

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа практики  
Преддипломная практика**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Академическое пение»**

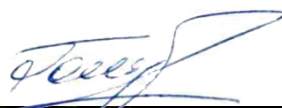
**Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство**

**Профиль  
Академическое пение**

**Уровень образования —  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.




(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО**


Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)


Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.А. Дмитриева  
(расшифровка подписи)

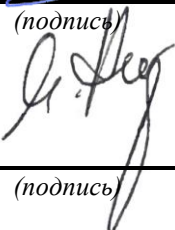
Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.С.Агин  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Науменко  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Дмитриева Н.А., доцент кафедры сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных, декан вокального факультета

Агин М.С. заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, канд. педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Преддипломная практика» - совершенствование опыта исполнительской деятельности, с помощью которого студент способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствование владения методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимание особенности национальных школ, исполнительских стилей, совершенствование владением искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знание устройства голосового аппарата и основы обращения с ним. Приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы, отработка способов аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры. Сбор, анализ и обобщение материалов для выпускной квалификационной работы.

**Задачи** дисциплины:

1. совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
2. ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
3. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
4. накопление и совершенствование репертуара;
5. формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
6. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
7. воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
8. отработка процессов анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общеобразовательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и</li> </ul>

	докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также виды промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (3-4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

Преддипломная практика является самостоятельной работой студента по подготовке выпускной квалификационной работы и осуществляется под руководством преподавателя по сольному или камерному пению. Преддипломная и концертно-исполнительская практика являются звеньями одной цепи и обеспечивают выход на полноценную и качественную подготовку выпускника по направлению «Вокальное искусство».

#### Этапы прохождения практики:

**I раздел:** утверждение темы выпускной квалификационной работы и выбор программы для экзамена по сольному пению;

**II раздел:** Самостоятельная работа (разбор произведений, вокально-технический теоретический анализ произведений). Работа с концертмейстером;

**III раздел:** Выступления на разных площадках с целью репетиции концертной программы по сольному и камерному пению.

Все этапы преддипломной практики осуществляются под непосредственным руководством преподавателя в виде индивидуальных еженедельных консультаций.

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах. Магистры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами (вокального, артистического). Основными требованиями к усвоению дисциплины являются: - владение голосом; - наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии; - умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях концертно-исполнительской деятельности. В конце 4-го семестра студенты сдают зачет по дисциплине, который включает 3-4 разнохарактерных произведения

из их концертной практики. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающуюся образовательных и развивающих навыков. В 4 семестре активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Самостоятельно изучается современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой вокальной культуры. Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

#### **4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению восьмого семестра.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы

##### **а) Основная литература:**

1. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Стеблянко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53664>.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
2. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>
3. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями: Самостоятельная работа студентов неразрывно связана с

развитием их мышления и ставит перед обучающимися определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий. Самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков и должна иметь место на всех этапах обучения. Самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента и проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов. Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом. Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом.

Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Этот вид работы студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения - учебного материала, времени и организации учебного процесса. На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы: учебная мотивация; умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного; указания преподавателя; возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, аудиозаписи, системы фонотеки.

Основные формы самостоятельной работы: разучивание нотного текста произведения, исполнительский анализ произведения, формирование художественного образа, обобщения и выводы, прослушивание записей изучаемого в данный момент произведения в исполнении известных певцов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Индивидуальные программы на промежуточную аттестацию составляются исходя из уровня вокально-технической подготовленности студентов, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, осваиваются произведения «на перспективу», то есть способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Занятия следует проводить в доброжелательной атмосфере. Вся вокально - техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие репертуара сольного академического певца, художественно-образную передачу характера произведения с помощью средств музыкальной выразительности. Практические занятия желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевоскальных принципах голосообразования и технологии процесса фonaции, особенностях академической манеры пения. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения