МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программа	**Компьютерная музыка и аранжировка**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой композиции
Протокол №20 от «08» сентября 2026 г.
И.о. зав. кафедрой _____ К.А. Бодров

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Компьютерная музыка и аранжировка» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Компьютерная музыка и аранжировка» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования (бакалавриата), и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (написание вариаций и представление собственных сочинений);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	**Форма проведения профессионального испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Написание вариаций и представление собственных сочинений.	Письменная, устная, прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного профессионального испытания по написанию вариаций и показа других собственных сочинений включает:

- написание нескольких вариаций для фортепиано свободного стиля на одну из предложенных экзаменационной комиссией тем и их исполнение (объем работы – около 7-9 рукописных страниц, время выполнения – 5 астрономических часов);
- представление заранее подготовленных собственных сочинений (на рояле или в виде звукозаписи, представленной на флэш-карте), а также распечатанных и сброшюрованных партитур (предъявляются в обязательном порядке, за исключением электронно-компьютерных сочинений и аранжировок, которые представляются только в виде аудиофайлов);
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся оформления партитур, знаний оркестровки, представленных электронно-компьютерных сочинений и аранжировок.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Достаточно профессиональное владение как крупными жанрами вокально-инструментальной музыки (концерт, симфониетта, оратория), так и малыми жанрами, а также методами развития музыкального материала, оригинальные ладогармонические решения, ясная форма, безупречное знание основ инструментоведения и элементов вокально-хорового письма, грамотное оформление партитуры. Демонстрация профессионального исполнения вариаций и качественных записей. Оригинальность и художественная ценность электронно-компьютерных композиций и аранжировок. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Хорошее владение крупными и малыми жанрами вокально-инструментальной музыки, а также методами развития музыкального материала, интересные ладогармонические решения, ясная форма, знание основ инструментоведения и элементов вокально-хорового письма, грамотное оформление партитуры. Демонстрация профессионального исполнения вариаций и качественных записей. Достаточно интересны электронно-компьютерные композиции и аранжировки. Аргументированные ответы на вопросы комиссии.
74- 84 балла	Небезупречное, с точки зрения формы, владение крупными и малыми жанрами вокально-инструментальной музыки. Развитие музыкального материала не всегда убедительное, однако интересны ладогармонические решения. Знание основ инструментоведения и элементов вокально-хорового письма, а также оформление партитуры не всегда точные и полные. Демонстрация профессионального исполнения вариаций и качественных записей. Электронно-компьютерные композиции и аранжировки представляют некоторый художественный интерес. Несколько неуверенные ответы на вопросы комиссии.
63-73 балла	Небезупречное, с точки зрения формы и инструментовки, владение крупными и малыми жанрами вокально-инструментальной музыки. Развитие музыкального материала не всегда убедительное, несколько однотипны ладогармонические решения. Знание основ инструментовки и особенностей вокально-хорового письма, а также оформление партитуры с небольшими ошибками. Демонстрация достаточно хорошего исполнения вариаций и качественных записей. Электронно-компьютерные композиции и аранжировки не представляют художественный интерес. Неуверенные ответы на вопросы комиссии.
50- 62 балла	Достаточно слабое владение крупными и малыми жанрами вокально-инструментальной музыки. Развитие музыкального

	материала не всегда убедительное, однотипны и банальны ладогармонические решения. Знания основ инструментовки и особенностей вокально-хорового письма слабые. Партитура оформлена с ошибками. Исполнение написанных вариаций на среднем уровне, демонстрация не вполне качественных записей других сочинений. Электронно-компьютерные композиции и аранжировки не представляют художественный интерес. Неуверенные ответы на вопросы комиссии.
ниже 50 баллов	Не владение крупными жанрами вокально-инструментальной музыки. Отсутствие развития музыкального материала, примитивные ладогармонические решения. Знания основ инструментовки и особенностей вокально-хорового письма с принципиальными ошибками или практически отсутствуют. Партитура оформлена с грубыми ошибками. Исполнение написанных вариаций на слабом уровне, записи других сочинений обладают плохим качеством или отсутствуют. Электронно-компьютерные композиции и аранжировки примитивны, полны штампов. Неверные ответы на вопросы комиссии.

Примерный список произведений для вариаций:
фрагменты, тематические периоды из произведений (симфоний, опер, балетов и т.д.) С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, А. Онеггера, Б. Бартока, Л. Яначека, Б. Бриттена, С. Барбера и др., а также народные песни (чаще всего, лирические, протяжные).

Примерная программа показа:

- Сочинение крупной формы для струнного или камерного оркестра;
- Произведение для ансамбля (квартет, квинтет, фортепианное трио, струнное трио и т.д.);
- Соната (для любого инструмента) – одна часть или целиком (если произведение одночастное);
- Вокальные произведения (романсы, вокальные циклы);
- Хоровые сочинения без сопровождения или с сопровождением, обработки народных песен для хора;
- Пьесы для любого инструмента или небольшого ансамбля;
- Компьютерная композиция или аранжировка, выполненная с помощью любых программно-аппаратных средств.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Выявление общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программ среднего и высшего профессионального музыкального образования, умения проанализировать предложенное ему произведение, а также знаний в области истории и теории компьютерной музыки и аранжировки.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация высокого общекультурного уровня и информированности. Суждения и мировосприятие отражают стремление к гармонии и совершенству. Обладание широкими познаниями в области музыкального и других видов искусств (литература, изобразительные, сценические и др. виды искусства), безупречными знаниями музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Грамотный анализ музыкального произведения (форма, ладогармонические, метроритмические и жанрово-стилевые особенности) с точки зрения композиторского творчества. Обладание достаточно широкими и глубокими знаниями в области истории и теории компьютерной музыки и аранжировки.
80-89 балла	Демонстрация высокого общекультурного уровня и достаточной информированности. Эстетические взгляды отражают стремление к гармонии и совершенству. Обладание познаниями в области музыкального и других видов искусств (литература, изобразительные, сценические и др. виды искусства), а также знаниями музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Убедительный анализ музыкального произведения (форма, ладогармонические, метроритмические и жанрово-стилевые особенности) с точки зрения композиторского творчества. Обладание достаточно широкими знаниями в области истории и теории компьютерной музыки и аранжировки.
69- 79 балла	Демонстрация хорошего общекультурного уровня и достаточной информированности. Убежденность и аргументированное отстаивание своих эстетических взглядов. Хорошие познания в

	области музыкального и других видов искусств (литература, изобразительные, сценические и др. виды искусства), а также музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Несколько неточный анализ музыкального произведения (форма, ладогармонические, метроритмические и жанрово-стилевые особенности) с точки зрения композиторского творчества. Обладание некоторыми знаниями в области истории и теории компьютерной музыки и аранжировки.
50-68 балла	Демонстрация посредственного общекультурного уровня и информированности. Размытые эстетические позиции. Неполные познания в области музыкального и других видов искусств (литература, изобразительные, сценические и др. виды искусства), а также музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Анализ музыкального произведения неточный и неуверенный. Знания в области истории и теории компьютерной музыки и аранжировки неполные.
ниже 50 баллов	Демонстрация посредственного общекультурного уровня и весьма малой информированности. Отсутствие собственных эстетических позиций. Отсутствие достаточных знаний в области музыкального и других видов искусств, а также музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Отсутствие навыка анализа музыкального произведения. Знания в области истории и теории компьютерной музыки и аранжировки весьма поверхностные.

Примерные темы для собеседования:

- Краткая история развития электронной и компьютерной музыки в России;
- Основные направления музыки конца XX — начала XXI века за рубежом и ее представители;
- Новейшие музыкально-компьютерные технологии и духовная экология слушателя.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Ленинград: Музыка, 1971. 376 с.
2. Белинский В.Г. О театре и драматургии. 1840–1848 годы. Москва: Юрайт, 2020. 367 с.
3. Георгий Свиридов в воспоминаниях современников / сост. и коммент. А.Б. Вульфова. Москва: Молодая гвардия, 2006. 761 с.

4. Глинка М.И. Записки. Москва: Музыка, 1988. 217 с.
5. Гунке И.К. Полное руководство к сочинению музыки, составленное И. Гунке. Отд. 2. О контрапункте. СПб.: Бернард, ценз. 1865. 182 с.
6. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ : Наиболее пол. список звуковых и музык. программ с электрон. адресами авт. и производителей : Развернутая классификация программ с описанием основ. функций. Нагляд. и подроб. изложение MIDI-технологии. СПб. [и др.]: БХВ-Санкт-Петербург, 1999. 605 с.
7. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. Москва: ОЛМА-Пресс, 2004. 734 с.
8. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки: Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. Москва: Сов. композитор, 1978. 352 с.
9. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. Москва: Композитор, 1993. 265 с.
10. Месснер Е.И. Основы композиции. Москва: Музыка, 1968. 63 с.
11. Михайлов М.К. Стиль в музыке. Ленинград: Музыка, 1981. 262 с.
12. Музыкальная акустика : Учеб. пособие для консерваторий / В.А. Багадуров, Н.А. Гарбузов, П.Н. Зимин и др. ; Под общ. ред. Н.А. Гарбузова. Москва: Музгиз, 1954. 236 с.
13. Налимов В.В. Вероятностная модель языка : о соотношении естественных и искусственных языков. Москва: Наука, 1974. 272 с.
14. Носуленко В.Н. Психология слухового восприятия. Москва: Наука, 1988. 214 с.
15. Онеггер А. Я – композитор. пер. В. Александровой. Ленинград: Музгиз, 1963. 207 с.
16. Переверзева М.В. Алеаторика как принцип композиции. Москва: Планета музыки, 2021. 608 с.
17. Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер: Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. 2. изд., перераб. и доп. СПб.: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. 686 с.
18. Прокофьев С.С. Автобиография. Москва: Сов. композитор, 1982. 600 с.
19. Прокофьев С.С. Переписка / С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский ; Ред. коллегия: Д.Б. Кабалевский (отв. ред.) [и др.] ; Вступ. статья Д.Б. Кабалевского ; Сост. и подгот. текста М.Г. Козловой и Н.Р. Яценко ; Коммент. В. А. Киселевой. Москва: Сов. композитор, 1977. 597 с.
20. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. Москва: Музыка, 1980. 453 с.
21. Свиридов Г.В. Музыка как судьба. Москва: Молодая гвардия, 2002. 798 с.

22. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия : теоретические проблемы: 12+. СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2019. 78 с.
23. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва: Музыка, 1973. 446 с.
24. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения : в 3 т. : Живопись. Скульптура. Музыка / редколлегия: Е.Д. Стасова [и др.]. Москва: Искусство, 1952. 3 т.
25. Стравинский И.Ф. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. Ленинград: Музыка, 1971. 414 с.
26. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Москва: Композитор, 2005. 489 с. URL: https://vk.com/doc143452802_586055917?hash=qXFe7lFYa9z5PhoiLafbP9t0JHszXVhQ39SDz4oyrqD.
27. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. Москва: Знание, 1966. 32 с.
28. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика. Москва, 2012.
29. Хентова С.М. Шостакович : Жизнь и творчество. Ленинград: Сов. композитор, 1985. 544 с.
30. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. 319 с.
31. Швинг Г. Упражнения по сочинению мелодий : Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2016. 44 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп,

Е.Г .Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна,

Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.