

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кузнецовой Натальи Станиславовны «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Несмотря на то, что территория Юга России в музыкальной фольклористике считается достаточно изученной, в ней еще можно выделить ряд локальных традиций, которые требуют к себе более пристального внимания.

Примером такого местного музыкального диалекта может служить песенная традиция белгородских сел, расположенных в верхнем течении реки Оскол. Этой традиции и посвящено исследование Кузнецовой Натальи Станиславовны «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья».

Представленный соискательницей автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации. Автор логично обосновывает актуальность выбранной темы, ссылаясь на фрагментарность сведений в современной музыкальной фольклористике о рассматриваемой народной музыкальной традиции.

Благодаря кропотливой собирательской и исследовательской работе, проведенной Н.С. Кузнецовой, систематизирован и введен в науку новый оригинальный материал, установлена структура традиции, очерчены ее основные границы, выделены субареальные зоны. Автором подробно рассмотрены исторические предпосылки формирования верхнеоскольской песенной традиции, выявлена система ее музыкальных жанров, произведено этнографическое описание календарного и жизненного циклов в связи с их музыкальным наполнением.

Несомненным достоинством исследования является то, что его материалы имеют не только теоретическую, но и большую практическую значимость, поскольку уже много лет используются соискательницей в учебном процессе кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры. Кроме того, работа прошла всестороннюю апробацию в многочисленных статьях и выступлениях Н. С. Кузнецовой на российских и международных научных форумах.

Вместе с тем по прочтении автореферата возникает ряд вопросов, ответы на которые, вполне вероятно, можно найти в полном тексте диссертации.

Так, в качестве предмета исследования автор выбирает свадебный музыкально-этнографический комплекс, никак не мотивируя свой выбор.

Несомненным уникальным свойством местной традиции являются оригинальные формы дуэтного и двухорного пения. Однако непонятно почему автор рассматривает их всего лишь как «местные формы... дифференцированной гетерофонии (что является характерным для напевов ряда локальных традиций южнорусского региона)...» (стр. 21). Думаем, что было бы вполне логично дать этим видам многоголосия собственные названия.

Кроме того, хотелось бы видеть в автореферате основные формы СМРФ, показательные для данной традиции, чтобы иметь возможность сравнить их с уже известными на Юге России.

Обобщая все вышесказанное, учитывая большую теоретическую и практическую ценность результатов исследования, считаю, что Кузнецова Наталья Станиславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры

7 сентября 2017

Иван Николаевич Карачаров

308033, г. Белгород, ул. Королева, 7а

Тел.: +7 (4722) 55-98-09

Факс: +7 (4722) 54-54-68

e-mail: bgiik@bgiik.ru

