

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

Основная профессиональная образовательная программа
«Академическое пение»

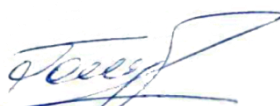
Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль
Академическое пение

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

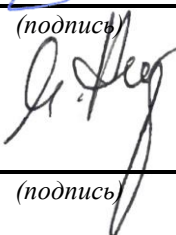
Н.А. Дмитриева
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

М.С.Агин
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

А.А. Науменко
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Дмитриева Н.А., доцент кафедры сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных, декан вокального факультета

Агин М.С.заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, канд. педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных

І. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Сольное пение» - воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Задачи дисциплины:

1. накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
2. изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта;
3. овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
4. развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью;
5. развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика);
6. приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
7. развитие обще-музыкального кругозора.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной

	<p>техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

	<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;

	– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения (1 – 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1, 2	3
Аудиторные занятия		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Анатомия голосового аппарата.

Певческий голос как акустическое явление.

Гигиена и режим певца. Совершенствование певческого дыхания.

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Гортань, как источник звука; хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи и надгортанник), Мышцы гортани. Легкие, бронхи, трахея, диафрагма. Резонаторы: головные и грудные.

Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр.

Профессиональная гигиена и охрана голоса. Режим певца во время выступления.

Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Обучение нижнерёберно-диафрагматическому типу дыхания. Регулирующая роль диафрагмы (главной мышцы вдоха). Упражнение на развитие плавного дыхания, ощущения чувства опоры звука. Первоначальные вокальные упражнения для развития дыхания (на наиболее удобном певческом диапазоне), его экономичного расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции.

Работа над правильной осанкой. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани.

При этом следует следить за чистотой интонации. Наряду с пением упражнений рекомендуется пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

В конце 1 семестра исполняются два произведения (старинная ария и романс), а также вокализ.

Тема 2. Координация голосового аппарата.

Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.

Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения

Следует продолжать исполнение упражнений на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, а также упражнений на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения.

Обратить внимание на развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе голосовых складок.

Работа губ, языка, мягкого нёба и нижней челюсти при произношении в пении. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходом дыхания.

Регистры мужского и женского голосов. Соединение грудного и головного регистров.

Микст – как принцип построения всего диапазона. Фальцетно-микстовая манера пения – один из методов развития техники пения, устранения его недостатков, формирования красивого тембра. замикстованный средний регистр голоса дает возможность дальнейшего развития диапазона, совершенствования верхнего регистра и преодоления переходных нот.

Продолжается работа над вокализмами, упражнениями. В репертуар включаются несложные произведения с текстом.

В конце 2 семестра исполняются два произведения (ария и романс), а также народная песня.

Тема 3. Выравнивание регистров голоса и расширение певческого диапазона

В третьем семестре вводятся гаммы, арпеджио, упражнения на различные интервалы. Продолжается работа над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниванием регистров. Значительное внимание следует уделить работе над разными видами атаки звука (мягкая, твердая и придыхательная). Особое внимание уделить мягкой атаке звука, являющейся наиболее оптимальной в академической манере пения.

Особое внимание направляется на развитие полноты певческого голоса.

Тема 4. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса и выработки кантилены.

В этом семестре рекомендуется пение упражнений и вокализов для развития подвижности голоса. Желательно применение вокализов Вагнера, Панофки, Зедлера, Лютгена, Мирзоевой.

В репертуаре третьего семестра рекомендуется исполнять произведения русских, зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Целесообразно исполнять произведения на языке оригинала. Это позволит студенту развивать фонетический слух, познакомиться с иной стилистикой, осваивать ту или иную манеру исполнения.

В конце 3 семестра исполняются два произведения (зарубежное произведение на языке оригинала).

В четвертом семестре большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену. Это: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пение распевных фраз на мягкой атаке. При пении этих упражнений и упражнений на пунктирном и синкопированном ритме необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой. Особое внимание обращается на звукообразование и филировку звука (изменение громкости без изменения качества).

Тема 5. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования верхнего диапазона голоса

Вводятся упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов. В основном, построенные в виде гамм и арпеджио.

Для работы с переходными тонами применяются приемы прикрытия и округления звука, специально подобранные гласные.

В конце 5 семестра исполняются три произведения (одна подвижная ария зарубежного композитора).

Применяются упражнения на всем участке диапазона – широкие арпеджио, гаммы.

В работу по развитию диапазона включаются различные попевки из произведений русских и зарубежных композиторов (с обязательным присутствием нот верхнего диапазона голоса).

В репертуар включаются произведения более сложные по тесситуре, ритмическому рисунку, музыкальной форме.

В конце 6 семестра исполняются любые произведения из годового репертуара (не менее трех).

Тема 6. Фониатрический метод воспитания голоса.

Работа над вокальным словом и

В шестом семестре продолжается работа над развитием и совершенствованием диапазона голоса. Совершенствование техники дыхания. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Начинается работа над освоением техники пения на piano и начальными элементами филировки звука.

Активно ведется работа над словом (дикцией и артикуляцией).

Тема 7. Работа над драматургией произведения.

Определение индивидуальной манеры исполнения

На заключительном этапе обучения проводится работа над драматургией произведения, раскрытием его художественного содержания. Выявляются стилистические особенности того или иного произведения.

Значительное внимание уделяется работе с концертмейстером (чувству ансамбля). Проверяются наработанные умения самостоятельно работать над произведением и подбирать свойственные своему голосу репертуар.

На этом этапе происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской манеры выпускника.

На этом семестре должна определиться стилистическая и жанровая индивидуальность студента, его умение держаться на сцене.

Тема 8. Работа над дипломной программой

При составлении дипломной программы педагог должен опираться на индивидуальную исполнительскую манеру выпускника. Нужно показать умение дипломника ориентироваться в различных жанрах академического вокала.

В дипломной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, определенной манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, чувство ансамбля, но и умение установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателей.

Дипломная программа должна состоять из пяти произведений, три из которых могут быть взяты из репертуара предыдущих лет обучения.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в форме прослушивания сольных программ из произведений русских и зарубежных композиторов

(арии, романсы и народные песни). Итоговая аттестация проводится в конце 2 курса (4 семестр).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы

а) Основная литература:

1. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>.
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>

б) Дополнительная литература:

1. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / В. Беллини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101609>.
2. Виардо, П. Сборник романсов [Электронный ресурс]: ноты / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101616>
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113960>

в) Перечень музыкальных произведений

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление об оперной и камерной музыке русских и зарубежных композиторов, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Репертуарные списки по типу голоса.

СОПРАНО

1 курс

- Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана»

Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
 Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»
 Моцарт В. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария
 Памины «Всё прошло» из оперы «Волшебная флейта»
 Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним
 повстречалась» из оперы «Дубровский»
 Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско»
 Пуччини Дж. Две арии Тоски из оперы «Тоска»
 Пуччини Дж. Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема»
 Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из
 оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
 Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
 Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождение по мукам»
 Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»
 Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты,
 мой желанный» из оперы «Чародейка»
 Шостакович С. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»
 Шедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь»

2 курс

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы
 «Сон на Волге»
 Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
 Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
 Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»
 Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
 Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы».
 Верди Дж. Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»
 Верди Дж. Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
 Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»
 Глинка М. Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и
 Людмила»
 Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
 Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
 Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст»
 Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
 Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы
 «Русалка»
 Держинский И. Ария Натальи из оперы «Тихни Дон»
 Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
 Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
 Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
 Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»
 Палиашвили З. плач Маро из оперы «Даиси»
 Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
 Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»
 Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед
 рождеством».
 Римский-Корсаков Н. Сцена Шемаханской царицы «Между небом и морем» из оперы
 «Золотой петушок»
 Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
 Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
 Чайковский П. Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
 Чайковский П. Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
 Чайковский П. Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»
 Чайковский П. Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
 Чайковский П. Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
 Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
 Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»
 Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова»

МЕЦЦО-СОПРАНО

1 курс

Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»
 Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
 Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
 Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
 Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
 Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
 Даргомыжский А. Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
 Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»
 Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
 Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
 Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
 Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
 Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана»
 Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила»
 Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
 Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
 Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
 Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары из оперы «Не только любовь»

2 курс

Бах И.С. «В твою десницу» из мессы си минор
 Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
 Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
 Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
 Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
 Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глинка М. Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
 Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер»
 Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
 Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
 Моцарт В. Концертная ария для альта
 Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мусоргский М. Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».
 Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»
 Римский-Корсаков Н. Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
 Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
 Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
 Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом»

ТЕНОР

1 курс

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Бизе Ж. Ария Хозе «Видишь, как свято сохранию» из оперы «Кармен»
Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель»
Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»
Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Вторая песня, Алёши «Расцветали в поле цветики».
Гречанинов А. Рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ», из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Палиашвили З. Ария Абесалома из оперы «Абесалом и Этери»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста».
Римский-Корсаков Н. Ария Яромира «Любил я младу, русскую княжну» из оперы «Млада».
Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и таска» из оперы «Нерон»
Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к морю» из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»

2 курс

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»
Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»
Василенко С. Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»
Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Ария Манрико из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».
Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»
Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесалома «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери»
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада».

Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золотая казна» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»
Песня пьяного казака из оперы «Мазепа»
Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

БАРИТОН

1 курс

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»
Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»
Бах И.С. Ария из кантаты № 202

2 курс

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида».
Верди Дж. Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
Верди Дж. Монолог Яго из оперы «Отелло»
Верди Дж. Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»
Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан»
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж. Ария Скарпия из оперы «Тоска»
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Песня Ведвеевского гостя из оперы «Садко»
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

БАС

1 курс

Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»
Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

2 курс

Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Бах И.С. Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер»
Вагнер Р. Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями: Самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления и ставит перед обучающимися определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий. Самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков и должна иметь место на всех этапах обучения. Самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента и проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов. Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом. Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом.

Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Этот вид работы студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения - учебного материала, времени и организации учебного процесса. На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы: учебная мотивация; умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного; указания преподавателя; возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются

аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, аудиозаписи, системы фонотеки.

Основные формы самостоятельной работы: разучивание нотного текста произведения, исполнительский анализ произведения, формирование художественного образа, обобщения и выводы, прослушивание записей изучаемого в данный момент произведения в исполнении известных певцов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня вокально-технической подготовленности студентов, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, осваиваются произведения «на перспективу», то есть способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Допускается перенесение подобных произведений для исполнения в последующие семестры. Занятия следует проводить в доброжелательной атмосфере. Вся вокально - техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие репертуара сольного академического певца, художественно-образную передачу характера произведения с помощью средств музыкальной выразительности. Практические занятия желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевоскальных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, особенностях академической манеры пения. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения.