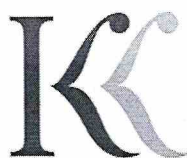


КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиһанов
исемендәге
КАЗАН ДӘУЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

№ 246-01/2026

28 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ



Ректор
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»
доктор искусствоведения, профессор
Дулат-Алеев Вадим Робертович

ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» –
о диссертации **Сянь Ляюнь**

**«Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силиня:
поэтика и техника композиции»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

За последние десятилетия отечественное музыковедение пополнилось целым корпусом работ, посвященных китайской музыкальной культуре. Открывая неизвестные страницы музыкального искусства, представляя новые для русскоязычной музыкальной науки имена, авторы этих исследований неуклонно расширяют наши представления о мировом искусстве, способствуют более глубокому постижению национальных особенностей

китайской композиторской и народной музыки, а также осознанию вклада китайских композиторов в мировую культуру. С этой точки зрения диссертационное исследование Сянь Ляюнь, посвященное оркестровым произведениям современного китайского композитора Ван Силя, обладает безусловной **актуальностью**.

Своевременность появления этой работы обусловлена также и тем, что объект исследования диссертантки, — это ныне живущий классик китайской музыки, чьи произведения широко известны далеко за пределами Китая. Новизна и свежесть его музыки, остро конфликтный характер драматургии и трагический пафос его симфоний были высоко оценены С.А. Губайдулиной, К. Пендерецким, В.Н. Холоповой. Авторитет Ван Силя-симфониста признан во всём мире, сам композитор неоднократно подчёркивал особое отношение к жанру симфонии. Между тем, комплексных исследований его симфонического творчества до настоящего времени не создано. Эту лауну в значительной мере заполняет представленная диссертация Сянь Ляюнь.

Широкий контекст развития национальной композиторской школы, обрисованный в *первой главе* работы, даёт представление как о жанрах симфонии и оркестровой сюиты в Китае, так и о самом композиторе и его эстетических принципах, которые подробно освещаются в § 1.3. Использование авторских научно-публицистических материалов (дисс., с.42) позволяют установить взаимосвязанность фактов его непростой биографии с темами творчества. «Авторское слово» даёт возможность Сянь Ляюнь отразить сам ход творческого процесса композитора и трактовать его произведения в полном соответствии с авторской позицией, что сообщает тексту диссертации и выводам исследователя необходимую **достоверность**.

Благодаря ясной и логичной *структуре* диссертации, в соответствии с общенаучным принципом «от общего к частному», обстоятельные наблюдения над музыкальным языком, формой, оркестровой драматургией симфоний и

сюит наглядно демонстрируют эволюцию симфонических принципов композитора.

Научная новизна исследования определяется: 1) комплексным подходом к рассмотрению эволюционных процессов в китайской симфонической музыке второй половины XX – начала XXI века; 2) включением в аналитический контекст произведений Ван Силяня, ранее не фигурировавших в научном обиходе, 3) результатами скрупулёзного анализа техники письма, наглядно демонстрирующими пути освоения и переосмысления композитором новейших принципов современной композиции: сонорики, алеаторики, двенадцатитоновости, репетитивной техники. На этом основании удастся выявить «точки соприкосновения в музыкальной поэтике симфоний и сюит» (с.10 диссертации), особенности работы оркестровыми тембрами, определяются характерные приёмы работы с народно-песенным материалом. Сянь Ляюнь фиксирует: в отличие от других авторов Ван Силянь ставит цель «использовать не непосредственный материал народной музыки, а извлечение из него характерных особенностей ладов и ритмов, переосмыслить их через современную эстетику и композиторскую технику» (дис. с.112).

Специальное внимание Сянь Ляюнь уделяет полифонии Ван Силяня, её связям с национальными традициями Китая, показывая постепенный переход от «одноэлементной фактуры» (дис., с.149) в ранних опусах к разнообразию полифонической, микрополифонической, пластовой и «потокковой» сонорной вертикали в поздних сочинениях, отмечая также отдельные яркие находки. Например, «авторский фактурно-полифонический приём – «фигурационный канон», основанный на «кварто-секундовом трихорде, его альтерированных вариантах или сочетаниях нескольких трихордов» (дис., с.151).

Аналитические наблюдения над структурой произведений приводят автора к выводу о том, что европейские формы у Ван Силяня трансформируются под влиянием оstinatности и вариационно-вариантных

приёмов, связанных с особенностями национального фольклора и традициями национального театра, глубоко осознанными композитором.

В результате предпринятого исследования складывается целостное представление о творческом облике Ван Силя, крепко связанного с традициями своего народа и сумевшего встать в один ряд с крупнейшими симфонистами современности. Основной текст (173 стр.) дополняют объемные приложения, не менее значительные по содержанию. Разумеется, возникают отдельные замечания, пожелания и вопросы.

1. В диссертации жанры симфонии и сюиты рассматриваются в хронологическом порядке по периодам, на с.186 отмечается, что симфония №1 и сюита «Напевы Юньнань» «имеют один подход в построении формы». Однако, жанровая природа симфонии и сюиты различна. Представляется, что было бы целесообразно их сравнение с привлечением соответствующей литературы (М. Арановский, Е. Назайкинский, И. Барсова). Если они «имеют один подход в построении формы», то *почему композитор по-разному определяет их жанровую принадлежность?*

2. Приложение Е содержит подробные схемы разбираемых произведений. И хотя речь идёт о симфониях, на схемах сплошь вариантно-вариационные (13) и составные двух- и трёхчастные (14) формы и всего 3 случая сонатной. В связи с этим хотелось бы уточнить, *почему Ван избегает сонатной формы и согласовывались ли определения формы с композитором?*

3. В вопросах использования фольклорных источников Ван Силь категоричен, заявляя, что «мы должны симфонизировать народную музыку, чтобы она приобрела новый блеск» (дис., с.130) и «результатом должен быть радикальный разрыв с оригинальной формой народной музыки в музыкальном и эстетическом смысле» (дис., с.132). В тексте диссертации есть указание, что «композитор исследовал фольклор Шаньси» (дис., с.139). *А с какими именно письменными источниками, сборниками фольклора или аудиозаписями имел дело композитор?*

Некоторые замечания. Название раздела 3.2 «Переоркестровка темы» (с.141) звучит двусмысленно, так как переоркестровкой обычно называют повторную оркестровку ранее написанного произведения с целью её улучшения или упрощения. Здесь же речь идёт о тембровых преобразованиях. В связи с этим автору полезно было бы познакомиться с кандидатской диссертацией Д.Р. Загидуллиной «Оркестровая техника в симфонических произведениях татарских композиторов», содержащей разветвлённую систематику приёмов тембрового развития в оркестровой музыке.

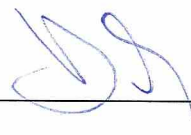
Несмотря на возникающие замечания и вопросы, текст диссертации и автореферата позволяет заключить, что работа Сянь Ляюнь вносит важный вклад в российскую синологию. Большой объем переведенных на русский язык научных и публицистических источников, широкий круг авторских материалов композитора обладает несомненной **теоретической значимостью** и потенциалом для дальнейших исследований, а кропотливый анализ техники письма Ван Силя окажутся полезным будущим композиторам и потенциальным исполнителям его произведений, что делает работу **практически значимой**.

Содержание и структура диссертации последовательно и полно отражены в автореферате, а четыре статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, исчерпывающе отражают основные положения исследования. Таким образом, представленная Сянь Ляюнь диссертация «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силя: поэтика и техника композиции» является авторским законченным научно-квалификационным трудом, выполненным самостоятельно и на высоком профессиональном уровне. Она полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в пп. 9, 10, 11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а её автор – Сянь Ляюнь – заслуживает присуждения искомой

учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации о диссертации Сянь Лэюнь «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силя: поэтика и техника композиции» по поручению ректората составлен Хадеевой Еленой Николаевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории и истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки (протокол № 6 от 27 апреля 2026 г.).

Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Хадеева Елена Николаевна



Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории и истории музыки,
профессор кафедра теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Гумерова Айсылу Тагировна



Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова
420015 г. Казань, ул. Б. Красная, 38
Телефон +7 (843)236-55-33
Электронная почта: 2365533@list.ru
Сайт: <https://new.kazancons.ru/>

Подпись Хадеевой Е. заверяю.
Специалист по кадрам
Хисмет Д. Хисметова
28.04.2026

Подпись Гумеровой А. заверяю.
Специалист по кадрам
Хисмет Д. Хисметова
28.04.2026

