

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика научно – исследовательской
работы**

Основная профессиональная образовательная программа
«Академическое пение»

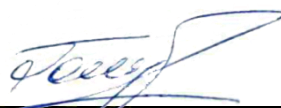
Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль
Академическое пение

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.




(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО


Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)


Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.А. Дмитриева
(расшифровка подписи)

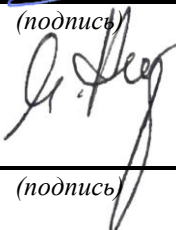
Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.С.Агин
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Науменко
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Дмитриева Н.А., доцент кафедры сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных, декан вокального факультета

Агин М.С. заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, канд. педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных

І. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика научно – исследовательской работы» - подготовка студента к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание и защита выпускной квалификационной работы, к проведению научных исследований в составе коллектива; дальнейшее формирование профессиональной направленности студента, развитие практико-действенного компонента мышления, формирование готовности к профессиональной педагогической деятельности, формирование системы профессиональных ценностей.

Задачи дисциплины:

- закрепление и расширение теоретических знаний, полученных в ходе освоения образовательной программы;
- формирование положительной мотивации к научно-исследовательской деятельности, развитие научных интересов студентов, стимулирование их потребности в профессиональном и личностном саморазвитии;
- овладение студентами необходимыми профессиональными компетенциями: научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности, ориентированной на личностный подход к построению образовательного процесса;
- совершенствование навыка самоорганизации в процессе научно-исследовательской работы.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и	Знать: — природу эстетического отношения

<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>человека к действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и

	<p>нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и

	докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного года обучения (1-2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	-
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Организация научного исследования и его методология.

Выбор темы НИР, описание формулы специальности (описание объекта исследований и содержание самих исследований), подробно представленные области исследований.

Обоснование актуальности и структурирование понятийного аппарата. Типология научных тем: теоретические, практические или смешанные.

Методология исследования. Теоретические подходы, принципы, факторы, методы, методики исследования. Понятие о методологии науки. Методология как учение о методах, принципах и способах научного познания. Диалектика как общая методология научного познания. Общие методологические принципы научного исследования: единство теории и практики; принципы объективности, всесторонности и комплексности исследования; системный подход к проведению исследования. Методологические требования к проведению научного исследования. Методологические требования к результатам исследования: объективность, достоверность, надежность, доказательность и др.

Тема 2. Использование методов научного знания.

Диалектика как общая методология научного познания. Методы научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Классификация методов научного познания: философские, общенаучные подходы и методы, частно - научные, дисциплинарные, междисциплинарные исследования. Классификация методов научных исследований: эмпирические, теоретические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы. Исследовательские возможности различных методов. Общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, аналогия, моделирование и др.).

Тема 3. Использование логических законов и правил в диссертационном исследовании.

Распространенные логические ошибки в научном тексте. Согласованность понятийного аппарата. Требование непротиворечивости мышления и закон противоречия. Требование закона исключенного третьего. Соблюдение последовательности в изложении фактов и минимизация противоречий. Закон достаточного основания: требование доказательности научных выводов, обоснованности суждений.

Тема 4. Понятийный аппарат и этапы научно-исследовательской деятельности.

Процесс научно-исследовательской деятельности. Компоненты научного аппарата исследования: противоречие, проблема, тема, актуальность, объект исследования, предмет исследования, цель, задачи, гипотеза, защищаемые положения, научная новизна, теоретическая и практическая значимость для науки и практики. Этапы научно-исследовательской деятельности. Выбор темы исследования. Замысел, структура и логика проведения научного исследования, вариативность его построения. Комплексность исследования. Содержание и характеристика основных этапов исследования, их взаимосвязь и координация. Научно-исследовательская деятельность как творческий процесс.

Тема 5. Основы научного цитирования.

Ссылки и цитирование. Основные стандарты в области библиографического описания источников и оформления научных работ. ГОСТ: библиографические, подстрочные, внутритекстовые и затекстовые ссылки. Ссылки на электронные ресурсы. Список использованной литературы.

Тема 6. Индивидуальный календарный план диссертации.

Индивидуальный календарный план как основной руководящий документ, определяющий специализацию, содержание, объем, сроки обучения магистра и формы его аттестации. Роль научного руководителя в составлении магистром рабочего плана работы над диссертацией. Научная и методическая помощь руководителя, систематический контроль выполнения работы, коррекция и рекомендации о целесообразности принятия того или иного решения, заключение о готовности работы в целом.

Тема 7. Библиографический поиск литературных источников и отбор фактического материала.

Знакомство с опубликованной литературой по теме диссертации. Поиск и отбор литературных источников по выбранной теме, осмысление материала. Составление картотеки (списка) и изучение литературных источников по теме диссертации: материалы, опубликованные в отечественных и зарубежных изданиях, непубликуемые документы (отчеты о научно-исследовательских и опытно-конструкторских работах, диссертации, депонированные рукописи), официальные материалы. Знакомство с информационными изданиями: новизна сообщаемой информации, полнота охвата источников и наличие справочного аппарата, позволяющего быстро систематизировать и отыскивать документы.

Тема 8. Разработка программы и методика научного исследования.

План работы; суть и содержание, цели и задачи. Методика научного исследования. Методика как совокупность приемов, способов исследования, порядок их применения и интерпретации полученных с ее помощью результатов. Программа исследования, разработка показателей, критериев, методов исследования.

Тема 9. Общая характеристика научного языка и стиля диссертационной работы.

Языковая культура диссертации. Стилистика научного текста. Формально-логический способ изложения материала. Система речевых средств. Смысловая законченность, целостность и связность.

Тема 10. Композиция и литературное оформление диссертационного исследования

Основные элементы диссертационного исследования: Титульный лист. Оглавление. Введение. Главы основной части. Заключение. Библиографический список. Приложения. Вспомогательные указатели. Структура и рубрикация научного текста. Иллюстративные материалы научного исследования. Литературное оформление результатов научного труда.

Основные требования к содержанию, логике и методике изложения исследовательского материала. Требования к оформлению научных работ.

Тема 11. Подготовка и защита обоснование темы исследования на кафедре.

Работа с источниками по теме исследования, анализ периодической печати. предварительная консультация со специалистами кафедры по проблеме исследования. Защита Представления на заседании кафедры.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме зачета по завершению 2 семестра, состоящего из ответов на один вопрос экзаменатора и подготовке реферата, которые проверяют фактическое усвоение материала курса, а также практические умения по оформлению письменных научных работ (цитирование, библиографический аппарат, иллюстративные материалы).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45966/#2>

б) Дополнительная литература:

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993/#2>
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752/#2>
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63609/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Студентам необходимо осознавать, что диссертационное исследование – это творческий процесс, который начинается с выбора направления и темы. Ошибки, просчеты следует своевременно исправлять в процессе логического построения диссертации.

На первом этапе исследования рекомендуется ознакомиться с диссертационными исследованиями по различной тематике в рамках специальности, предпочитая кандидатские диссертации, как наиболее близкие к требованиям магистерской работы. Не рекомендуется ориентироваться на авторефераты диссертаций, поскольку они представляют собой достаточно краткое изложение идей и позиции автора. Кандидатские диссертации для ознакомления студент может найти в библиотеке вуза, в библиотеках в Российской государственной библиотеке и других центральных библиотечных фондах. После ознакомления с научной литературой и выбора темы направления, рекомендуется изложить результаты начального этапа исследования в виде реферата объемом 20-25 страниц.

Приступая к научной работе, студент должен помнить, что цель деятельности практического работника образования и цель ученого- исследователя принципиально различны. Цель практического работника – получить высокие результаты прикладного характера, цель магистра – получить новое научное знание.

Магистерская диссертация – это научная работа определенного научного жанра, она должна иметь характер законченного, целостного научного исследования, оформленного надлежащим образом и представленного к защите, согласно существующим требованиям. Текст диссертации должен включать изучение и анализ научной литературы, выбор и обоснование темы исследования, определение методики его проведения, описание опытно-экспериментальной работы и другие этапы исследования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Методика научно – исследовательской работы» входит в цикл специальных дисциплин.

Основная форма изучения дисциплины – лекционная. Методика проведения лекции предусматривает теоретическое изложение материала. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинаров, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объем материалов курса.