

Рабочая программа практики
Производственная практика
Педагогическая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Академическое пение»

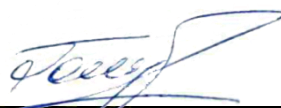
Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль
Академическое пение

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.




(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО


Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)


Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.А. Дмитриева
(расшифровка подписи)

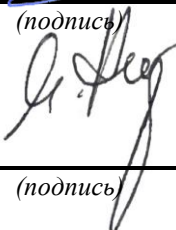
Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.С.Агин
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Науменко
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Дмитриева Н.А., доцент кафедры сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных, декан вокального факультета

Агин М.С. заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, канд. педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Цель производственной педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях высшего, среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Задачи курса:

1. практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области академического пения, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
2. развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
3. овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;
4. освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
5. овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
6. умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
7. развитие общемузыкального кругозора; художественной и общей культуры;
8. формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической

	<p>работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального

	<p>искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"> – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также виды промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного года обучения (3-4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	4
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Знакомство с учеником. Определение типа голоса Классификация голосов

Знакомство с вокальными и музыкальными данными ученика (исполнение знакомого вокального произведения или несложных упражнений). Проверка звучания различных гласных на всем рабочем диапазоне голоса. Определение типа голоса по комплексу данных, его диапазона. Наблюдение за следующими моментами: постановка корпуса во время пения; организация певческого дыхания; артикуляция; положение гортани; атака звука; чистота интонирования; диапазон, сила звука. Отдельно фиксируются недостатки в организации певческого звукообразования, проверяются особенности психики ученика, его темперамент, музыкальность, общая и музыкальная культура.

На основании наблюдений составляется характеристика ученика и заносится в дневник.

Тема 2. Проведение урока сольного пения

Урок должен проводиться по определенному плану. С начинающим певцом следует проводить его с перерывами для отдыха, с постепенным увеличением певческой нагрузки, не допуская переутомления голоса.

Урок начинается с организации ученика для занятий. Следует осведомиться о самочувствии ученика, направить его внимание на предстоящие занятия, вызвать психологическую готовность и желание петь.

В начале технической части урока ученику предлагают припевать знакомые упражнения. Происходит проверка и закрепление пройденного материала, ранее приобретенных навыков и знаний. Затем излагается новый материал, разъясняется задача урока, устанавливается связь с пройденным. Техническая часть урока занимает в среднем 15—20 минут.

После этого вокально-технические навыки закрепляются при исполнении вокализа (5—10 минут), а затем вокальных произведений с текстом (20—25 мин.). Работа над вокализами и вокальными произведениями протекает также планомерно. Вначале педагог проверяет качество усвоения учеником знаний, полученных на предыдущем уроке, выполнение домашнего задания, затем ставит перед учеником новые задачи, излагает новый материал.

В конце урока педагог дает домашнее задание. Важно с первых шагов обучения приучить ученика к посильной самостоятельной работе.

Несмотря на то, что в структуре урока имеется определенное единообразие, распределение времени между технической частью урока, пением вокализа и вокальных произведений может быть различным в зависимости от музыкальных способностей ученика, его состояния здоровья и т.д. Например, с начинающими учениками полезно-определенный

промежуток времени заниматься только техническими упражнениями. Некоторые же ученики легче усваивают правильные вокально-технические навыки при пении простейших народных песен. Если ученик не здоров или очень устал, ему не следует петь полным голосом, целесообразнее заняться разбором нового вокализа или вокального произведения, прививая ученику навыки мысленной работы над произведением.

Тема 3. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков. Дефекты голоса и пути их преодоления

Основное содержание урока составляет обычно работа над развитием тех или иных вокально-технических навыков при исполнении определенных технических упражнений, а также работа над вокализмами и вокальными произведениями с текстом. Развитие вокальной техники и художественно-музыкальное воспитание базируются на совершенствовании музыкального слуха ученика. Воспитание у учащегося требовательности к качеству звучания своего голоса является ведущим моментом при проведении урока сольного пения. Ученика нужно научить вдумчиво относиться к содержанию музыки и текста вокального произведения.

Практикант должен овладеть основными профессиональными певческими навыками в области: выравнивание регистров голоса; практикой «прикрытия» голоса на переходном участке диапазона; головным и грудным резонированием; различными видами атаки звука в пении; понятием «опоры» звука и приемами, помогающими найти ощущение опоры.

Студент-практикант должен уметь правильно определять профессиональную пригодность ученика, иметь знания об особенностях патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и нёба, прикуса, строения надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д.

Знать недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Определять горловой, зажатый, гнусавый звук. Знать характер возникновения недостатков, связанных с дефектами дикции и произношения в пении. Уметь исправлять фальшивую интонацию у начинающего певца.

Тема 4. Влияние простудных заболеваний на профессиональную деятельность певцов (их классификация). Профессиональные заболевания певцов

Иметь знания в области органических болезней голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательными путями, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, этмоидит, фронтит). Острый и хронический насморк (ринит). Его влияние на голосовую функцию. Острое и хроническое воспаление придаточных пазух носа (синуситы). Острое и хроническое воспаление глотки (фарингит). Режим и лечение. Острое воспаление небных миндалин (ангина). Лечение и режим. Хроническое воспаление небных миндалин (хронический тонзиллит). Лечение. Показания к удалению миндалин. Влияние хирургического вмешательства на голосовую функцию певца. Послеоперационный режим певца. Острый ларингит. Режим и лечение. Хронический ларингит и его виды: катаральный, гиперпластический, краевой, певческие узелки. Причины возникновения. Лечение и режим. Острый и хронический трахеит. Причины возникновения затяжных трахеитов у певцов. Голосовой режим с лечением.

Профилактика заболеваний.

Понятие о патологии и норме голосового аппарата певца. Определение профессиональной пригодности. Профессиональные болезни голосового аппарата. Виды кровоизлияний. Голосовой режим. Лечение.

Отслойка края слизистой голосовой складки. Лечение.

Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний:

- 1.Форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука;
- 2.Пение не в своей tessiture, длительные вокальные нагрузки и т.д.

Тема 5. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

1. Принцип единства музыкально-художественного и вокально-технического развития певца.

2.Принцип строгой постепенности и последовательности в повышении трудностей вокально-технических и исполнительских задач.

3.Принцип индивидуального подхода. Необходимостью учета индивидуальных особенностей ученика.

Тема 6. Способы педагогического воздействия на голос ученика

Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них

Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечного механизма в воспитании желаемых качеств голоса. Особая роль вибрационного чувства в певческом голосообразовании как важнейшего средства контроля над активностью резонаторов.

Тема 7. Гигиена и режим певца. Певческий режим детского возраста

Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.

Гигиена голоса певца. Режим певца в период выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успеха в педагогическом процессе.

Соблюдение жизненного и певческого режима. Запрещение пения в больном состоянии или же на холодном воздухе; не допущение форсированного звучания голоса, увлечения крайними верхними тонами диапазона. Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психологическая гигиена вокалиста.

Труд и отдых певца-профессионала. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения.

Совершенная вокальная техника как основа профилактики профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.

Особенности строения и деятельности детского голосового аппарата. Мутационный период. Развитие детского организма и организация певческого режима. Бережное отношение к голосу. Особенности протекания мутационного периода у девочек и у мальчиков.

Тема 8. Ознакомление с вокально-методическим и музыкально-педагогическим материалом

Упражнения М. Глинки, А. Варламова, М.Гарсиа, Х. Дюпре. 100 вокальных упражнений А.Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С. Павлюченко; «Упражнения для развития вокальной техники» М. Егорычевой, «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса» Н. Бахуташвили.

Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В.Лютгена, Дж.Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, М.Маркези и др. Вокализы М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др.

Изучение работ: М.Агина, И.Алиева, Д.Аспелунда, Л.Дмитриева, Ф.Заседателева, А.Киселева, И.Левидова, Л.Работнова, И.Левидова, А.Менабени, В.Морозова, О.Павлищевой, Г.Стуловой, В.Чаплина, Л.Ярославцевой, В.Юшманова и др.

Тема 9. Работа над упражнениями

Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудностям. Упражнения для начинающих и требования к ним.

Постановка перед учеником определенных технических задач. Постепенное увеличение трудностей в распевках, а также постепенное расширение диапазона. Умение правильно оценить вокальные силы учащегося. Пение упражнений преследует цель закрепления и автоматизации вокальных навыков на конкретном музыкальном материале в связи с последующим выполнением определенных музыкально-художественных задач.

Тема 10. Работа над вокализами

Изучение вокализов имеет большое значение для развития вокальной техники и музыкальности певца. При выборе вокализа следует учитывать: соответствие вокализа

поставленным основным задачам в воспитании голоса, степень трудности вокализа, художественное задание.

Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технических и художественных трудностей.

Тема 11. Работа над художественными произведениями (романсы и песни)

Развитие исполнительского мастерства учеников на материале камерной вокальной музыки (романсы, песни). Ознакомление ученика с романсово-песенной литературой. Воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений. Умение развить у учеников исполнительские навыки, творческую волю, художественный вкус, умение стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический). Прохождение романсов разных эпох и стилей.

Тема 12. Работа над художественными произведениями (ариозо, арии, канцонетты)

Ознакомление ученика с русской и зарубежной вокальной классикой (оперные арии, кантатно-ораториальные произведения). Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

Умение определить степень сложности произведения по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре. Степень подготовки ученика к исполнению определенного произведения. Целенаправленное совершенствование профессиональных качеств голоса, его техническое оснащение, а также совершенствование исполнительского мастерства ученика. Задачи: овладение широким диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью голоса, тонким пониманием стиля исполняемого произведения, его психологической выразительностью и ощущением формы.

Тема 13. Самостоятельная работа над произведениями

Необходимо сразу приучать ученика к самостоятельной работе над произведениями. Учитывая недолгий, но насыщенный срок обучения, студент-педагог должен:

1. Подробно объяснить ученику специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление
2. Проверить в ходе занятий как его самостоятельную работу над голосом, так и его самостоятельную работу над художественными произведениями.

Тема 14. Концертное выступление как итог обучения

Подготовка ученика к концертному выступлению. Артистизм, сценическое перевоплощение, сценические движения, сценическое внимание. Психологическая готовность к выступлению. Активизация самооценки, самоконтроля. Проблемы эстрадного волнения и пути его преодоления.

Тема 15. Особенности преподавания в средних и высших учебных заведениях. Требования к современным педагогам-вокалистам

Работа вокальных факультетов музыкальных вузов и отделов музыкальных училищ. Проблематика методических и исследовательских работ кафедр. Формы повышения педагогической квалификации. Вокально-технические и исполнительские установки и методы практической отечественной педагогики на современном этапе. Ежегодные смотры вокалистов - выпускников музыкальных вузов России, как показатель уровня современного вокального преподавания.

Тема 16. Реализация образовательных программ нового поколения

Основное содержание программ по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, вокальный ансамбль). Стандарты третьего поколения.

Научная и организаторская работа Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РСФСР. Конференции и совещания по вокальному образованию (1991-2013 годы). Основное содержание методических и исследовательских работ конца XX - начала XXI века.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена по завершению четвертого семестра. Экзамен проводится в следующей форме:

Открытый урок:

1. Представление ученика, характеристика его голосовых данных в начале обучения.
2. Распевание, показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.
3. Исполнение подготовленных с учащимся 1-2 вокализов, работа над техническими сложностями в данных вокализах.
4. Исполнение 2 несложных разноплановых произведения с текстом, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

Документация:

1. Тетрадь, включающая в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию вокальных упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного вокального произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным и литературным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план вокального произведения.

2. Журнал учета педагогической работы студента, включающий индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на 1 и 2 семестры, даты всех занятий.

В течение всех семестров проводятся контрольные уроки (зачет), оцениваемый по результатам работы студента в практических и самостоятельных занятиях. Два раза в год организуются открытые концерты учащихся практики (один из них - отчетный концерт).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы

а) Основная литература:

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Москва : Издательство "Прометей", 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>

б) Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>
3. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

2. Организация самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы по курсу Педагогическая практика студенту потребуется:

- подбор необходимой литературы;
- методическая разработка по теме предстоящего самостоятельного урока с учеником;
- составление плана урока и, при необходимости, конспекта теоретической части урока;
- подбор нотной литературы;
- подбор аудио записей;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.;

– эскизы рабочей программы или календарного плана (для показа педагогу-консультанту) и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога, осуществляющего непосредственную связь практической деятельности обучающегося с теоретическим осмыслением проводимой работы. Педагог обеспечивает организацию всех форм педагогической практики и осуществляет контроль за систематическим посещением занятий, а также проводит консультации для промежуточной и итоговой аттестации. Во время прохождения практики бакалавры приобретают первичные навыки педагогической работы по обучению и воспитанию певца. Педагогическая практика приносит большую пользу самому обучающемуся в смысле формирования его как профессионального певца, т.к. в процессе прохождения занятий он имеет возможность закрепить свои знания, проверить положения, вызывающие сомнения, глубже проанализировать причины собственных вокально-технических недостатков. Кроме того, после прохождения данного вида практики, обучающийся сможет более осознанно анализировать работу своего педагога по специальности. Важным моментом в подготовке обучающегося вокалиста является формирование у него мотивации к преподаванию. Сформировать подобный интерес возможно только в условиях, максимально приближенных к реальной работе. Педагогическая практика является наиболее естественным средством в решении этой задачи.