

Рабочая программа дисциплины  
**Методика преподавания профессиональных  
ДИСЦИПЛИН**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Академическое пение»

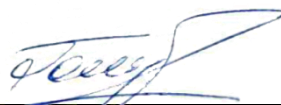
Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль  
Академическое пение

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

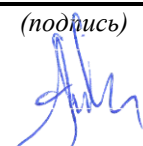
Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

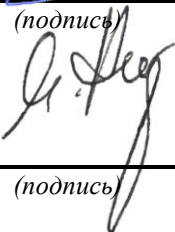
Н.А. Дмитриева  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

М.С.Агин  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

А.А. Науменко  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Дмитриева Н.А., доцент кафедры сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных, декан вокального факультета

Агин М.С.заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, канд. педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - овладение технологией обучения искусству академического пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка. Задачей дисциплины является изучение методики (содержания, методов и форм) обучения академическому певческому искусству, использование теоретических знаний, истории и теории исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением, интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения академическому пению, формирование практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки исполнителя.

### **Задачи** дисциплины:

1. формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора;
2. ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики;
3. рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
4. ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
5. воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
6. приобретение навыков работы с учебно–методическими пособиями;
7. стимулирование творческой инициативы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии

	<p>действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>— закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>— сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>— способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>— образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>— методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>— способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>— специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>— основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>— традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>— составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>— вести психолого-педагогические наблюдения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> </ul>

<p>искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);</li> <li>– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> <li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;</li> </ul>
---	---

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>

<p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Аудиторные занятия		66		

#### **IV. Содержание дисциплины.** **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

##### **Тема 1. Методика работы в специальном классе**

Дисциплина развивает навыки работы над постановкой голоса и его дальнейшего совершенствования, основанной, главным образом, на исполнительской практике.

Работа над звукообразованием и звуковедением, развитием техники голоса, опирающейся на психомоторные закономерности функционирования голосового аппарата. Работа над развитием диапазона голоса и формированием верхнего регистра. Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных) и певческого дыхания.

Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и нёба, прикуса, строения надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д.

Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука; пение не в своей тесситуре, длительные вокальные нагрузки и т.д. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.

Работа над различными видами вокализации: кантилена, беглость, филировка звука, трель.

Профессиональная гигиена и режим певца.

Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.

Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо, М. Гарсиа, Х. Дюпре. 100 вокальных упражнений А. Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С. Павлюченко; «Упражнения для развития вокальной техники» М. Егорычевой, «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса» Н. Бахуташвили.

Вокализы как вокальный материал. Сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др. Вокализы М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д.

Художественно-педагогический материал. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический). Освоение вокального репертуара различных жанров, стилей и форм для исполнения в ходе зачетов и экзаменов.

Ознакомление и изучение художественного репертуара для выступления на концертных площадках.

В плане изучения концертного и педагогического репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно):

- 3-5 произведений старинных мастеров (арии, ариетты, пасторали и т.д.);

- 3-5 произведений крупной формы (арии и опер русских и зарубежных композиторов);
- 3-5 произведений средних и малых форм (романсы, авторские песни);
- 3-5 народные песни;
- 2-3 вокализа на различные виды техники (первый курс).

Серьезное изучение педагогического репертуара - важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза по квалификации «магистр» в специальном классе музыкального вуза и колледжа.

Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.

## **Тема 2. Методика работы в классе камерного пения**

Знакомство с камерным творчеством русских и зарубежных композиторов, их стилевыми особенностями.

Понимание динамических указаний не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного произведения.

Выявление особенностей драматургического строения, логики музыкального развития сочинения. Умение пользоваться агогическими приемами, отражающими внутреннее движение во фразе. Логика стиха.

Понимание паузы не как перерыв в звучании, а как составляющую музыкальной ткани произведения, во всём многообразии их значений и исполнения (иногда в паузе, даже в люфте, может быть кульминация сочинения).

Умение не формально выполнять ритмический рисунок, а «проживать» его в неразрывном единстве с поэтическим текстом, воспринимать как средство прочтения текста (важны допетость коротких слабых нот, выявление значения затактов, ощущение мелкой пульсации в длинных нотах, умение петь дуоли при триольном сопровождении).

Умение доносить до слушателя эмоционально-психологический подтекст произведения. Освоение правила орфоэпии. Правильное произношение текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова.

Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходом дыхания.

Умение слышать и знать фактуру фортепианной партии, особенно в произведениях композиторов второй половины XIX - XX веков, в которых фортепианная партия становится более развернутой, вступает в диалог с голосом, содержит подтекст романса, то есть вокальное сочинение становится одной из форм ансамблевого исполнительства.

Воспитание исполнительской мобильности, так как лаконичность музыкально-образного материала (романс может длиться одну-две минуты) требует предельной концентрации и быстрой смены эмоционально-психологических состояний

Умение составлять программы выступлений на зачетах и экзаменах, камерных концертах и т.д.

В плане изучения концертного камерного репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно) не менее 5-7 произведений русских и зарубежных композиторов (романсы, авторские песни и т.д.).

## **Тема 3. Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Предмет курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных музыкально-педагогических принципов вокальной педагогики.

Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания пения.

Важность изучения истории русской, советской и зарубежной вокальной педагогики для преподавания методики сольного пения в современных условиях. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Значение анализа творчества лучших исполнителей. Необходимость изучения смежных наук: музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосового аппарата, психологии. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.

### ***Психологические процессы и физиология высшей нервной деятельности***

Пение как психофизиологический процесс. Ощущения. Восприятие и наблюдательность. Память. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля.

Психология деятельности. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.

Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма.

Основные закономерности высшей нервной деятельности.

Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Типы высшей нервной деятельности. Первая и вторая сигнальные системы.

Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

### ***Акустическое строение голоса. Вокальный и эмоциональный слух певца***

Певческий голос как акустическое явление. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука.

Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Резонансная природа высокой и низкой форманты. Излучение звука.

Акустическая и физиологическая сущность вибрато.

Краткие сведения о свойствах звука и его распространении в среде. Устройство органа слуха. Восприятие высоты и силы звука.

Понятие «музыкальный слух». Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха. Вокальный слух и его значение для певца и педагога.

Эмоциональный слух певца. Вокальный и эмоциональный слух певца в контексте музыкального творчества.

### ***Устройство органов голосообразования. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении***

Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое нёбо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.

Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние).

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели).

Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Регулирующая роль диафрагмы. Современные взгляды на певческое дыхание.

Педагогические взгляды на установку гортани. Миоэластическая (мышечно-эластическая) теория фонации.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.

### ***Пути формирования основных профессиональных певческих навыков. Основы теории и техники резонансного пения***

Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.

Атака звука в пении, и ее виды.

Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом.

Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая)

Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полетности, четкости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности.

## **4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена по завершению второго семестра. Экзаменационные билеты включают три вопроса:

первый – по специальности (сольному пению)

второй – по пройденному теоретическому материалу курса (психология, физиология, акустика, устройство органов голосообразования)

третий – связанный с музыкально-педагогическими принципами воспитания певца (практической работой с учеником) и анализом определенной учебно-методической литературы.

В середине учебного года может быть проведен контрольный урок или зачет, оцениваемый по результатам работы студента в практических и самостоятельных занятиях.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы

### **а) Основная литература:**

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. - 2-е изд., стер., – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>

2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Э. Делле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67485>

2. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Студентам необходимо закреплять теоретические знания, полученные в ходе изучения курса, на собственной практике. Важно анализировать полученную информацию и использовать изученные приемы и методы работы с голосовым аппаратом.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в течение двух семестров, что требует большой самостоятельной работы студента, включающей в себя детальное изучение и конспектирование специальной и дополнительной литературы, ознакомление с разного рода нотными пособиями и –аудио –видео записями. Также предполагается самостоятельный глубокий анализ пройденного материала и первоначально важным считается применение его на собственной практике уже во время изучения лекционного курса. Возможным считается привлечение коллег-студентов для совместной работы по выявлению вокальных недостатков друг друга и подбору методов работы над этими недостатками.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучение теоретических основ методики преподавания для студентов обязательно должно быть сопряжено с применением и использованием полученных знаний на практике – в классах сольного и ансамблевого пения. Лекционный курс не должен расходиться с методикой, по которой студент занимается в классе по сольному пению. Теоретические знания, полученные студентами после изучения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин», должны сложиться в очень четкое представление об анатомо-физиологическом строении голосового аппарата, о взаимосвязанной работе и координации всех его частей, о приспособлении голосового аппарата к пению. Для достижения более детального и осмысленного понимания у студентов, при проведении лекционного курса педагогу рекомендуется использовать наглядное пособие «Голосовой аппарат певца» Л.Б.Дмитриева, рассказывающий о строении голосового аппарата человека с показом некоторых физиологических приспособлений при речи и пении. Также приветствуется показ голосом и дополнение лекционного курса аудио и видео иллюстрациями, что значительно облегчает усвоение. Весь лекционный материал сопровождается примерами из вокальной и

педагогической практики. Поскольку теоретический курс включает различные сложные вопросы, связанные с точными науками (например, акустика) или научными исследованиями (в области воздействия центральной нервной системы) педагогу следует читать этот материал обзорно и стремиться к его адаптации для определенной профессионально ориентированной студенческой аудитории. Возможно включение в работу практических элементов (с участием студентов) в качестве наглядного примера по использованию методов работы с певческим голосом, по ознакомлению с нотными пособиями и музыкальными произведениями, подвергая их анализу с точки зрения степени вокальной и художественной сложности. По мере изучения курса и углубления в него, студенту становятся более понятны требования педагога в классе по сольному и ансамблевому пению. Одна из задач педагога – организовать самостоятельную работу студентов, в результате которой они смогут ознакомиться с методическими пособиями, -видео-аудио записями, а также дополнительной литературой.

На экзамене особое внимание необходимо уделить вопросам о причинах вокальных недостатков и методам/способам их устранения.