

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Государственный  
музыкально-педагогический

**ИНСТИТУТ**

имени

**М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА**



19.05.2026 № 719  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

**и.о. ректора Государственного музыкально-педагогического  
института имени М. М. Ипполитова-Иванова,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор Ворона Валерий Иосифович**

**19 мая 2026 г.**



Отзыв ведущей организации

**ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М. М. Ипполитова-Иванова»**

**на диссертацию Богданова Федора Юрьевича  
«Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова»,  
представленную к защите на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Музыкальная культура России рубежа XIX–XX веков представляет собой уникальный пласт национального художественного богатства, в котором гармонично сосуществовало как традиционное профессиональное искусство, так и самобытное творчество поэтов и музыкантов из народа. Как пишет Ф. Ю. Богданов в своей диссертации, посвященной жизни и деятельности народного песнетворца Матвея Ивановича Ожегова, такое явление «было непонятно современникам-иностранцам, которые сомневались, что в России

есть поэты из народа, сложившиеся вне влияния литературной школы: по словам американского философа и психолога Уильяма Джеймса, “лирический поэт-крестьянин – это для меня загадка”» (с. 61).

Диссертация Ф. Ю. Богданова «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова» вводит в научный оборот практически неизученную область отечественной музыкальной культуры указанного периода — звуковой ландшафт предреволюционной России, сформировавший слуховые привычки и эстетические ожидания массовой аудитории. В этом отношении обращение к фигуре М. И. Ожегова — автора более полутора сотен песен, среди которых «Меж крутых бережков», «Безумная», «Колечко», «Чудный месяц», — представляется, безусловно, оправданным.

Исследование феномена «поэта-песенника» как целостной творческой личности, в равной степени владеющей словом и обладающей музыкальным даром, — задача, давно назревшая в отечественном музыкознании, и диссертация Ф. Ю. Богданова успешно решает эту проблему, представляя творчество М. И. Ожегова как целостный феномен, в котором поэтический текст и мелодия существуют в неразрывном синкретическом единстве, характерном для народного песенного творчества.

В представленной к защите диссертации раскрываются существенные аспекты исследования. Во Введении представлены основные позиции научной работы соискателя, литература по теме, определены ее актуальность, новизна и практическая значимость.

В Первой главе речь идет о феномене песнетворца Ожегова, его жизни, мировоззрении, стиле, о его литературных трудах, поэтическом наследии в контексте времени и творчества современников.

Во второй главе дан всесторонний анализ поэтических источников Ожегова и их музыкальной интерпретации. Прежде всего, отметим архивные материалы, к которым обращается Федор Юрьевич, вводя в научный обиход неизданные, неизвестные материалы. Подробный анализ наиболее известных песен Ожегова «Меж крутых бережков», «Колечко», «Безумная», «Чудный

месяц» сочетается с привлечением вариантов текстов, обработок разных авторов, включением воспоминаний Ан. Александрова, Н. Голованова, Н. Рождественской, С. Коненкова. Важно и то, что соискатель представляет сборники песен А. Васнецова, Н. Абрамычева, открывая широкий спектр народно-песенного искусства, в котором свое место отведено творчеству Ожегова. Правомерен вывод: «Поэзия Ожегова изначально обладает высокой стилевой музыкальностью, что предопределило ее легкий переход в песенную форму» (с. 121).

Вопросы рецепции творчества Ожегова в русском музыкальном искусстве раскрыты в Третьей главе на примерах музыки Шостаковича, Стравинского, Владимира Рябова. Определены принципы включения песенных образцов Ожегова в академические жанры.

Диссертацию украшают Приложения с собранными и тщательно атрибутированными художественными артефактами – лубочными картинками, произведениями декоративно-прикладного искусства, в которых раскрываются сюжеты песенного-стихотворного творческого Ожегова.

*Актуальность работы* определяется, прежде всего, необходимостью заполнения очевидной лакуны в истории отечественной музыкальной культуры. Имя М. И. Ожегова, чьи песни на протяжении многих десятилетий бытуют в качестве «народных», оказалось практически вытесненным из научного и общественного сознания. Возвращение этой фигуры в историко-культурный контекст, восстановление его творческой биографии и оценка вклада в русскую песенную классику и академическую музыку составляет самостоятельную и социально значимую научную задачу.

*Научная новизна* диссертации несомненна, и она определяется несколькими аспектами. Во-первых, это первое в отечественной науке комплексное монографическое исследование, посвящённое жизни и творчеству М. И. Ожегова. Автором проделана большая работа по выявлению и систематизации архивных документов: в научный обиход вводятся рукописи из фондов РГБ, РГАЛИ, ИРЛИ РАН, дореволюционные нотные издания,

граммофонные записи, лубочные картинки. Убедительно, на основе автобиографических свидетельств и косвенных данных, реконструируется творческий метод Ожегова, доказывается его авторство не только поэтических текстов, но и исходных мелодий песен.

Во-вторых, новизной отличается и подход к анализу музыкального материала. Понимая, что Ожегов не владел нотной грамотой и его напевы распространялись изустно, диссертант проделал большую текстологическую работу по выявлению наиболее аутентичных вариантов мелодий, сопоставляя ранние нотные фиксации с позднейшими обработками. Это позволило проследить эволюцию музыкального облика песен и выявить их жанровые истоки.

В-третьих, чрезвычайно интересна и ценна глава работы, посвященная музыкальным находкам диссертанта — рецепциям песен М. И. Ожегова в русской классической музыке. Автором проанализированы примеры обращения к наследию поэта-песнетворца: пародийная контаминация романса «Безумная» в музыке Д. Д. Шостаковича к пьесе В. В. Маяковского «Клоп», цитирование мелодии «Чудного месяца» в «Петрушке» И. Ф. Стравинского, фортепианные вариации В. В. Рябова на тему песни «Меж крутых бережков».

*Высокая степень доказательности научных результатов* диссертации обеспечивается репрезентативной источниковой базой (более 280 наименований, включая архивные дела и редкие издания, в том числе иностранные), применением комплекса взаимодополняющих методов исследования и логически выверенной структурой работы. Выводы диссертации подкреплены обширным иллюстративным материалом.

*Теоретическая и практическая значимость* исследования является, бесспорно, высокой. Диссертация Ф. Ю. Богданова не только восстанавливает историческую картину бытования русского городского романса и песни-баллады, но и предлагает эффективную модель для изучения творчества других поэтов-песенников из народа, чье наследие до сих пор ждёт своего исследователя. Это определяет значимость полученных результатов для

дальнейшего развития искусствоведения. Практическая ценность работы заключается в возможности использования её материалов в вузовских курсах истории русской музыки, истории вокального искусства, народного музыкального творчества, а также в просветительской (лекции-концерты, музейные мультимедийные презентации) и исполнительской (использование концертными исполнителями и студентами учебных заведений восстановленных нотных и поэтических текстов песен для обогащения репертуара) деятельности.

Диссертация написана хорошим, живым литературным языком в традициях отечественного музыкознания. В качестве замечания отметим, что в сносках при описании архивных фондов не указаны конкретные листы, откуда цитируются сведения из документов (см. сноски 75, 91, 92, 99, 101, 108, 129, 147, 158).

Хотелось бы задать несколько вопросов, направленных на прояснение отдельных позиций автора.

1. В диссертации отмечается, что М. И. Ожегов не владел нотной грамотой (с. 15), однако его мелодии впоследствии были зафиксированы и изданы в обработках профессиональных музыкантов. В связи с этим возникает вопрос: как происходили процессы фиксации и распространения песен М. И. Ожегова?

2. Для подготовки исследования Вы сделали расшифровку записей песен М. И. Ожегова, выполненных в самом начале XX века, то есть в эпоху их наибольшей популярности. А имеются ли устойчивые отличия в исполнительской манере песен в записях того времени и более поздних?

Указанные вопросы к автору носят дополняющий характер и не умаляют ценности и серьёзности представленной к защите диссертации.

Автореферат и восемь публикаций (из них шесть — в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России) в полной мере отражают содержание представленной к защите работы Ф. Ю. Богданова. Диссертация «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова»

соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Богданов Федор Юрьевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры «Музыковедение и композиция», доцентом Денисовой Еленой Николаевной, обсуждён и утверждён на заседании кафедры «19» мая 2026 года (протокол №8).

«19» мая 2026 года

Кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры «Музыковедение и композиция»  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Государственный музыкально-педагогический  
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»  
Денисова Елена Николаевна



Кандидат искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой «Музыковедение и композиция»  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Государственный музыкально-педагогический  
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»  
Соколова Лариса Панфиловна



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный музыкально-педагогический  
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»  
Адрес организации:  
109147, Москва, улица Марксистская, дом 36  
Тел.: +7(495) 911-96-05  
Электронная почта: info@ippolitovka.ru  
Адрес сайта: http://www.ippolitovka.ru

Подпись Денисовой Е.Н. удостоверяю  
Подпись Соколовой Л.П. удостоверяю  
Заведующий отделом кадров  
Е.И. Есипова

