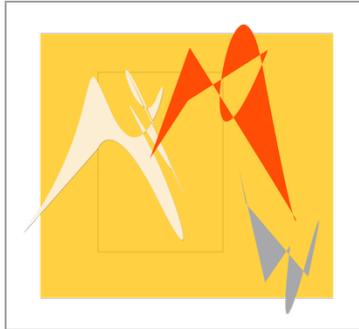


Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных
Кафедра аналитического музыкознания
Студенческое научно-творческое общество



**МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ**

ПРОГРАММА

XI Международной научной студенческой конференции

*13 – 14 ноября, 10:30
Конференц-зал (ауд. 108),
Москва, ул. Поварская, д. 30-36*

Москва – 2024

Научная конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» — ежегодное коммуникативное событие, в рамках которого молодые исследователи обмениваются опытом и результатами своих научных разработок.

Четыре заседания конференции этого года посвящены вопросам теории и современной практики музыкального искусства

13 ноября 2024 года.
Конференц-зал (ауд. 108),

10:00 — Регистрация

10:30 — Открытие конференции

Приветствие участникам конференции

Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения,
проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных;

Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, председатель диссертационного совета при РАМ имени Гнесиных;

Шинкарева Майя Изъяславовна, научный руководитель конференции;

Горелик Яна, председатель СНТО РАМ имени Гнесиных.

УЧАСТНИКИ конференции

Модераторы

Власов Алексей Андреевич, преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства; Редактор Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Горелик Яна, студентка ИТК факультета РАМ имени Гнесиных (Музыковедение)

Маслова Анастасия Ивановна, преподаватель кафедры аналитического музыковедения

Застрожнова Анастасия, студентка ИТК факультета РАМ имени Гнесиных (Музыковедение)

Белорусская государственная академия музыки

Барановская Виктория Ивановна, студентка магистратуры (фортепианно-композиторский и музыковедческий факультет)

Научный руководитель — **Немцова-Амбарян Светлана Николаевна**, доктор искусствоведения, доцент

Боровик Елизавета Анатольевна, студентка магистратуры (фортепианно-композиторский и музыковедческий факультет)

Научный руководитель — **Карпилова Антонина Алексеевна**, доцент

Тарануха Юлия Викторовна, студентка магистратуры (фортепианно-композиторский и музыковедческий факультет)

Научный руководитель — **Немцова-Амбарян Светлана Николаевна**, доктор искусствоведения, доцент

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Кашина Кристина Владимировна, аспирант (Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Сокольская Анна Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент

Московский государственный институт культуры

Чухланцев Константин Иванович, аспирант кафедры культурологии

Научный руководитель — **Синявина Наталья Владимировна**, доктор культурологии, профессор

Московский городской педагогический университет Департамент музыкального искусства

Богомольный Михаил Семенович, соискатель ученой степени кандидата наук

Научный руководитель — **Афанасьев Владимир Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор

Московский государственный институт международных отношений (МГИМО) Министерства иностраннных дел РФ

Казымова Лейла Аллахверди гызы, аспирант кафедра философии им. А. Ф. Шишкина

Научный руководитель — **Силантьева Маргарита Вениаминовна**, доктор философских наук, профессор

**Национальный исследовательский университет «Высшая школа
экономики»**

Никифорова Ольга Вячеславовна, аспирантка Института образования
Научный руководитель — **Карлов Иван Александрович**, кандидат технических наук, доцент

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Исаева Юлия Сергеевна, студентка 5 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Копосова Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент

Грицаенко Мария Александровна, студентка 3 курса (Бакалавриат)
Научный руководитель — **Копосова Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент

Российская академия музыки имени Гнесиных

Бадамшина Рената Тагировна, соискатель ученой степени кандидата наук (Музыкальное искусство)
Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор

Васильченко Екатерина Юрьевна, соискатель ученой степени кандидата наук (Музыкальное искусство)
Научный руководитель — **Алпатова Ангелина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент

Везирова Ада Абилевна, студентка 2 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор

Гибадулина Марина Искандаровна, студентка 4 курса бакалавриата (Музыковедение)
Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор

Гинкул Дарья Дмитриевна, студент 2 курса магистратуры (Музыковедение)
Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор

Гун Цзыхуэй 龚子惠 (в соавторстве с Алпатовой А.С.), соискатель кафедры теории музыки,
свободный исследователь из Китайской Народной Республики
Научный руководитель — **Алпатова Ангелина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент

Ершова Екатерина Викторовна, студентка 2 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент

Жаренова Анжелика Сергеевна, студентка 4 курса бакалавриата (Музыковедение)
Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор
Зубкова Любовь Андреевна, студентка 4 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор

Ковалева Дарья Владимировна, студентка магистратуры (музыкально-исполнительское искусство)
Научный руководитель — **Шинкарева Майя Изъяславовна**, кандидат искусствоведения, доцент

Константинова Мария Александровна студентка 2 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент

Лексунова Алина Викторовна, студентка 3 курса бакалавриата (Музыкальная педагогика)
Научный руководитель — **Коленченко Ирина Георгиевна**, старший преподаватель

Матвеева Маргарита Александровна, Остроглядова Виктория Александровна,
студенты 2 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор

Ма Сия 马西亚, студент магистратуры (Музыковедение)

Научный руководитель — **Алпатова Ангелина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент

Можаева Полина Максимовна, студентка 2 курса специалитета

Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор

Рогачева Ирина Александровна, студентка 4 курса бакалавриата (Музыкальная педагогика)

Научный руководитель — **Коленченко Ирина Георгиевна**, старший преподаватель

Фэн Кай 馮凱, аспирант (Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор

Цзян Чжихэн 江祗珩, студент магистратуры (Музыковедение)

Научный руководитель — **Рякина Ольга Руфовна**, доктор педагогических наук, кандидат филологических наук, профессор

Чын Ижань 程逸然 — студент магистратуры

Научные руководители — **Алпатова Ангелина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, **Степанова Маргарита Анатольевна**, старший преподаватель

Юй Вэньхан 于文杭 — аспирант (Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Алпатова Ангелина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент

Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова

Аксайскова Екатерина Олеговна, аспирант (Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Калошина Галина Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент

Кисель Ангелина Евгеньевна, студентка 4 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Демина Вера Николаевна**, доктор искусствоведения, доцент

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Мельник Варвара Святославовна, соискатель на звание кандидата искусствоведения кафедры теории музыки

Научный руководитель — **Фалалеева Елена Игоревна**, кандидат искусствоведения, доцент

Шарова Евгения Алексеевна, студентка 4 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Дегтярева Наталья Ивановна**, доктор искусствоведения, доцент

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Абдряева Виолетта Ринатовна, студентка 5 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Краснова Ольга Борисовна**, кандидат социологических наук, профессор

Болдинова Софья Олеговна, студентка 2 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Волошко Светлана Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент

Мозголова Елизавета Сергеевна, студентка 3 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Пономарева Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, профессор

Павленко Екатерина Дмитриевна, студентка 5 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Волошко Светлана Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент

Паламаржа Анастасия Юрьевна — аспирантка (Музыковедение)
Научный руководитель — **Карташова Татьяна Викторовна**, доктор искусствоведения, профессор

Панина Варвара Александровна, студентка 4 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Бондаренко Нина Борисовна**, доцент кафедры теории музыки и композиции

Паницкова Дарья Алексеевна, студентка 3 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Бондаренко Нина Борисовна**, кандидат искусствоведения, доцент

Шафигуллина Алина Александровна, студент 5 курса специалитета (Музыковедение)
Научный руководитель — **Волошко Светлана Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент

Хао Гуанхуэй 郝光輝, аспирант (Музыкальное искусство)
Научный руководитель — **Варламов Дмитрий Иванович**, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор

13 ноября 2024 года.
Конференц-зал (ауд. 108)
10:40 – 13:00

Секция 1: Музыка в мультижанровом пространстве искусства
Модератор — **Яна Горелик**,
студентка РАМ имени Гнесиных, ИТК факультет

Регламент выступления: 10 минут

Матвеева Маргарита Александровна, Остроглядова Виктория Александровна / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Сосна и пальма: о музыкальных интерпретациях стихотворения Г. Гейне

Гун Цзыхуэй 龚子惠 (в соавторстве с А.С. Алпатовой) / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Национальные музыкальные модели в произведениях с мультикультурной концепцией современных китайских композиторов

Шарова Евгения Алексеевна / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Тема: Леош Яначек. «Из Мертвого дома»: чешская интерпретация сюжета Достоевского

Грицаенко Мария Александровна / Петрозаводская Государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Тема: Принципы бриколажа в саундтреке М. Наймана к фильму «Контракт рисовальщика» (ONLINE)

Везирова Ада Абилевна / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Музыкальность в картинах Иеронима Босха

Жаренова Анжелика Сергеевна / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: И. Стравинский и П. Пикассо: точки пересечения

Гибадулина Марина / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Музыка Г. Свиридова к кинофильму «Воскресение» по одноименному роману Л.Н. Толстого.
Особенности драматургии

Мельник Варвара Святославовна / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Тема: «Египетские ночи» Аренского в контексте «дягилевских» балетов восточной тематики

Можаева Полина Максимовна / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Антоний Генрик Радзивилл и его музыка к «Фаусту» И. В. Гете

Боровик Елизавета Анатольевна / Белорусская государственная академия музыки
Тема: Стилистические особенности киномузыки Мечислава Вайнберга

Шафигуллина Алина Александровна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Музыкальное воплощение фантастического в партитуре Дж. Уильямса к киноэпопее «Звездные войны»

Абдряева Виолетта Ринатовна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Опера «Виоланта» в музыкальном театре Э. В. Корнгольда

13:00

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

ведут

Журналисты - студенты кафедры музыкальной журналистики РАМ имени Гнесиных

13 ноября 2024 года
Конференц-зал (ауд. 108)
14:00 – 17:00

Секция 2: Музыкальное искусство: вопросы стиля, жанра, формы
Модератор — **Алексей Власов**,
преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства
Редактор Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Регламент выступления: 10 минут

Паламаржа Анастасия Юрьевна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Коллективное авторство как феномен композиторской деятельности

Мозголова Елизавета Сергеевна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Кавер в современной музыке: терминологический курьез или социокультурный феномен?

Паницкова Дарья Алексеевна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Монодия или мелодия? Проблема горизонтали в музыке XX века в рамках учения С. М. Слонимского

Зубкова Любовь Андреевна / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Что такое характеристическая симфония?

Павленко Екатерина Дмитриевна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Симфонии Ф. Гласса: к вопросу преобразования жанра на рубеже веков

Чухланцев Константин Иванович / Московский государственный институт культуры, кафедра культурологии
Тема: К вопросу об авторском стиле К. Волкова (на примере сюиты «Пять пьес» для народного оркестра)

Исаева Юлия Сергеевна / Петрозаводская Государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Тема: Алеаторная техника Лейфа Сегерстама: от исполнительской практики к особенностям композиции

Цзян Чжихэн 江祗琦 / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Фортепианное творчество Сан Тона: особенности стиля

Васильченко Екатерина Юрьевна / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Полистилистика как прием создания в музыкальном произведении инокультурного образа (на примере творчества Татьяны Смирновой)

Кисель Ангелина Евгеньевна / Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова
Тема: Оперное творчество А.В. Чайковского в контексте российской академической музыки конца XX - начала XXI века

Богомольный Михаил Семенович / Московский городской педагогический университет
Тема: Бельканто как стиль, техника, искусство

Фэн Кай 馮凱 / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Композитор Чжу Цзяньэр — личность и творчество

Тарануха Юлия Викторовна / Белорусская государственная академия музыки
Тема: Камерная музыка Николая Набокова в контексте художественных исканий времени

Юй Вэньхан 于文杭 / Российская академия музыки имени Гнесиных
Тема: Проблемы исследования творчества Альфреда Шнитке в современном китайском музыковедении (период конца XX –начала XXI веков)

Болдинова Софья Олеговна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: О претворении признаков жанра в ор.25 А. Шенберга

14 ноября 2024 года
Конференц-зал (ауд. 108)
10:30 – 12:30

Секция 3. Музыкальное образование и педагогика

Модератор — **Анастасия Маслова**,

преподаватель кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных

Регламент выступления: 10 минут

Никифорова Ольга Вячеславовна / Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Тема: Музыкальное образование и искусственный интеллект: цифровые инструменты и исследования их эффективности

Аксайскова Екатерина Олеговна / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова

Тема: Синтез сред metavers и realverse как инструмент развития музыкальных способностей ребенка

Ершова Екатерина Викторовна / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Тема детства в творчестве А. Гречанинова на примере «Дедушкиного альбома»

Ма Сия 马西亚, / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Культурные различия в музыкальном воспитании детей в Китае и России

Лексунова Алина Викторовна / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Детский концертный абонемент как форма просветительской деятельности

Ковалева Дарья Владимировна / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Контрабас в детской музыкальной педагогике: специфика, подходы, методы

Рогачева Ирина Александровна / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Специфика преподавания элементарной теории музыки в хореографическом колледже (на примере Русской школы искусств «ГРАНД БАЛЕТ»)

14 ноября 2024 года
Конференц-зал (ауд. 108)
13:30 – 16:00

Секция 4. Новые подходы в изучении феноменов культуры
Модератор — Застрожнова Анастасия,
студентка РАМ имени Гнесиных, ИТК факультет

Регламент выступления: 10 минут

Казымова Лейла Аллахверди гызы / МГИМО МИД РФ

Тема: Место музыки в современной культуре Китая

Барановская Виктория Ивановна / Белорусская государственная академия музыки

Тема: Языковые маркеры национально-культурной идентичности в музыке молодых композиторов Беларуси («ПРЫВІД ПАКІНУТАЙ ВЁСКИ» И. КОМАРА)

Ковалева Дарья Владимировна / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Ансамбль Александрова как культурный феномен: история, миссия, творчество

Хао Гуанхуэй 郝光輝 / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Тема: Чжоу Гуанжэнь как основатель фортепианной школы: традиции и новаторство

Гинкул Дарья Дмитриевна / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: О некоторых тенденциях хоровой музыки последних лет

Панина Варвара Александровна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Тема: Отражение идеи народного-национального в цикличности ор. 72 Э. Грига, или 51 оттенок «Slåtter»

Чын Ижань 程逸然 / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Уникальность китайской народной мелодии и гармоническое строение произведений на её основе

Кашина Кристина Владимировна / Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Тема: Поэты, турки и женщины-офицеры: реалии итальянского общества 1810-20-х в либретто россиниевских опер buffa

Константинова Мария Александровна / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Истинно английская элегия: Герберт Хауэллс в начале творческого пути

Бадамшина Рената Тагировна / Российская академия музыки имени Гнесиных

Тема: Международный фестиваль, посвященный 200-летию со дня рождения Антона Брукнера

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Организация конференции:

Шинкарева М.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания, научный руководитель конференции, председатель оргкомитета;

Власов Алексей Андреевич, преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства; Редактор Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

Горелик Яна, студентка ИТК факультета РАМ имени Гнесиных (Музыковедение), председатель СНТО РАМ имени Гнесиных;

Маслова Анастасия Ивановна, преподаватель кафедры аналитического музыкознания

Российская академия музыки имени Гнесиных
121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36.

Для заметок