МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.01**	**Музыкально-инструментальное искусство**
Основная образовательная программа	**Фортепиано**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой специального фортепиано
Протокол №1 от «03» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ В.П. Овчинников

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Фортепиано» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	70

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов:

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 чч.)
Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87
Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги

- исполнение наизусть **быстрой** части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;
- исполнение наизусть **виртуозного** этюда одного из следующих авторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин;
- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное в техническом и художественном смысле исполнение подготовленной программы. Абитуриент хорошо передает стилистические особенности исполняемых произведений. Свободно владеет арсеналом пианистических средств выразительности, разнообразными приемами звукоизвлечения. Проявил творческую индивидуальность, артистизм и сценическую выдержку.
85- 93 балла	Хорошее исполнение подготовленной программы в техническом и художественном смысле. Абитуриент понимает стилистические особенности исполняемых произведений. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, главными приемами звукоизвлечения. Продемонстрировал сценическую уверенность.
70- 84 балла	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, но в области звукоизвлечения не хватает разнообразия. Проявил некоторую скованность в исполнении на сцене.
ниже 70 баллов	Исполнение программы с существенными недостатками. Передача композиционных и стилевых особенностей исполняемых сочинений изобилует большим количеством погрешностей: отсутствие разнообразия приемов звукоизвлечения, плохая артикуляция, ошибки в интонировании и фразировке, неточная педализация, несоблюдение ремарок композитора, касающихся агогики и динамики, неверные ноты и штрихи. Неубедительность интерпретации представленных на экзамене сочинений.

Примерный список произведений для исполнения:

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.

Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.

Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990

Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.

Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.

Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
Брамс И. Вариации и фуга на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг
Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка,1967
Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и
В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
Моцарт В.А.
Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиюсу Бертрану. - М.: Музыка, 1986.
Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М.: Музыка, 1975-1976,
Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.I. -М.: Музыка, 1973.
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,

Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
Слонимский С. Соната
Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П. Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953
Тищенко Б. 11 фортепианных сонат
Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand
Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга. Wien, Univ.Ed,s.a
Хиндемит П. Ludus Tonalis. М.Музыка. 1964,
Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott’s Söhne. Mauns
Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981
Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 то мах. - М.: Музыка, 1986
Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, ор. 11 (1909)
Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
Шостакович Д. Пять прелюдий
Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)
Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)
Щедрин Р.24 прелюдии и фуги (1964—1970)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
Щедрин Р.«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано
Хинастера А. Три аргентинских танца

Хинастера А. Соната

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, разбираться в вопросах методики обучения игре на инструменте, знать литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях. Знание исполнительских фортепианных школ, трудов по истории фортепианного исполнительства и педагогике. Свободное владение профессиональной терминологией.
70-89 балла	В целом правильные ответы на вопросы комиссии с небольшими неточностями, знание творчества исполняемых композиторов, основных трудов по методике обучения игре на инструменте, ярких представителей исполнительского искусства разных специальностей, демонстрация достаточного кругозора и эрудиции. Уверенное владение профессиональной терминологией.
50- 69 балла	Ответы на вопросы комиссии с ошибками: неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве, знание только самых известных произведений; знание некоторых трудов по методике обучения игре на инструменте, только самых ярких представителей

	фортепианного исполнительского искусства. Достаточное владение профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Ответы на вопросы комиссии демонстрируют неуверенное ориентирование в творчестве исполняемых композиторов, незнание их основных сочинений или их опусов и тональностей; незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте. Демонстрация узкого кругозора, слабое проявление интереса к разным областям искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии (более трех). Крайне ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы, ошибки в определении основных музыкальных терминов (четыре и более неверных ответов).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.

Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.

Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.

Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.

Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.

Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.

Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.

Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»

Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г

Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.

Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2853.

Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.,1975
Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108395.
Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
СвистуненкоТ.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72093.
Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2010.
Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М. :Музыка, 1978 г.
Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.: КлассикаXXI, 2006

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.

Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.