МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.03**	**Искусство народного пения**
Основная образовательная программа	**Сольное народное пение**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой хорового и сольного народного пения
Протокол №3 от «13» октября 2026 г.

Зав. кафедрой_____ М.В. Медведева

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования на уровне бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает исполнение подготовленной сольной программы, состоящей из четырех разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется a cappella (например: «Ах ты, степь широкая» - протяжная Воронежской области, «Ой, да купил Ванька себе косу» - покосная Курской области, «Голубь, голубочек, голубь сизенький» - лирическая песня Поморья).

Программа включает исполнение не менее одного песенного образца определенного региона России с характерными стилевыми чертами, а также концертной обработки народной песни с элементами народной хореографии (например: «Вы комарики, комарики мои» - из репертуара Л.А. Руслановой, «Зеленый дубок» в обработке В.И. Малярова) и авторских произведений для народного голоса, которые могут исполняться с сопровождением (например: «Гляжу в озера синие» - музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана, «Гай да, тройка» - слова и музыка М. Штейнберга).

Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки

исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народно-песенные сольные произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, передачей характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
85- 93 балла	Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, некоторыми элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народно-песенные сольные произведения исполнены с отражением отдельных региональных и жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует уверенное владение вокальной техникой и артистизмом. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
74- 84 балла	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народно-песенные сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых региональных и жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное

	раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
63-73 балла	Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков народной хореографии, передачи речевой выразительности и артистизма. Народно-песенные сольные произведения исполнены с частичным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует частичное владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
50- 62 балла	Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и элементами народной хореографии, частичная передача речевой выразительности и артистизма. Народно-песенные сольные произведения исполнены с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и элементами народной хореографии, отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма. Народно-песенные сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.

	Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрируют отсутствие навыков владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие художественного образа и драматургии.

Примерный список произведений для исполнения:

Народные песни в подлинном виде

1. «У ворот на елке» – свадебная песня Воронежской обл.
2. «Хорошо тому на свете» – лирическая песня Смоленской бл.
3. «На заре, на зорюшке» – лирическая песня Псковской обл.
4. «Кари глазки» – лирическая песня Архангельской обл.

Обработки народных песен

1. «Карман воды» – напев и слова О. Ковалевой, обр. Н. Кутузова
2. «Ты прости, прощай» – лирическая песня в обработке В. Городовской
3. «Запросватали младешеньку» – шуточная песня в обр. В. Попикова
4. «Лесом и шла» – лирическая песня в обр. С. Новиковой

Авторские сочинения

1. «Ой, туманы мои, растуманы» – муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского
2. «Веселая кадриль» – муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого
3. «Захотела меня мать за Егорушку отдать» – муз. В. Лаптева, сл. В. Бокова
4. «Не брани меня, родная» – муз. А. Дюбюка, сл. А. Разоренова

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и уровень профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, народно-певческого исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики обучения народному пению, исполнительской интерпретации.

Также собеседование проводится по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар). Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по народно-певческому исполнительству и педагогике, а также специальные источники (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей) и нотное приложение, отражающие специфику темы.
80-89 балла	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история

	становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар). Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по народно-певческому исполнительству и педагогике, но присутствует недостаточное количество специальных источников (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей), неполное нотное приложение, отражающие специфику темы.
69- 79 балла	Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники и нотные образцы, отражающие специфику темы.
50-68 балла	Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры,

	живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Удовлетворительное знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим основополагающие труды.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основ и практическая значимость

	(некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Асафьев Б.В. О народной музыке/Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
2. Аспелунд Г.А. Развитие певца и его голоса. СПб. Планета музыки, 2016
3. Багадуров В. Голосовой аппарат человека// Музыкальная акустика/ общая редакция Н.А. Грабузова. М.:Музыка. 1954. С.168-179.
4. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практической конференции / редактор Д. Храмов . – Москва, 2006 . – 78 с.
5. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный фольклор. М.: Советский композитор, 1981.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
7. Золотые россыпи народной песни России / Редактор-составитель Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук. – Красноярск : Буква С, 2010. – 432 с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Уч. пособие СПб.: Планета музыки, 2017.
9. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е издание, исправленное. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
10. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и образования. Сборник научных трудов. - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.
11. Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II/Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.
12. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность : Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2020.
13. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 М.1996. Ч.2. М.2000.
14. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина. – Издание 2-е . – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - ACADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству.

15. Народная культура русского Севера. – Архангельск, 1997.
16. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: учебник. СПб.: композитор, 2005.
17. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В.М. Щуров; Редакция А. Ярешко. – Москва: Композитор, 2011. – 62 с. – (Из коллекции фольклориста) .
18. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи: Учебное пособие для вокалистов. - М.: «Спутник». 2012. – 286 с.
19. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию Народной артистки СССР, профессора Н.К. Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки» М.: «Пробел-2000», 2017.
20. Руднева А.В. Русское народное музыкальной творчество. М.: Композитор, 1994.
21. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М.: Советский композитор, 1976.
22. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. М., 2010. – 200 с.
23. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: М., 1998
24. Щуров В.М. Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество»//Научные чтения памяти А.И. Кандинского:5-6 апреля 2006 года: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского: Сб. 59/Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. 417 с.
25. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. -100 с.
26. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни. М., 1998.
27. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Советский композитор, 1987
28. Щуров В.М. Путешествия за песнями. – М.: ООО «Луч», 2011. – 335 с.
29. Эко У. Как написать дипломную работу. - М., 2003.
30. Ярешко А. Песни астраханских «липован» (Записи 70-х годов XX века): Из коллекции фольклориста. М.: Композитор, 2007. – 60 с.

Дополнительная литература (репертуарные сборники)**:**

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
3. Беляев В.В. «Коси коса…». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
4. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М.. 2000.
5. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты…»//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. – М., 2011.

6. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000.
7. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков И. Фомина и И. Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
8. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. – М., 1989.
9. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып.1,2. – Краснодар, 1987.
10. Земцовский И. Углические народные песни. - М-Л.,1974.
11. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
12. Молодцова Е. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
13. Пушкина С. Народные песни Курской области. – М., 1959.
14. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.
15. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.
16. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В. Шамина. – М., 1993.
17. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В. Шамина. – М., 1995.
18. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В. Шамина. – М., 1997.
19. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.
20. Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1959.
21. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой/Ред В. Букин. – М., 1983.
22. Русские народные песни. Вып. 1-10. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1989.
23. Русские частушки/Сост. А. Аверкин. – М., 1990.
24. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Л. Зыкиной для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой

Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.