

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 15 октября 2019 г. № 197

О присуждении Топилину Данилу Игоревичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 16 июля 2019 года, протокол №4(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30–36, приказ №184/нк от 2 мая 2012 года.

Соискатель Топилин Данил Игоревич, 1991 года рождения, в 2015 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» Министерства культуры РФ, в 2018 году окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, работает в должности преподавателя кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Масловская Татьяна Юрьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ на кафедре истории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Скворцова Ирина Арнольдовна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, кафедра истории русской музыки, заведующая кафедрой;

Титова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки, заведующая кафедрой;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Перервой Еленой Ивановной (кандидат искусствоведения, кафедра музыковедения и композиции, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула значимость основных результатов диссертации для развития искусствоведения.

Соискатель имеет 15 единолично выполненных опубликованных работ общим объемом 7,5 п.л., в том числе по теме диссертации 11 работ. В 4 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, рассматриваются эстетико-философские обобщения и художественные тенденции в проекции на музыкальные явления русской культуры: предпринимается попытка выстроить целостную картину русского культурного существования в опоре на музыкальные откровения композиторов XIX – рубежа XIX–XX вв.; внимание исследователя направлено на трансформацию музыкальной образности А.Н. Скрябина, анализируется музыкально-философское мировоззрение Н.К. Метнера; приво-

дятся факты, касающиеся жизни и деятельности русского немца Ю.К. Арнольда:

1. Топилин, Д.И. Русский немец – Юрий Карлович Арнольд / Д.И. Топилин // Музыка и время. – 2016. – № 6. – С. 32–36. 0,5 п.л.
2. Топилин, Д.И. Александр Николаевич Скрябин: к «недосягаемым мирам» / Д.И. Топилин // Музыковедение. – 2016. – № 6. – С. 39–45. 0,5 п.л.
3. Топилин, Д.И. «Творческий космос» Н.К. Метнера / Д.И. Топилин // Музыковедение. – 2017. – № 2. – С. 12–16. 0,5 п.л.
4. Топилин, Д.И. «Русская идея» в музыкальной культуре рубежа XIX–XX веков / Д.И. Топилин // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – № 4 (23). – С. 61–69. 0,5 п.л.

В других публикациях, общим объемом 5,5 п.л., акцентируется внимание на полемике славянофилов и западников, русско-немецком взаимодействии на примере творчества А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера, представляются основные идеи русских философов-«космистов» в проекции на искусство А.Н. Скрябина.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Долинской Елены Борисовны поддерживается смысловая направленность предлагаемого диссертантом нового понятия «квинтэссентное пространство» русской музыки; подчеркивается широкая апробация работы и серьезность тем выступлений автора на научных конференциях.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Серебряковой Любови Алексеевны содержится высокая оценка проведенной соискателем работы, отмечается комплексная методология, четкость структуры исследования, поддерживается суть предлагаемого понятия «квинтэссентное пространство» русской музыки.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора философских наук Николаевой-Чинаровой Алевтины Петровны отмечается доминирующий искусствоведческий характер исследования при том, что автор обращается ко многим философским, историческим,

культурологическим вопросам в русле рассмотрения процесса формирования явления русского космизма в музыкальной культуре.

Отзыв содержит замечания уточняющего характера: 1) связанное с пояснением формулировки: «Кантианские, гегелевские и шеллинговские “выси” идеализма словно высветили “темные”, невоплощенные грани творчества самобытной Руси»; 2) в связи с введенной автором классификацией русского космизма в музыке предлагается добавить названия предложенным четырем типам космизма к тексту автореферата; 3) положение, выносимое на защиту и относящееся к новому вводимому термину «квинтэссентное пространство», предлагается дополнить именами композиторов.

Вопросов отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается высоким профессионализмом специалистов и авторитетностью ученых в области изучения русской музыки, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки рубежа XIX–XX веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработаны** подходы к изучению творческого наследия А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского в связи с феноменом русского космизма;

– **предложены** выводы о роли идей русского космизма в отечественной музыкальной культуре на рубеже XIX–XX вв;

– **доказана** значимость отечественной музыкальной культуры исследуемого периода в утверждении русской национальной идентичности;

– **введены** в научный обиход новые данные, касающиеся генезиса русского космизма в музыкальной культуре, предложен термин «квинтэссентное пространство» (или «квинтэссентность») русской музыки, фокусирующий внимание на величайших художественных достижениях русских композиторов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** важность идеи русского космизма в музыкальной культуре конца XIX – XX веков;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** современный комплексный методологический подход, позволяющий многосторонне представить известные явления в отечественной музыкальной культуре;
- **изложены** и охарактеризованы основные проявления идей русского космизма в музыке XIX – начала XX века;
- **раскрыты** специфические особенности преломления этих идей в творчестве ряда отечественных композиторов XIX – начала XX века;
- **изучены** музыкальные сочинения, имеющие точки соприкосновения с явлением русского космизма, в особенности Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны** и **внедрены** выводы о месте музыкальной культуры XIX – начала XX веков в диалоге славянофилов и западников;
- **определены** перспективы применения выводов диссертации в ВУЗовских музыкально-исторических курсах, а также в научных, просветительских и исполнительских сферах;
- **создана** основа для применения материалов и выводов диссертации для дальнейшего исследования феномена русского космизма в музыкальной культуре на рубеже XIX–XX вв.;
- **представлены** научные выводы о роли отечественного музыкального искусства рубежа XIX-XX вв. в сфере межкультурного и межнационального, в частности, русско-немецкого взаимодействия.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках, включающих труды русских мыслителей славянофильско-западнического круга, классические работы немецких философов-идеалистов, основополагающие работы представителей русского космизма, авторитетные музыковедческие исследования в области

отечественной музыки, трактованных сквозь призму индивидуальной авторской концепции;

– **идея базируется** на апробированных методах изучения русской музыки XIX – рубежа XIX–XX вв. с учетом данных истории, философии, филологии, культурологии, эстетики, искусствознания;

– **использованы** научные данные, содержащиеся в широком корпусе музыковедческой литературы, посвященной выбранной проблематике, а также в литературоведческих работах, сфокусированных на актуальных вопросах национальной идентификации России;

– **установлено**, что полученные результаты согласуются с имеющимися базовыми музыковедческими положениями, отраженными в исторических и теоретических трудах;

– **использован** комплексный подход, сочетающий достижения музыкальной науки и литературоведения.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** в современном отечественном музыкознании предложено понятие «квинтэссентное пространство» русской музыки;

– **обозначены** новые грани феномена русского космизма применительно к отечественной музыкальной культуре XIX – начала XX века;

– **автор** лично участвовал в апробации результатов исследования: диссертационное исследование неоднократно обсуждалось на кафедре истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных; с докладами по отдельным разделам исследования состоялись выступления на научных конференциях в Российской академии музыки имени Гнесиных (2014, 2015, 2016), Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (2015), Мемориальном музее А.Н. Скрябина (2017, 2018), Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова (2017), Санкт-Петербургском государственном институте культуры (2017); развернутая научная статья, содержащая центральные положения диссертации, была удостоена Первой премии на IV Всероссийском конкурсе научных работ молодых ученых в области культуры и искусства, проводимого при поддержке Министерства культуры РФ.

– **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыковедение. – 2016. – №6, Музыка и время. – 2016. – №6, Музыковедение. – 2017. – №2, Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – №4(23)) объемом 2 п.л.; объем прочих публикаций – 5,5 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней №842 от 24 сентября 2013 года (в ред. от 1 октября 2018 года, №1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 15 октября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Топилину Д.И. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – 4, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель

диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

15 октября 2019 года