

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию
Гостевой Анны Михайловны
«Русский авангард начала XX века:
некоторые музыкально-эстетические тенденции и принципы»

Анна Михайловна Гостева имеет, на наш взгляд, определенные достижения в научно-исследовательской работе, как-то: способность к творческому мышлению, подкрепленную природным музыкально-интеллектуальным дарованием; способность к постижению сущностной составляющей отобранных музыкальных и литературных фактов; способность к интерпретации художественно-эстетических событий прошлого в зеркале сегодняшней арт-практики и др. Соискательница в процессе работы над избранной темой, не сразу сформировавшейся в условиях современного научного контекста, проявила не только инициативу и трудолюбие, но и стремление к постоянному самоанализу и самосовершенствованию.

Профессиональная подготовка, полученная в Российской академии музыки, позволила Анне Гостевой успешно сочетать научный и педагогический труд, научный и общественно-культурный труд. Постоянное участие в жизни творческого коллектива - характерная черта личности соискателя. Анна Гостева - участница научно-практических конференций, в Пермском крае и за его пределами, организатор и ведущая концертов современной музыки. Соискатель ведет просветительскую деятельность в отношении актуального искусства, осуществляя концертно-методическую деятельность в Пермском крае, способствуя научно-практической деятельности своих студентов в рамках конференций и выпускных квалификационных работ и пр.

Все это, как и журналистская деятельность в условиях культуры Пермского края, - позволило А.М.Гостевой стать активным членом Союза композиторов Российской Федерации (2015 год).

Характеризуя соискательницу как личность, проявляющую себя в разных областях музыковедческой деятельности, не могу не сказать несколько слов о диссертационном исследовании. Не давая оценки, проделанной работе и её результатам, запечатленным в основном тексте и состоявшихся публикациях, хочу подчеркнуть следующее. Анна Михайловна Гостева - на пути разработки актуальной темы с помощью актуального методологического подхода, и в этом ей помогает творческий потенциал, научная целеустремленность и постоянный художественный поиск.

Считаю, что диссертация А.М.Гостевой является самостоятельным, инициативным и завершенным научным исследованием - в соответствии с установленными требованиями и критериями.

Гуляницкая Наталия Сергеевна
Доктор искусствоведения,
профессор,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Заслуженный работник Высшей школы.

121069 Москва, ул. Поварская 30/36
mailbox@gnesin-academy.ru
+7 (495)691-15-54

15.10.2016

