МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.02**	**Музыкально-инструментальное искусство**
Основная образовательная программа	**Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)**	
Квалификация выпускника	**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой ударных инструментов
Протокол №122 от «02» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Д.М. Лукьянов

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Исполнение на ксилофоне в технике игры двумя палочками, на маримбе или вибрафоне в технике игры четырьмя палочками (исполнение в технике игры четырьмя палочками желательно, но не обязательно); на малом барабане и литаврах.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:

все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре. Играть гаммы шестнадцатыми по метроному – четверть=120;
виртуозный этюд наизусть;
одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера наизусть в сопровождении фортепиано;

- исполнение на малом барабане:
тремоло в различных динамических комбинациях; «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению;

пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:
тремоло в различной динамике, настройка и перестройка интервалов, этюд (например, С.Гудман Этюды);
оркестровые выписки, прочитать с листа нотный текст;

- чтение с листа на ксилофоне и малом барабане;
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы;
ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) исполнение гамм и этюда; Осмысленное и выразительное исполнение произведения на ксилофоне. Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены интервалы на литаврах. При чтении с листа проявлена быстрота реакции и точность в соблюдении метроритмических длительностей. Аргументированные и точные ответы на вопросы. комиссии.

85- 93 балла	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) исполнение гамм и этюда с незначительными неточностями; При исполнении произведения на ксилофоне показана виртуозная техника, но в воспроизведении музыкального текста допущены ошибки, в художественном смысле исполнение недостаточно артистично. Проявлена ритмическая дисциплина, но недостаточная четкость артикуляции на малом барабане. Недостаточно точное интонирование настроенных интервалов на литаврах. При чтении нот с листа наблюдается недостаток метроритмических ощущений (ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей).
74- 84 балла	Исполнение произведения на ксилофоне с неточностями (в части текста, агогики и динамики), в художественном смысле исполнение невыразительное, небольшие ошибки в исполнении гамм и этюда. Допущены интонационные ошибки в настройке интервалов на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). При читке нотного текста с листа на ксилофоне допущены неточности (четыре-пять), нарушение ритма при читке с листа на малом барабане.
60-73 балла	Исполнение сочинения на ксилофоне со значительными техническими и музыкальными неточностями (в части текста, агогики и динамики), исполнение невыразительное, ошибки в исполнении гамм и этюда. Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). Много неточных нот при читке с листа на ксилофоне (шесть-восемь), большое количество ошибок в части соблюдения метроритмических длительностей в читке на малом барабане.
50- 59 баллов	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. В художественном смысле исполнение невыразительное. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в

	игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). Много неточных нот при читке с листа на ксилофоне (до десяти), значительное нарушение ритма при читке с листа на малом барабане. Можно говорить о невладении навыком чтения с листа.
ниже 50 баллов	Гаммы и этюд сыграны медленно с запинками и ошибками в нотном тексте. Произведение не ксилофоне исполнено без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Большое количество неточных нот (более десяти) и нарушение ритма при читке с листа на ксилофоне и малом барабане.

Примерный список произведений для исполнения

Малый барабан:

S.Fink	Salut de Geneve / одну из 4-х частей /
Б Лиллоф	Этюд № 9
Wilcoxon	149’th
Art Cappio	The Cat’s Meow
W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts /
J.Pratt	одну пьесу из «14 соло» для малого барабана
D.Agostini	Carnaval или The Train

Литавры:

Т.Кутилье	18 этюдов для литавр
Н.Сковера	Этюды для литавр
С.Гудман	Этюды для литавр
А.Жирони	Этюды для литавр
Д.Лукьянов	Этюды и упражнения для литавр
Ж. Делеклюз	30 этюдов для литавр
В.Фирс	Этюды для литавр
Ф.Дюпин	Этюды для литавр
П.Жигальский	Этюды для литавр

Э.Галоян Этюды для литавр
В.Снегирев Этюды для литавр

Ксилофон:
Э.Жирони 50 этюдов; для ксилофона
Ж.Делеклюз Этюды для ксилофона;
В.Снегирев Этюды для ксилофона
Д.Лукьянов Этюды для ксилофона
З.Финк Этюды для ксилофона
Г.Черненко Этюд-каприс
И.С.Бах Концерт для скрипки ми мажор;
П.И.Чайковский Вальс- скерцо;
С.Прокофьев Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо);
Д.Шостакович Концерт для скрипки с оркестром (финал);
Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Паганини Н.-Крейслер Ф. Кампанелла
Сен-Сане К. Интродукция и Рондо-каприччиозо

Маримба:
L.Kaiser Black Sphinx
P.Smadheel Rhithm Song
Keiko Abe Wind sketch
Donald Skoog Water Fire
G.Stout Two Mexican dances, Astral dance
K.Ervin Тема с вариациями, Бурлеска
M.Peters Yellow after the rain
Alice Gomez Rain dance, Gitano

Вибрафон:
Лемелленд А. 7 прелюдий соло (одна из прелюдий)
Вайнер Р. 6 соло для вибрафона (одна из пьес)
Живкович И. Суоминейто (соло)
Глентворс М. Блюз для Жилберта
Д. Фридман Сборник пьес для вибрафона (одна из пьес)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40
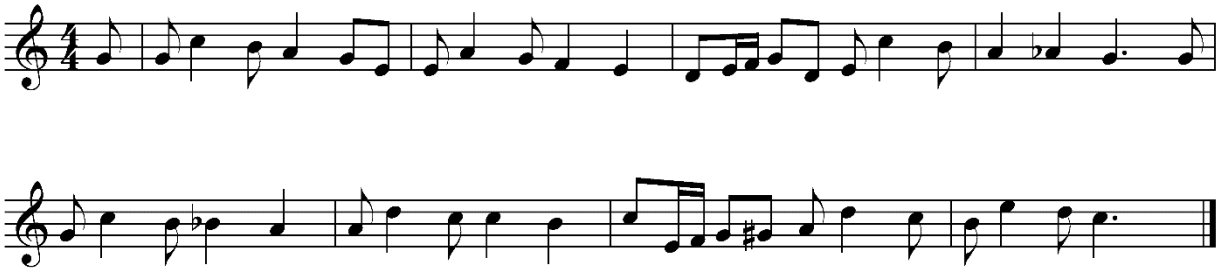
Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.).
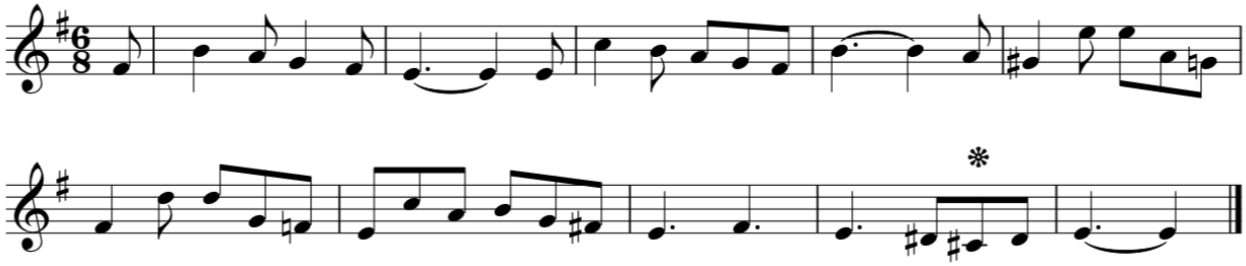
Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода квадратного или неквадратного, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ссузов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.
Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

- *Слуховой анализ*:
- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность может включать трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.
Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).
Ф. Шуберт. Экспромт B-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

1. **Диктант**

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно.
80-89 баллов	Диктант выполнен на высоком уровне, но содержит незначительные погрешности.
65-79 баллов	Диктант выполнен в полном объеме, но содержит несколько ошибок.
40-64 баллов	При написании диктанта допущено большое количество ошибок.
ниже 40 баллов	Диктант выполнен частично, с большим количеством грубых ошибок, либо не выполнен вовсе.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно. Абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности. Абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки. Абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. Абитуриент допускает грубые ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки.
80-89 баллов	Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью.
65-79 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40-64 баллов	Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями.
ниже 40 баллов	Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

40-64 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

5. Игра на фортепиано

90– 100 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками.

6. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на

	некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, также, знать историю создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии. Знание творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
80-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с неточностями в ответе на вопрос. Знание творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
69- 79 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы,

	искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
50-68 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
ниже 50 баллов	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.

7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.