

Рабочая программа практики  
**Учебная практика**  
**Исполнительская практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Академическое пение»

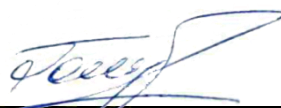
Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль  
Академическое пение

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.




(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО


Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)


Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.А. Дмитриева  
(расшифровка подписи)

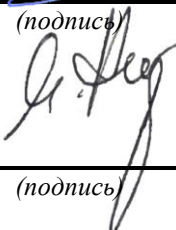
Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.С.Агин  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Науменко  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Дмитриева Н.А., доцент кафедры сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных, декан вокального факультета

Агин М.С. заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, канд. педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Исполнительская практика» (учебная) - подготовка магистров к профессиональной (музыкально-исполнительской) деятельности, становление культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива

**Задачи** дисциплины:

1. совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному и камерному пению, оперной подготовке;
2. повышение уровня исполнительской культуры;
3. приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
4. выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
5. накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия педагогической деятельности;
6. развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
7. овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
8. развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>

<p>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных</li> </ul>

	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</li> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного года обучения (1-2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	-
Аудиторные занятия		-		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

Исполнительская практика включает разные виды выступлений (в том числе академические, кафедральные, факультетские публичные выступления, выездные просветительские концерты) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. Площадками для выступлений могут выступать залы концертных и учебных организаций, детские школы искусств, детские музыкальные школы, центры культуры, дома и дворцы культуры, музеи, библиотеки. Также к прохождению «Исполнительской практики» относятся и выступления на фестивалях и конкурсах.

Программу выступлений (афиши, объявления, приглашения и т.д.), дату и место проведения контролирует руководитель практики.

Кроме того предварительным этапом является практика наблюдения, которая заключается в посещении концертов вокальной музыки с последующим анализом прослушанных произведений на предмет исполнительских трактовок, применения технических приемов и т.д.

Процесс подготовки и реализации «Исполнительской практики» включают в себя следующие этапы:

#### Ознакомительный этап

1. Подбор репертуара: работа с нотными источниками, аудио и видео материалами.
2. Аналитическая работа с репертуаром: музыкально-стилистический, жанрово-характерный, вокально-технический анализ.
3. Практическое освоение вокальных произведений: поэтическое и музыкальное содержание, средства и приемы художественной и эмоционально-образной выразительности.
4. Составление творческо-исполнительского плана подготовки с применением актерского мастерства.
5. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
6. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
7. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

### **Задачи:**

Ознакомление студента с русской и зарубежной вокальной классикой (оперные арии, романсовая литература, кантатно-ораториальные произведения). Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

Умение определить степень сложности произведения по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре. Степень подготовки студента к исполнению определенного произведения.

### **Практический этап**

1. Составление вариантов концертных программ и выступлений.
2. Концертные выступления в разных образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства, музеях, на фестивалях и конкурсах.
3. В качестве отчета предоставление отпечатанных вариантов концертных программ, заверенных организациями, в которых они проводились; дипломы и грамоты фестивалей и конкурсов.

### **Задачи:**

Подготовка ученика к концертному выступлению или участию в конкурсе. Артистизм, сценическое перевоплощение, сценические движения, сценическое внимание. Целенаправленное совершенствование профессиональных качеств голоса, его техническое оснащение, а также совершенствование исполнительского мастерства, овладение широким диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью голоса, тонким пониманием стиля исполняемого произведения, его психологической выразительностью и ощущением формы. Психологическая готовность к выступлению. Активизация самооценки, самоконтроля. Проблемы эстрадного волнения и пути его преодоления.

## **4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации**

Текущий контроль осуществляется в виде:

- контрольных показов предполагаемых концертных выступлений в классном порядке;
- публичных выступлений студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях;
- предоставления студентами отзывов, рецензий, афиш, программ мероприятий, на которых он выступал;
- зачета по завершению второго семестра. Зачет проводится в следующей форме: руководитель практики представляет на заседании кафедры сольного пения сведения о прохождении студентом исполнительской практики. После обсуждения результатов работы каждого студента выставляется зачет. При необходимости профессорско-преподавательский состав кафедры может дать студенту рекомендации по повышению качества того или иного аспекта исполнительской практики (в случае недостаточности оснований для выставления зачета).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы

### **а) Основная литература:**

1. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Стеблянко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53664>.

2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
2. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>
3. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства. Дисциплина «Учебная практика (исполнительская)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства. Во время освоения дисциплины студент должен совершенствовать профессиональные навыки. Накопить сольный репертуар, включающий произведения разных жанров и эпох, композиторов. При освоении дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством исполнения. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, кантилена, точная нюансировка. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, замысел автора. Рекомендуются изначально прослушать данное произведение в исполнении мастеров мирового уровня. После чего вложить в исполнение свои личные чувства и свое отношение, и свою интерпретацию.

Формы самостоятельной работы по исполнительской практике:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
2. Выступления в составе ансамбля, в составе хора.
3. Посещение академических концертов других курсов и специальностей.

4. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в Академии, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
5. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
7. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
8. Рефлексивный анализ концертных программ.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Наряду с подготовкой высококвалифицированного исполнителя, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий. Примерный список видов заданий для самостоятельной работы:

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, нюансировка, работа над языком оригинала и др.);
4. Работа над техническими сложностями, различными вокальными украшениями - фиоритурами, портаменто, глиссандо и другими приемами;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над речетативами;
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам;
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.