li> <li>– навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников;</li> <li>– опытом анализа произведений отечественных композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля;</li> <li>– методами научного описания музыкально-теоретических руководств;</li> <li>– принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных народов России;</li> <li>– терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси;</li> <li>– основными методами, способами и средствами получения,</li> <li>– хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– богослужебной терминологией;</li> <li>– методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви;</li> <li>– навыками чтения аутентичных источников по истории Русской Православной Церкви;</li> <li>– филологической терминологией;</li> <li>– навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>ПКО-18</b></p> <p style="text-align: center;">Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре;</li> <li>– общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры;</li> <li>– методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании;</li> <li>методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства;</li> <li>– художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII - начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля;</li> <li>– основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование в свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских</li> </ul>

		<p>роспевов в композиторском творчестве;</p> <p>– терминологию современной музыкальной и филологической медиавистики;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки);</p> <p>– включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия;</p> <p>– дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм);</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;</li> <li>– анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла;</li> </ul> <p>использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка;</li> <li>– методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве;</li> <li>– навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;</li> <li>– терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.</li> </ul>
	<p><b>ПКО-19</b> Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития древнерусских певческих нотаций;</li> <li>– корпус невменных и нотопевиных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;</li> <li>– современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;</li> <li>– лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и</li> </ul>

	<p>нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям</p>	<p>признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы с рукописными источниками - певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами;</li> <li>– специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих традициях;</li> <li>– научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять (письменно) расшифровки и транскрипции монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий;</li> <li>– осуществлять реконструкцию монодийных песнопений в записи беспометным знаменем и многоголосных партитур, восстановив недостающие партии;</li> <li>– исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте;</li> <li>– исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано;</li> <li>– представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения;</li> <li>– оформлять расшифровки аудио-образцов;</li> <li>– ориентироваться в звучащем материале; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции; атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы с</li> </ul>
--	--	---

		<p>рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи;</li> <li>– приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке;</li> <li>– приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов;</li> </ul> <p>навыками расшифровки звучащих образцов.</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-20</b></p> <p>Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;</li> <li>– законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>– задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры;</li> <li>– особенности менеджмента в сфере музыкального искусства;</li> <li>– принципы делового общения в коллективе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации русской духовной культуры; и намечать пути их решения;</li> <li>– осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами ведения документооборота организации;</li> <li>– системой мотивации и</li> </ul>



		стимулирования персонала.
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-21</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;</li> <li>– инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</li> <li>– законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>– задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры в современных условиях;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного русского духовной культуры;</li> <li>– планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</li> <li>– анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</li> <li>– определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами управления организацией;</li> <li>– методами ведения документооборота организации;</li> <li>– системой мотивации и стимулирования персонала;</li> <li>– навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;</li> <li>– методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>
--	--	--

### ПРОФИЛЬ «Менеджмент музыкального искусства»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> <li>- объединять и управлять деятельностью творческих групп во время подготовки творческого проекта и гастрольной деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности</li> </ul>

<p>Профессиональная деятельность по планированию, проектированию, моделированию, организации и контролю за реализацией творческих проектов в учреждениях культуры, искусства и образования</p>	<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию, методику социально-культурной деятельности, менеджмента;</li> <li>- технологии заключения контрактов и правовые основы гастрольной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать музыкально-просветительскую, воспитательную, культурно-досуговую работу, реализовать творческие проекты на технологическом и процессуальном уровнях;</li> <li>- организовать деятельность коллективов и организаций с учетом специфики сферы культуры и искусства, норм отечественного и международного права</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организаторскими, управленческими, коммуникативными навыками, менеджерскими технологиями.</li> </ul>
<p>Создание творческих проектов в сфере культуры и искусства</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен инициировать творческие проекты в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современный репертуар музыкальных театров и концертных площадок;</li> <li>- стили и направления современной академической и популярной музыки;</li> <li>- технологии студийной звукозаписи;</li> <li>- новые исполнительские технологии;</li> <li>- основы управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести анализ современного состояния рынка и определить на его основе потребность целевой аудитории в культурно-массовых мероприятиях;</li> <li>- разработать концепцию творческого проекта и отразить ее в бизнес-плане;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать художественно-творческий замысел на основе разработанного бизнес-плана;</li> <li>- осуществить экспертную оценку качества и коммерческой привлекательности реализуемого проекта;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки бизнес-плана;</li> <li>- навыками использования современных методов продвижения и управления творческими проектами, такими как ивент-менеджмент, креатив-технологии;</li> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории искусства, музыкальном образовании, музыкальной литературе, теории и коммуникативной функции музыки, на основе которых оперативно и квалифицированно реагировать на изменения потребностей рынка в области культуры и искусства.</li> </ul>
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества)</p>	<p align="center"><b>ПК-4</b></p> <p align="center">Способен оценивать сметную стоимость и коммерческий потенциал проекта в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансового менеджмента и методы оценки финансовых рисков;</li> <li>- основные принципы ведения маркетинговых стратегий в зависимости от характера проекта;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять финансовые инструменты для проведения анализа и оценки коммерческого потенциала проекта в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы по определению источников финансирования и планированию производственно-финансовой деятельности.</li> </ul>

и др.), в творческих союзах и обществах		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> <li>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам,</li> </ul>

		<p>организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</li> <li>– профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>– эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</li> <li>– навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принципы инклюзивного образования;</li> <li>- особенности возрастной психологии детей и подростков;</li> <li>- основные принципы обучения детей с особыми потребностями; методики преподавания различных музыкальных предметов для детей</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul>

	ограниченными возможностями здоровья	<p>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</p> <p>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия;</p> <p>- планировать занятие;</p> <p>- развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность,</p> <p>- адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детей с особыми потребностями</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях,</p> <p>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– технологиями инклюзивного обучения.</p> <p><i>Знать:</i></p>

<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p><b>ПК-7</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях; - принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств.</p> <p><i>Уметь:</i> – создавать концепцию музыкального мероприятия; - взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия; - организовывать репетиционную работу; - обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</p> <p><i>Владеть:</i> – вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; - навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b></p>		
<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p><b>ПК-8</b> Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания.</p> <p><i>Уметь:</i> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,</li> <li>- основами научного, литературного и технического редактирования;</li> <li>- навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</li> </ul>
	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследование в социально-культурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории культуры, социологии и социальной психологии;</li> <li>– методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений;</li> <li>– составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
Осуществление консультаций при подготовке творческих	<p><b>ПК-10</b></p> <p>Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> </ul>

<p>проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>музыкального искусства и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>- принципы работы в сфере PR;</li> <li>- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать концертное мероприятие;</li> <li>- составить концертную программу в ориентации на</li> </ul>

		<p>тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи.</li> </ul>
<p>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p><b>ПК-12</b></p> <p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру современных СМИ, особенности их;</li> <li>цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования;</li> <li>- принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;</li> <li>- основы PR и рекламы;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях;</li> <li>- создавать рекламные тексты на иностранном языке;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью;</li> <li>- навыками общения на иностранном языке.</li> </ul>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b></p>		
<p>Формирование репертуара творческих коллективов</p>	<p><b>ПК-13</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам</li> </ul>

	и других творческих мероприятий	<p>изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>
--	---------------------------------	---