

**Участники**  
**I Международного конкурса**  
**научно-исследовательских работ среди обучающихся**  
**по программам среднего профессионального образования**  
**в области музыкального искусства**

**1-й Московский областной музыкальный колледж**

**Русанова Александра Владиславна**

Теория музыки, III курс

**Академическое музыкальное училище при Московской государственной  
консерватории имени П. И. Чайковского**

**Васильева Елена Олеговна**

Теория музыки, III курс

**Буйский областной колледж искусств**

**Заяц Анна Алексеевна**

Хоровое дирижирование, 4 курс

**Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей**

**Иванова София Андреевна**

Теория музыки, 4 курс

**Государственный музыкально-педагогический институт**

**имени М. М. Ипполитова-Иванова**

**Гриневская Марианна Ярославовна**

Теория музыки, 4 курс

**Михасева Екатерина Андреевна**

Теория музыки, 4 курс

**Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева**

**Баязитова Камилла Эдуардовна**

Теория музыки, 4 курс

**Камчатский колледж искусств**

**Щеглова Дарьяна Сергеевна**

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Аккордеон, 4 курс

**Колледж искусств имени П.И. Чайковского Республики Бурятия**

**Балданова Алтана Сергеевна**

Теория музыки, 4 курс

**Ламаева Арюна Валерьевна**

Теория музыки, 4 курс

**Лунев Лев Павлович**

Теория музыки, 3 курс

**Краснодарский музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Лукьянец Дмитрий Сергеевич**

Вокальное искусство, 3 курс

**Никифорова Полина Александровна**

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра, 3 курс

**Курганский областной музыкальный колледж имени Д. Д. Шостаковича**

**Фомина Александра Андреевна**

Теория музыки, 3 курс

**Липецкий областной колледж искусств имени К.Н. Игумнова**

**Пожидаев Артём Сергеевич**

Теория музыки, 3 курс

**Колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая**

**Секретова Ксения Михайловна**

Теория музыки, 3 курс

**Московский Государственный колледж музыкального исполнительства  
имени Ф. Шопена**

**Сыч Арсений Игоревич**

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Скрипка, 3 курс

**Московский Губернский колледж искусств**

**Бикашов Пётр Дмитриевич**

Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра, 4 курс

**Московский областной музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева**

**Васильева Александра Андреевна**

Теория музыки, 3 курс

**Немова Анна Вячеславовна**

Теория музыки, 2 курс

**Пьяных Татьяна Александровна**

Теория музыки, 4 курс

**Музыкальное училище имени Гнесиных Российская академия музыки  
имени Гнесиных**

**Богачева Дарья Александровна**

Теория музыки, 4 курс

**Богина Александра Игоревна**

Теория музыки, 4 курс

**Буданцева Мария Максимовна**

Теория музыки, 4 курс

**Симоненко Таисия Дмитриевна**

Теория музыки, 4 курс

**Мурманский колледж искусств**

**Гелина Юлия Андреевна**

Теория музыки, 4 курс

**Нижегородское музыкальное училище (колледж)**

**имени М. А. Балакирева**

**Баширов Илья Русланович**

Теория музыки, 3 курс

**Лукьянова Ксения Андреевна**

Теория музыки, 3 курс

**Новгородский областной колледж искусств имени С. В. Рахманинова**

**Крылова Варвара Александровна**

Теория музыки, 3 курс

**Санина Мария Алексеевна**

Теория музыки, 3 курс

**Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина**

**Бондарович Иван Александрович**

Теория музыки, 2 курс

**Кузнецова Анастасия Александровна**

Сольное и хоровое народное пение, 4 курс

**Мартынова Анастасия Сергеевна**

Сольное и хоровое народное пение, 3 курс

**Приморский краевой колледж искусств**

**Дудолодова Амалия Владимировна**

Теория музыки, 3 курс

**Республиканский музыкальный колледж**

**Удмуртская Республика**

**Гулявцева Александра Олеговна**

Теория музыки, 3 курс

**Панкова Арина Андреевна**

Теория музыки, 3 курс

**Поливаха Екатерина Анатольевна**

Теория музыки, 3 курс

**Стерхова Екатерина Дмитриевна**

Теория музыки, 4 курс

**Хасанзянова Азалия Мансуровна**

Теория музыки, 3 курс

**Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского**

**Максимова Мария Андреевна**

Теория музыки, 4 курс

## **Сочинский колледж искусств**

**Алябьева Екатерина Юрьевна**

Музыкальное искусство эстрады (по видам). Эстрадное пение, 1 курс

## **Сургутский музыкальный колледж**

**Барышникова Кристина Игоревна**

Теория музыки, 4 курс

**Корешкова Лиана Владимировна**

Теория музыки, 4 курс

## **ТЕМЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ**

- Особенности драматургии в кантате «Весна» С.В. Рахманинова
- Кинокомпозитор Бернанд Херрман: штрихи к творческому портрету и сюита к фильму «Психо»
- Иоганнес Брамс. Соната для фортепиано C-dur op.1
- Микалоюс Чюрленис: композитор-живописец. Симфонические поэмы «В лесу» и «Море»
- С.В. Рахманинов. Шесть хоров для женских или детских голосов op.15 как образец раннего стиля композитора
- «Благослови, душе моя, господа» (П.Г. Чесноков. «Всенощное бдение»)
- Мелодика В. Гаврилина в вокальном цикле «Русская тетрадь»
- К вопросу об элегическом начале в фортепианном трио g-moll С.В. Рахманинова
- С.В. Рахманинов op.34 №14 Вокализ
- Некоторые особенности гармонического языка Н. Жанцаннорова
- Принципы формообразования в цикле «3 фантастические импровизации» op. 2 Н. Метнера
- Н.А. Римский-Корсаков: от фольклора к фолку (пути и перспективы)
- Музыкально-текстовые интерференции в вокальном цикле В. Бибергана «Висимские песни» в оркестровке Д. Пермякова
- Способы монотематического развития в симфонических поэмах Ф. Листа

- С. В. Рахманинов, на стихи А. К. Толстого Пантелей-целитель для смешанного хора a'capella
- Традиции романтической гармонии в Adagietto Густава Малера
- Н. К. Метнер — фортепианный сказочник. Шесть сказок op. 51
- Игорь Стравинский и его эпоха: опыт эстетического исследования
- Часы в музыке: опыт С. С. Прокофьева (на примере балета «Золушка» и Шестой симфонии)
- Картинность в Симфонической поэме «Богатырская сказка» А. Муравьёва
- Гармония в музыке бурятских композиторов: опыт сравнительного анализа магтаалов Пурбо Дамиранова и Баира Дондокова, посвящённых открытию Цогчен-дугана Тамчинского дацана
- Всестороннее развитие ансамблевого исполнительства на примере студенческого ансамбля «В Яблочко!» Камчатского колледжа искусств
- «Техническое расширение» фортепиано в «Маленькой сюите к Рождеству» Джорджа Крама: к вопросу создания образа
- Жанр как основной элемент в создании образа на примере сюиты для контрабаса соло «Алиса в стране чудес» А. Муравьёва
- Гармонические приемы развития в I части симфонической сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова
- Способы развития заимствованного материала в «Фантазии на 2 темы из оперы В. А. Моцарта “Свадьба Фигаро”» Ф. Листа
- Шуберт – Годовский: О «Пляске смерти» и совершенстве незавершенного
- Гармония как основа музыкальной интерпретации поэтического текста (на примере стихотворения Гейне-Лермонтова «Сосна»)
- Преломление свадебного фольклора в вокальном цикле Ирины Ельчевой «Лебедь белая»
- Некоторые особенности гармонической системы как черты стиля Г. В. Свиридова на примере двух вокальных циклов (Шесть романсов на слова А. С. Пушкина и поэма «Отчалившая Русь»)
- Окрыленный величием Космоса
- Историко-теоретические проблемы изучения импрессионизма в русской музыке
- «Пёстрые листки» Роберта Шумана
- «Диалог» музыки с живописью в «Триптихе Боттичелли» О. Респиги: к вопросу об экфрасисе в музыке
- «Искусство – противоположность хаосу»: Аполлон Мусагет Игоря Стравинского
- Вечерочные песни Колосовского района Омской области

- Соотношение рационального и спонтанно-интуитивного в творчестве Антона Веберна на основе анализа 5 канонов ор.16 и Вариаций для оркестра ор.30
- Преломление традиций Гнесинской композиторской школы при создании произведений педагогического репертуара в триптихе М. А. Шмотовой «Игра в классики»
- «Русалка» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского. Психологический портрет Князя
- Эволюция кантатно-ораториального жанра в творчестве Г.В. Свиридова
- 15 рапсодия Ф. Листа как образец венгерского национального стиля
- Латиноамериканская музыка для ударных на примере Первого Концерта для маримбы с оркестром Н. Розауро
- Особенности оркестровки симфонической сюиты «Ночь на горе Триглав»
- Всетональные полифонические циклы второй половины XX века. Отечественный композитор в диалоге с музыкой Барокко
- Песни села Старосолдатское Тюкалинского района Омской области
- Особенности гармонического стиля Н.Я. Мясковского на примере цикла «Стилизации»
- Об одной цитате в опере «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова