

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Музыкальная педагогика</b>	
Квалификация выпускника	<b>Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой музыкальной педагогики  
Протокол №3 от «08» октября 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Е. Мишина

кафедрой теории музыки

Протокол № 1 от «04» сентября 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2024

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра аккордовой последовательности);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области современной музыкальной культуры и разных видов искусств, а также знания в области музыкальной педагогики и образования, анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	50

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной программы включает:

- исполнение подготовленной программы наизусть (в зависимости от профиля предшествующей подготовки программа может быть исполнена на любом инструменте или в области вокального искусства);
- подготовленная программа на музыкальном инструменте включает не менее 3-х произведений: полифонической, крупной и малой формы;

- подготовленная программа в области вокального искусства включает не менее 3-х произведений разнообразных жанров, в том числе народную песню, исполняемую a`cappella.

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе начального музыкального образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств) или среднего профессионального музыкального образования.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>95 – 100 баллов</b>	Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.
<b>80 - 94 балла</b>	Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.
<b>70-79 баллов</b>	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.
<b>60-79 баллов</b>	Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания.
<b>50- 59 баллов</b>	Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в

	нотном тексте и потери текста в момент исполнения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра предложенной аккордовой последовательности).

- *Двухголосный диктант* с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства, а также с элементами полифонического изложения. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8 – 12 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998. № 74, 93, 106.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды – малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, – с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и «неаполитанский» секстаккорд), септаккорды с обращениями (II<sub>7</sub>, V<sub>7</sub>, V<sub>9</sub>, VII<sub>7</sub>, аккорды DD, в

том числе и с альтерацией, побочные септаккорды), фригийские обороты; содержит отклонения, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра аккордовой последовательности по заданной цифровке.* Тональность до двух знаков объявляется экзаменатором предварительно. Примеры аккордовых последовательностей:

*Мажор*

$T - II_2 - D^6_5 - T - D_2 \rightarrow S_6 - DD^4_3^{b5} - K^6_4 - D_7 - T$

*Минор*

$t_6 - D^4_3 - t - I_2 - II^4_3 - DD^4_3 - D_7 - t$

- *Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.*  
Например: Э. Григ. Лирические пьесы. Благодарность (начальный период); Ф. Шопен. Ноктюрн Es –dur (1 часть). П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал», «Забывать так скоро».

### Критерии оценки

<b>90–100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении аккордовой последовательности. Аккордовая последовательность исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент

	чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
<b>70-79 баллов</b>	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
<b>60-69 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Аккордовая последовательность исполнена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
<b>50- 59 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
<b>ниже 50 баллов</b>	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Аккордовая последовательность не исполнена. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на

вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства, а также знания в области музыкальной педагогики и образования (в детских музыкальных школах, детских школах искусств, в общеобразовательных школах и т.д.). В рамках собеседования проводится анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии, тонального развития, фактуры, метроритма, а также знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения).

#### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, ведущих методистов в области детского музыкального образования, отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
<b>80-89 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать



	музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
<b>69- 79 балла</b>	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
<b>50-68 баллов</b>	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, ошибки при использовании профессиональной терминологии. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, методистов в области детского музыкального образования, отечественных и зарубежных авторских методик, ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений.- 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 544с, 16л.ил.:ил.
2. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс]: учеб-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>.
3. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: Учебное пособие. Лань: Планета музыка. <https://e.lanbook.com/book/111452?category=2614>
4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92659>
5. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
6. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>