

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Центр развития творческих компетенций

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол № 1 от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор РАМ имени Гнесиных

\_\_\_\_\_ А.С. Рыжинский  
«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«Артпортрет и пейзаж»

МОСКВА 2024

Составитель: К.А. Некрасов, руководитель Центра развития творческих компетенций РАМ имени Гнесиных.

## СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств  
«Артпортрет и пейзаж»

1.	Характеристика образовательной программы .....	4
1.1.	Пояснительная записка .....	4
1.2.	Планируемые результаты освоения обучающимися Программы .....	6
1.3.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы .....	6
1.4.	Фонд оценочных средств .....	7
1.5.	Методическое обеспечение образовательной программы .....	8
2.	Воспитательная деятельность .....	11
2.1.	Рабочая программа воспитания .....	11
2.2.	Календарный план воспитательной работы .....	12
3.	Рабочий учебный план .....	13
4.	График образовательного процесса .....	13
5.	Рабочие программы учебных предметов .....	14
5.1.	Артпортрет и пейзаж .....	14

## 1. Характеристика образовательной программы

### 1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Артпортрет и пейзаж» (далее – Программа) разработана в соответствии с «Письмом Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Центре развития творческих компетенций (далее – Центр). Программа регулирует порядок приёма, предъявляет требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования.

1.1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для продолжения собственного творческого образования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- приобщение детей к коллективному творчеству.

1.1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Центре создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусств, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися учреждений культуры;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

1.1.5. В соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», реализуемым в Центре развития творческих компетенций на обучение принимаются дети и взрослые без предъявления требований к уровню подготовки.

1.1.6. Срок освоения Программы составляет до 1 года.

1.1.7. Учебный план Программы предусматривает вариативность в части объемов учебной нагрузки и содержания образовательной программы.

1.1.8. Программой предусмотрен резерв учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета двух недель в учебном году, в рамках которого обучающиеся имеют возможность посетить занятия и изучить пропущенные темы уроков с преподавателем.

1.1.9. Рабочий учебный план формируется из выбранных обучающимся дисциплин, объем которых не превышает нормативного объема, установленного Программой.

1.1.10. Объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 10 часов в неделю без учета времени, предусмотренного учебным планом на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Центра.

1.1.11. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.1.12. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.1.13. При реализации Программы планируется работа концертмейстеров, натурщиков с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

1.1.14. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база Центра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центр соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.1.15. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочные пространства, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий, оснащены необходимыми художественными инструментами. Учебные аудитории для

индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., учебные аудитории, предназначенные для групповых и мелкогрупповых занятий, – не менее 12 кв. м.

## **1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы**

1.2.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в выбранных предметных областях:

1.2.2. в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания основных методов дизайн-проектирования;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

1.2.3. в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

## **1.3. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

1.3.1. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1.3.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В рамках текущего контроля знаний учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются выставки,

академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок.

1.3.3. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде открытых выставок, презентации работ, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года.

1.3.4. Итоговая аттестация проводится по итогам освоения Программы за пределами учебного времени. Обучающиеся, не прошедшие текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию, к итоговой аттестации не допускаются.

1.3.5. По итогам успешного освоения Программы и прохождения итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство об окончании Центра.

1.3.6. Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, получают справку об обучении в Центре.

#### **1.4. Фонд оценочных средств**

1.4.1. Для реализации контроля знаний, умений и навыков обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям Программы создан фонд оценочных средств. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для выставок, презентаций художественных работ, технических зачетов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, количество и примерную тематику исполнительских программ, тематику письменных работ, рефератов и т.п.

1.4.2. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Программы. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

1.4.3. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

1.4.4. Критерии оценки для различных форм аттестации:

1.4.5. Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание выполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

1.4.6. Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности,

небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

1.4.7. Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное отображение произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

1.4.8. Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

1.4.9. Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **1.5. Методическое обеспечение образовательной программы**

1.5.1. В современном обществе, где креативность и инновационное мышление становятся основополагающими навыками для достижения успеха в жизни и карьере, образовательные программы, ориентированные на творческое развитие, занимают важное место. Программа направлена не только на формирование художественных навыков у учащихся, но и на развитие их способности мыслить нестандартно, самовыражаться и взаимодействовать с окружающей действительностью. Для достижения этих целей необходима качественная методическая поддержка.

1.5.2. Методическое сопровождение Программы создает четкую организацию учебного процесса. Оно включает в себя разработку учебных планов, программ, методических рекомендаций и материалов, что позволяет педагогам эффективно проводить занятия. Структурированный подход обеспечивает последовательность обучения, что особенно важно в творческих дисциплинах, где навыки развиваются постепенно.

1.5.3. Каждый ученик уникален, и его творческие способности могут проявляться по-разному. Методическое сопровождение помогает педагогам внедрять индивидуально-дифференцированный подход, адаптируя задания и методы обучения к интересам и потребностям каждого обучающегося. Это создает условия для более глубокого вовлечения учащихся в процесс обучения и способствует раскрытию их уникального творческого потенциала.

1.5.4. Методическое сопровождение играет важную роль в профессиональном росте учителей. Оно включает в себя организацию семинаров, мастер-классов и тренингов, которые помогают педагогам осваивать новые методы и техники преподавания. Обмен опытом между учителями и доступ к современным ресурсам способствуют повышению качества образования и вдохновляют на новые идеи.

1.5.5. Методическое сопровождение также включает инструменты для оценки результатов обучения. Это позволяет не только измерять уровень усвоения материала, но и отслеживать творческий прогресс учащихся. Регулярный анализ помогает выявлять сильные и слабые стороны в обучении, что дает возможность своевременно корректировать подходы и методы работы.

1.5.6. Творческое развитие невозможно без соответствующей атмосферы. Методическое сопровождение включает рекомендации по созданию вдохновляющей среды, где учащиеся могут свободно выражать свои мысли и идеи. Это может быть как физическое пространство (например, оформление классов), так и эмоциональная поддержка со стороны педагогов, способствующая раскрытию творческого потенциала каждого ученика.

#### 1.5.7. Интегрированный подход в обучении:

В рамках образовательной программы применяется интегрированный подход, при котором музыкальные произведения рассматриваются в контексте изобразительного искусства. Это позволяет создать единое целостное восприятие искусства, где каждый вид творчества дополняет и обогащает другой. Обучающиеся учатся видеть взаимосвязь между различными художественными формами, что способствует более глубокому пониманию как музыки, так и визуального искусства.

#### 1.5.8. Методы обучения:

В процессе обучения используются разнообразные методы, которые включают:

Словесные методы: объяснения, беседы и рассказы помогают обучающимся усваивать материал через устное общение.

Наглядные методы: демонстрация, показ и наблюдение за работой позволяют учащимся видеть процесс создания искусства в реальном времени.

Практические методы: активное участие обучающихся в творческих заданиях способствует закреплению знаний и навыков.

Эмоциональные методы: использование ассоциаций, образов и художественных впечатлений помогает создать эмоциональную связь с изучаемым материалом.

Эти разнообразные подходы делают обучение более динамичным и увлекательным.

#### 1.5.9. Создание творческой атмосферы

Педагогическая практика включает в себя знакомство детей с произведениями известных художников, народных мастеров, а также шедеврами живописи и графики. Важным аспектом формирования творческого интереса является организация посещений художественных выставок, музеев и театров. Проведение экскурсий и других мероприятий, направленных на погружение учащихся в мир искусства, значительно обогащает их опыт и вдохновляет на собственное творчество.

#### 1.5.10. Индивидуально-дифференцированный подход

В рамках образовательного процесса реализуется индивидуально-дифференцированный подход к обучению. Задания разделяются по уровню сложности: для более подготовленных учащихся предлагаются более сложные задачи, тогда как менее опытные обучающиеся получают доступные и развивающие задания. Этот метод позволяет каждому ребенку развивать свои способности в комфортном для него темпе, что способствует формированию уверенности в своих силах.

#### 1.5.11. Формы занятий и способы работы с детьми

Образовательный процесс включает в себя различные формы занятий и методы работы с детьми, среди которых:

- Выставки
- Гостевые встречи
- Защита проектов
- Конкурсы

- Конференции
- Круглые столы
- Лекции и беседы
- Практические занятия
- Мастер-классы
- Презентации
- Семинары
- Творческие отчеты
- Экзамены
- Экскурсии

Каждая из форм направлена на развитие различных навыков и умений у обучающихся, что делает процесс обучения многогранным и увлекательным.

#### 1.5.12. Дидактический материал

Для эффективного обучения используются разнообразные дидактические материалы, включая:

- Карточки
- Рабочие тетради
- Раздаточные материалы
- Вопросы и задания для устного или письменного опроса
- Тесты
- Практические задания
- Упражнения

Эти материалы помогают углубить понимание тем и способствуют активному вовлечению обучающихся в учебный процесс.

#### 1.5.13. Техническое оснащение занятий

Занятия обеспечиваются необходимым техническим оснащением, которое включает перечень оборудования, инструментов и материалов. Это оборудование важно для реализации программы и создания условий для полноценного творческого процесса.

#### 1.5.14. Формы подведения итогов

Формы подведения итогов включают в себя оценку ожидаемых результатов освоения образовательной программы. Итоги подводятся на основе знаний, умений, а также практических и коммуникативных навыков, которыми овладели обучающиеся. Это позволяет оценить не только уровень усвоения материала, но и общий прогресс обучающихся в их творческом развитии.

1.5.15. Значение методического сопровождения Программы трудно переоценить. Оно не только структурирует процесс обучения, но и создает условия для индивидуализации, поддерживает педагогов и помогает оценивать результаты. В конечном счете, качественное методическое сопровождение способствует формированию нового поколения творческих личностей, готовых к вызовам современного мира и способных внести значимый вклад в его развитие. Творчество — это не просто навык, а образ мышления, который необходимо развивать с раннего возраста, и методическое сопровождение является ключом к этому процессу.

## **2. Воспитательная деятельность**

### **2.1. Рабочая программа воспитания**

2.1.1. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, реализуемые в отношении обучающихся Центра, разработаны на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, указов и распоряжений Президента России, постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации, нормативных правовых актов Министерства науки и образования Российской Федерации.

2.1.2. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, являются частью Программы.

2.1.3. Воспитательная работа, проводимая с обучающимися, это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, основанная на следующих принципах:

2.1.4. Целенаправленности и целесообразности воспитания.

2.1.5. Гражданско-патриотической направленности воспитания, нацеливающим воспитательный процесс на формирование у обучающихся высоких качеств гражданина и патриота.

2.1.6. Воспитания в ходе учебной и творческой деятельности.

2.1.7. Воспитания личности в коллективе и через коллектив, предполагающим существенное влияние межличностных отношений в коллективе и коллективного мнения на процесс развития личности, ее настроение, мотивацию и результат деятельности.

2.1.8. Индивидуального и дифференцированного подхода, определяющим необходимость учета в процессе воспитания индивидуальных и групповых психологических, профессиональных, национальных, возрастных и иных особенностей обучающихся.

2.1.9. Личного примера, выражающего прямую зависимость эффективности воспитательной работы от профессионального и личностного авторитета преподавателя.

2.1.10. Целью воспитательной работы является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

2.1.11. Воспитательная работа в Центре организована как досуговая, творческая деятельность, в рамках которой обучающиеся принимают активное участие в различных мероприятиях культурной направленности, посещают мероприятия учреждений гражданско-патриотической, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности.

2.1.12. Воспитательная работа Центра, транслируемая педагогическими работниками и администрацией, выражена как:

2.1.13. пассивная деятельность в свободное время;

2.1.14. активная деятельность в свободное время.

2.1.15. Досуговая деятельность способствует самореализации, саморазвитию и личности; усилению позиций самопознания, самовыражения, самоутверждения и повышает удовлетворение потребностей личности через свободно выбранные действия и деятельность; проявлению творческой инициативы; укреплению эмоционального здоровья.

2.1.16. Механизмами организации досуговой деятельности обучающихся выступают:

2.1.17. формирование культурной среды Центра, соответствующей творческим и интеллектуальным потребностям обучающихся;

2.1.18. вовлечение обучающихся в различные виды деятельности и объединения обучающихся и др.

2.1.19. Воспитательный потенциал досуговой, творческой деятельности заключается:

2.1.20. в выявлении задатков, способностей и талантов обучающихся в ходе вовлечения их в разнообразные формы и виды интеллектуальной и творческой активности;

2.1.21. в формировании социальных и организационных навыков;

2.1.22. в развитии креативного мышления, профилактике психологического, физического и социального здоровья личности.

2.1.23. Оценка качества реализации рабочей программы воспитания производится в рамках текущего контроля качества образования через личные беседы с обучающимися.

## 2.2. Календарный план воспитательной работы

Период	Мероприятие	Ответственный
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий Центра	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий внешних учреждений культуры	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение спортивно-оздоровительных мероприятий учреждений физической культуры и спорта	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение мероприятий РАМ имени Гнесиных	педагогические работники



## 5. Рабочие программы учебных предметов

### 5.1.Артпортрет и пейзаж

5.1.1. Рабочая программа по дисциплине «Артпортрет и пейзаж» предназначена для детей и взрослых, стремящихся развить свои творческие способности и углубить понимание основ художественного творчества. В современном мире, где визуальная культура играет ключевую роль, умение создавать выразительные портреты и впечатляющие пейзажи становится не только искусством, но и важным инструментом самовыражения.

5.1.2. Формирует знания, умения и навыки в области художественного творчества и истории искусств.

#### 5.1.3. Краткое содержание дисциплины

№	Наименование разделом и тем	Кол-во ауд. часов
1.	Знакомство с художниками портретистами.	16
1.1.	Презентация «Портрет: история и современность» Рисунок портрета исторического героя по воображению в графической технике.	6
1.2.	Рисунок любимого героя произведения по воображению в акварельной технике.	6
1.3.	Портрет на тему «мое настроение». Арт -коллаж.	4
2.	Основы рисования портрета. Пропорции и ракурсы.	16
2.1.	Анфас, профиль, изучение правил построения и особенности рисования. Учебные зарисовки в разных техниках.	4
2.2.	Ракурс. Повороты головы, изучение правил построения и особенности рисования. Учебные зарисовки в разных техниках.	4
2.3.	Рисунок портрета человека в профиль в технике графитный карандаш.	4
2.4.	Рисунок портрета человека в заданном повороте головы в технике графитный карандаш.	4
3.	Основные стили и техники рисования.	24
3.1.	Рисунок в стиле реализм. Пастель, тонированная бумага.	4
3.2.	Арт -портрет в графической технике.	4
3.3.	Рисунок в стиле кубизм, сюрреализм. Фломастеры.	4
3.4.	Рисунок в стиле пуантилизм, импрессионизм. Гуашь.	4
3.5.	Типографический рисунок портрета человека. Фломастеры. Линеры.	4
3.6.	Фантазийный портрет человека в технике объемной бумажной пластики. Бумага, картон, клей.	4
4.	Знакомство с художниками -пейзажистами	12
4.1.	Презентация: «История великих полотен»	4

	Рисунок зимнего пейзажа в гуашевой технике.	
4.2.	Пейзажи «времена года» в разных техниках.	4
4.3.	Презентация: «История великих полотен» Рисунок зимнего пейзажа в гуашевой технике.	4
5.	Основы рисования пейзажа. Правила перспективы и масштаба.	12
5.1.	Рисование сюжетного пейзажа с элементами архитектуры в графической технике.	4
5.2.	Рисование городского пейзажа с применением правил прямой перспективы в графической технике.	4
5.3.	Рисование копии пейзажа художников эпохи возрождения в технике графитный карандаш.	4
6.	Основы тональной и воздушной перспективы в рисовании пейзажа. Техники пейзажной живописи.	40
6.1.	Рисунок акварельного пейзажа в технике «акварель а-ля -прима».	4
6.2.	Рисунок акварельного пейзажа с применением восковых мелков.	4
6.3.	Рисунок пейзажа в смешанной технике -белила-мелки -акварель.	4
6.4.	Рисунок пейзажа гуашевыми красками.	4
6.5.	Рисунок пейзажа в технике «монотипия».	4
6.6.	Рисунок пейзажа в арт -технике (кляксография, монотипия, дорисовка)	4
6.7.	Рисунок в технике «набрызг по силуэтам»	4
6.8.	Рисунок декоративного пейзажа в разных техниках.	4
6.9.	Рисунок пейзажа в технике «объемная живопись» (мастехин, картон)	4
6.10.	Рисунок морского пейзажа с применением правил воздушной перспективы. Техника исполнения по желанию.	4
	Всего	120

№	Наименование разделов и тем	Кол-во ауд. часов
1.	Знакомство с художниками портретистами.	12
1.1.	Презентация «Портрет: история и современность» Рисунок портрета исторического героя по воображению в графической технике.	4
1.2.	Рисунок любимого героя произведения по воображению в акварельной технике.	4
1.3.	Портрет на тему «мое настроение». Арт -коллаж.	4
2.	Основы рисования портрета. Пропорции и ракурсы.	10
2.1.	Анфас, профиль, изучение правил построения и особенности рисования. Учебные зарисовки в разных техниках.	4
2.2.	Ракурс. Повороты головы, изучение правил построения и особенности рисования. Учебные зарисовки в разных техниках.	2
2.3.	Рисунок портрета человека в профиль в технике графитный карандаш.	2

2.4.	Рисунок портрета человека в заданном повороте головы в технике графитный карандаш.	2
3.	Основные стили и техники рисования.	14
3.1.	Рисунок в стиле реализм. Пастель, тонированная бумага.	4
3.2.	Арт -портрет в графической технике.	2
3.3.	Рисунок в стиле кубизм, сюрреализм. Фломастеры.	2
3.4.	Рисунок в стиле пуантилизм, импрессионизм. Гуашь.	2
3.5.	Типографический рисунок портрета человека. Фломастеры. Линеры.	2
3.6.	Фантазийный портрет человека в технике объемной бумажной пластики. Бумага, картон, клей.	2
4.	Знакомство с художниками -пейзажистами	8
4.1.	Презентация: «История великих полотен» Рисунок зимнего пейзажа в гуашевой технике.	4
4.2.	Пейзажи «времена года» в разных техниках.	2
4.3.	Презентация: «История великих полотен» Рисунок зимнего пейзажа в гуашевой технике.	2
5.	Основы рисования пейзажа. Правила перспективы и масштаба.	8
5.1.	Рисование сюжетного пейзажа с элементами архитектуры в графической технике.	4
5.2.	Рисование городского пейзажа с применением правил прямой перспективы в графической технике.	2
5.3.	Рисование копии пейзажа художников эпохи возрождения в технике графитный карандаш.	2
6.	Основы тональной и воздушной перспективы в рисовании пейзажа. Техники пейзажной живописи.	20
6.1.	Рисунок акварельного пейзажа в технике «акварель а-ля -прима».	2
6.2.	Рисунок акварельного пейзажа с применением восковых мелков.	2
6.3.	Рисунок пейзажа в смешанной технике -белила-мелки -акварель.	2
6.4.	Рисунок пейзажа гуашевыми красками.	2
6.5.	Рисунок пейзажа в технике «монотипия».	2
6.6.	Рисунок пейзажа в арт -технике (кляксография, монотипия, дорисовка)	2
6.7.	Рисунок в технике «набрызг по силуэтам»	2
6.8.	Рисунок декоративного пейзажа в разных техниках.	2
6.9.	Рисунок пейзажа в технике «объемная живопись» (мастихин, картон)	2
6.10.	Рисунок морского пейзажа с применением правил воздушной перспективы. Техника исполнения по желанию.	2
	Всего	72

#### 5.1.4. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Артпортрет и пейзаж» направлен на оценку знаний, умений и навыков обучающихся в области портретного и пейзажного рисования. Оценка знаний и навыков обучающихся в рамках дисциплины «Артпортрет и пейзаж» направлена на выявление уровня понимания основ портретного и пейзажного

рисования, а также на развитие творческого мышления и умения применять различные художественные техники.

Оценочные средства

#### 1. Тестирование и контрольные работы

Тест на знание истории портрета и пейзажа: вопросы о художниках-портретистах и пейзажистах, их стилях и техниках.

Контрольная работа: анализ представленных работ великих художников, обсуждение их стилей и техник.

#### 2. Практические задания

Рисунок портрета исторического героя по воображению: оценка оригинальности идеи, техники исполнения, композиции.

Рисунок любимого героя произведения: оценка эмоциональной выразительности и использования акварельной техники.

Портрет на тему «мое настроение»: оценка способности передать эмоции через форму и цвет.

Арт-коллаж: оценка креативности, композиции и использования различных материалов.

#### 3. Индивидуальные проекты

Основы рисования портрета: выполнение рисунка с акцентом на пропорции и ракурсы.

Учебные зарисовки в разных техниках: оценка разнообразия использованных техник и их применения.

Рисунок портрета человека в профиль и заданном повороте головы: оценка точности построения и анатомических пропорций.

#### 4. Работы в различных стилях

Рисунок в стиле реализм: использование пастели на тонированной бумаге; оценка передачи света и тени.

Арт-портрет в графической технике: оценка техники исполнения и оригинальности.

Рисунки в стилях кубизм, сюрреализм, пуантилизм, импрессионизм: оценка понимания стиля, техники исполнения и креативности.

#### 5. Пейзажные работы

Рисунок зимнего пейзажа в гуашевой технике: оценка использования цвета и передачи атмосферы.

Рисунки «времена года» в разных техниках: оценка разнообразия подходов и креативности.

Рисование сюжетного пейзажа с элементами архитектуры: оценка композиции и перспективы.

#### 6. Копии произведений

Копия пейзажа художников эпохи Возрождения: оценка техники исполнения и точности передачи стиля.

#### 7. Творческие работы

Рисунок пейзажа в технике «монотипия»: оценка оригинальности подхода и использования техники.

Декоративный пейзаж в разных техниках: оценка креативности и мастерства.

#### 8. Финальный проект

Создание объемного пейзажа с применением правил воздушной перспективы: оценка комплексного применения всех изученных техник, оригинальности идеи и качества исполнения.

Критерии оценки

- Оригинальность идеи
- Техническое исполнение
- Композиция
- Передача эмоций и атмосферы
- Использование различных художественных техник
- Уровень понимания теоретических основ

Заключение

Фонд оценочных средств по дисциплине «Артпортрет и пейзаж» разработан для всесторонней оценки знаний, навыков и творческого подхода обучающихся. Оценка будет проводиться как на основе практических работ, так и теоретических знаний, что позволит создать полное представление о достигнутых результатах в области художественного образования.

#### 5.1.5. Методическое сопровождение реализации дисциплины

Методическое сопровождение программы «Артпортрет и пейзаж» направлено на всестороннее развитие обучающихся в области изобразительного искусства. Программа включает теоретические знания, практические навыки и творческое самовыражение, способствуя формированию уверенных и креативных художников, готовых к самостоятельной деятельности в различных сферах художественного творчества.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются разнообразные методы, способствующие глубокому пониманию и освоению предмета:

1. Беседы и диалоги: Обсуждение ключевых понятий портретного и пейзажного рисования, а также актуальных трендов в изобразительном искусстве.
2. Индивидуальные консультации: Персонализированное сопровождение для решения конкретных вопросов и задач, связанных с творческим процессом.
3. Коллективные обсуждения: Обсуждение работ и идей участников, что способствует обмену мнениями и идеями, а также критическому восприятию.
4. Анализ образцов искусства: Изучение успешных работ известных художников для понимания их подходов, техник и стилей.
5. Практические занятия: Выполнение заданий по созданию портретов и пейзажей с использованием различных художественных техник.
6. Игровые методы: Использование игровых форматов для стимулирования креативного мышления и командной работы.

Обучающиеся будут вовлечены в импровизации, эксперименты и создание проектов, что позволит развить креативность и оригинальность. Сотворчество также играет важную роль в обучении, позволяя учащимся обмениваться идеями и находить новые подходы к творческому процессу.

Рекомендации преподавателю

Освоение учебной программы должно быть организовано в формате практических занятий, основанных на анализе существующих художественных решений в сочетании с изучением теоретических основ. Преподаватель должен акцентировать внимание на:

- Изучении основ композиции, цвета и формы: Эти элементы являются ключевыми в любом художественном проекте.

- Показе различных приемов работы с художественными материалами: Это поможет учащимся освоить инструменты, необходимые для реализации их идей.

- Создании проектов с учетом реальных потребностей: Учащиеся должны понимать контекст применения своих работ.

Дополнительные задания могут включать создание коллажей, разработку арт-портретов или пейзажей в различных стилях, что поможет обучающимся углубить свои навыки и расширить горизонты художественного самовыражения.

Темы для обсуждений

Темы для бесед об основах портретного и пейзажного рисования могут охватывать широкий спектр вопросов:

- История портрета и пейзажа: от первых примеров до современности.
- Анализ различных стилей и направлений (реализм, импрессионизм, сюрреализм и др.).

- Влияние технологий на современное искусство.

- Роль художника в обществе и его ответственность.

- Изучение работ выдающихся художников и их вклад в развитие жанра.

Эти обсуждения помогут обучающимся не только лучше понимать контекст своей работы, но и вдохновят их на собственные творческие поиски.

Дидактический материал

Для успешного проведения занятий необходим разнообразный дидактический материал. Включите таблицы и схемы, такие как:

- Основы композиции

- Цветовой круг

- Техники рисования

- Принципы художественной выразительности

- Тенденции современного изобразительного искусства

Эти ресурсы помогут учащимся лучше усвоить теоретические аспекты искусства и применить их на практике.

Натурный фонд

Натурный фонд для занятий должен включать:

- Примеры различных художественных работ (портреты, пейзажи).

- Материалы для практических работ (бумага, холст, краски, кисти).

- Инструменты для создания макетов (мольберты, палитры).

Это разнообразие материалов позволит учащимся развивать навыки наблюдения и передачи формы, цвета и текстуры в своих работах.

Заключение

Методическое сопровождение программы «Артпортрет и пейзаж» направлено на создание комфортной и продуктивной образовательной среды для участников всех возрастов. Использование разнообразных методов работы позволит максимально эффективно развивать творческий потенциал и навыки участников, готовя их к дальнейшей деятельности в сфере изобразительного искусства.