

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методический комплекс видеопособия
«Гнесинские мастера представляют»**

**Часть 6
«Теория музыки»**

2023 год

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные основания для разработки учебно-методического комплекса

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1387;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №828;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №823;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 55.05.05 Музыковедение (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №732;

1.2. Перечень сокращений

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность
- ПК – профессиональные компетенции
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

2.1. Цели и задачи

Цель курса – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания дисциплины «Теория музыки» и практическими навыками и умениями, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального и высшего образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи курса:

1. формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание умения управлять процессом исполнения;
2. формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
3. требование чёткого представления стилевых особенностей музыки, осознание её художественного содержания;
4. развитие всех видов музыкальной памяти;
5. формирование аналитического слухового мышления;
6. развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
7. воспитание навыков самостоятельной работы над произведением.

2.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение курса направлено на формирование следующих универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - планировать командную работу,

	<p>распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы.
<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-2</p> <p>Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; - основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

видами искусства	<i>Уметь:</i> - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; - выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
	<i>Владеть:</i> - методами исследования в области музыки и других видов искусств; - навыками критического осмысления музыкального искусства.

2.3. Краткое содержание курса

2.3.1. Общие вопросы обучения теории музыки.

Введение. Содержание музыкальных произведений.

Музыкальный материал – Р. Шуман «Альбом для юношества», П. И. Чайковский «Детский альбом», А. К. Лядов «Кикимора», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (фрагменты по выбору).

Средства музыкальной выразительности

2.1. Мелодия. Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара.

Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт «Форель», М. П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С. В. Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке. Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г. В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

2.2. Лад. Музыкальный материал – Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

2.3. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Музыкальный материал - Р. Шуман. Солдатский марш из цикла «Альбом для юношества», С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Л. Бетховен. Траурный марш на смерть героя из сонаты для фортепиано №12, П. И. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухдольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Музыкальный материал – П. И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик». Полька из цикла «Детский альбом». К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Музыкальный материал – вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В. А. Моцарт Менуэт

из оперы «Дон Жуан», Ф. Шопен. Полонез A-dur. Мазурка B-dur op.7 No1, М. И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Музыкальный материал – И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты c-moll. С. Прокофьев. Гавот из 1 симфонии.

2.4. Гармония. Музыкальный материал – Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П. И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

2.5. Регистр, штрихи, динамика. Музыкальный материал – Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

2.6. Фактура. Виды фактуры: полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия «полифония», «имитация», «гомофония». Музыкальный материал – И. С. Бах. Инвенция F-dur, П. И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Инструменты симфонического оркестра

3.1. Струнные смычковые инструменты. Музыкальный материал – Н. Паганини «Капризы» No9 или No24 (скрипка), С. С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

3.2. Деревянные духовые инструменты. Музыкальный материал – К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И. С. Бах «Страсти по Матфею» No 26 Ария тенора с гобоем, В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П. И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

3.3. Медные духовые инструменты. Музыкальный материал – В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром, Дж. Верди Марш из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),

М. П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

3.4. Ударные инструменты. Музыкальный материал – П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М. И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б. Барток «Музыка для струнных, ударных

и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

3.5. Орган. Музыкальный материал – И. С. Бах «Токката и фуга» d-moll.

3.6. Фортепиано. Музыкальный материал – И. С. Бах «Партиты» (любой номер –

клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

3.7. Струнные щипковые инструменты. Музыкальный материал – К. Дебюсси. Два

танца для арфы и струнного оркестра, Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак», «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Музыка в театре. Музыкальный материал – Э. Григ Сюита «Пер Гюнт».

Балет. Музыкальный материал – фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Опера. Музыкальный материал – фрагменты оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Зарубежная музыка

И. С. Бах.

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты No 2, «Ave Maria» И.С. Бах-Ш. Гуно). Органные произведения (Токката и fuga d-moll, органные хоральные прелюдии).

Произведение для клавира (Инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I том C- dur и c moll, «Французская сюита» c-moll).

Й. Гайдн. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии No103 Es- dur. Соната D-dur или e-moll.

В. А. Моцарт. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема).

Симфония No40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта».

Соната по выбору.

Л. Бетховен. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано No14 и 23). Соната для фортепиано No 8 c-moll. Симфония No 5 c- moll. Увертюра «Эгмонт».

Романтизм в музыке. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф. Мендельсон. Песни без слов, Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».

Ф. Шуберт. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». «Неоконченная симфония» h- moll.

Ф. Шопен. Творческий облик композитора. Фортепианные сочинения: мазурки (Op. No 7 No1, Op.17 No 4, Op.68 No5), полонез A- dur, прелюдии (No 4, 6, 7, 15, 20), ноктюрны (Op.48 No1, Op.55 No1) и этюды (Op.10 No 3, 12).

Отечественная музыка

Музыкальное искусство до Глинки. Творчество А. А. Алябьева, А. Е.

Варламова и А. Л. Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

М. И. Глинка. Творческий облик композитора. Романсы и песни. Опера «Иван Сусанин». Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

А. С. Даргомыжский. Творческий облик композитора. Романсы и песни.

Русское музыкальное искусство второй половины XIX века. Литература, живопись и музыка того времени. Музыкальный материал – М.А. Балакирев «Исламей».

А. П. Бородин. Творческий облик композитора. Музыкальные материалы: романсы и песни («Для берегов отчизны дальной», «Песня темного леса», «Спящая княжна», квартет No2 III часть. Опера «Князь Игорь». Симфония No2 h-moll («Богатырская»).

М. П. Мусоргский. Творческий облик композитора. Музыкальные материалы: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник». Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».

Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», номера из оперы «Садко». Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

П. И. Чайковский. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». Симфония No1 или No4. Опера «Евгений Онегин». Романсы.

С. В. Рахманинов. Творческий облик композитора. Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или концерт No 2 для фортепиано с оркестром).

С. С. Прокофьев. Творческий облик композитора. Музыкальная жизнь того времени. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония No7.

Д. Д. Шостакович. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: квартет No3 (II, III ч.), романсы на стихи Е. Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». Симфония No 7, I часть. Прелюдии и фуги.

Г. В. Свиридов. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А. С.Пушкина «Метель», Поэма памяти С. Есенина.

Обзор музыки конца XX века. Литература, живопись, музыка этого времени. Музыкальный материал – по выбору педагога.

Самостоятельная работа предполагает:

- составление календарно-тематического плана;
- составление и, при необходимости, корректирование поурочного плана;
- подготовку теоретического и иллюстративного материала каждого занятия.

2.3.2. Методика обучения сольфеджио.

Основные формы работы:

Диктант. В учебной практике используется запись одноголосных примеров, двухголосия, а также трех-четырёхголосия. Наряду со специально сочиненными диктантами, в которых интонационные и метроритмические трудности постепенно возрастают, необходимо включать в работу запись примеров из художественной литературы. Анализ таких образцов с характеристикой стилистических приемов композитора развивает вкус и слуховые навыки обучающихся.

Сольфеджирование предполагает:

- домашнюю работу над заданными примерами;
- выучивание наизусть;
- транспозицию по памяти;
- пение примеров со словесным текстом;

- чтение с листа одноголосия;
- пение с аккомпанементом;
- пение с аккомпанементом преподавателя или студента;
- пение многоголосия (двух-трех- и четырехголосия) разных складов.

Интонационные упражнения предполагают как работу в ладу, так и вне лада. Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм и ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей. Уровень сложности постепенно повышается.

Слуховой анализ может быть выполнен в различных формах: устный ответ, запись баса и обозначение аккордов цифровкой, полная нотная запись прозвучавшей последовательности, воспроизведение на фортепиано отдельных оборотов или всей последовательности.

При анализе последовательности в форме периода студенты определяют его структуру, виды каденций, тональный план целого, специфику оборотов (обороты с проходящими гармониями, вспомогательные, фригийские, наличие секвенций, местоположение кульминации, модуляционные средства и т.д.). У студентов формируется умение прослеживать линию баса в анализируемом примере, слушать функцию и краску созвучий, объединяя их в обороты и определяя их тип и место в форме. Понимание закономерностей гармонического развития лежит в основе восприятия и запоминания последовательности.

«Ритмика»

В системе музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста наряду с такими предметами как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор», «Игра на инструменте», важнейшую роль играет «Ритмика». Навыки, полученные на уроке, найдут свое отражение и применение в будущей профессиональной деятельности человека, какую бы профессию он в дальнейшем не избрал.

Благодаря своей полифункциональности «Ритмика» оказывает комплексное воздействие на человека – выполняет регулирующую, познавательную, воспитательную, оздоровительную и другие функции.

Занятия со студентами проводятся комплексно по направлениям: лекции, практические занятия, пассивная практика.

На лекциях излагается методика музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Практические занятия направлены на развитие двигательных навыков студентов, обучение технике телодвижения, и овладение основными формами работы на уроке. На практических занятиях будущие педагоги знакомятся с основными формами работы, изучают музыкальные ритмические упражнения, применяемые в работе с детьми:

- комплексы гимнастических упражнений;
- работа над метроритмом;
- упражнения с предметами;
- игры;
- танцевальные композиции;
- музыкально-ритмические этюды.

Пассивная практика – посещение уроков опытных преподавателей по ритмике, наблюдение за детьми в процессе занятий с прослеживанием динамики музыкального и физического развития ребенка. Преподаватель анализирует методические принципы проведения урока, проводит разбор методической литературы по ритмике, рассматривает формы проведения контрольных уроков и праздников.

Учебная практика по дисциплине «Сольфеджио» представляет собой аудиторные занятия студента с группой сектора педагогической практики под руководством преподавателя–консультанта.

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

консультирует практикантов, утверждает поурочный план занятий и календарно- тематический план;

- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее;

- контролирует ведение документации студентом;

- знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой,

инновационными методами работы известных педагогов.

В начале обучения студенты под руководством преподавателя-консультанта составляют календарно-тематический план. Круг тем, порядок их изучения, объем музыкального материала может меняться в зависимости от уровня учащихся, изучающих курс сольфеджио. Главным условием является использование основных форм работы в курсе сольфеджио:

интонационных упражнений;

сольмизации и сольфеджирования;

музыкального диктанта;

слухового анализа;

творческих заданий.

Все эти формы работы должны использоваться во взаимодействии, дополняя друг друга.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения предполагают как работу в ладу, так и вне лада. Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм (от первой до первой ступени, от любой ступени до любой, со вспомогательными звуками, с опеванием каждой ступени, ломаными интервалами и аккордами), тетрахордов, ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей, секвенцирование мелодических оборотов. Уровень сложности постепенно повышается.

Сольмизация и сольфеджирование:

домашняя работа над заданными примерами;

выучивание наизусть;

транспозиция по памяти;

пение примеров со словесным текстом;

чтение с листа одноголосия и двухголосия;

пение романса с аккомпанементом с названием нот и с литературным текстом.

Слуховой анализ. После освоения на слух отдельных звукорядов, а также элементов лада (ступеней, интервалов и аккордов) следует переходить к освоению гармонических оборотов, интервальных и аккордовых последовательностей.

Формы работы над слуховым анализом включают:

определение ладов на слух;

определение ступеней лада, интервалов и аккордов;

определение интервальных и аккордовых последовательностей различной протяженности.

Слуховой анализ может быть выполнен в различных формах: устный ответ, запись и обозначение аккордов цифровкой, полная нотная запись прозвучавшей последовательности, воспроизведение на фортепиано отдельных оборотов или всей

последовательности.

Диктант играет важную роль в воспитании музыкального слуха. Виды диктантов многообразны. В учебной практике используется запись одноголосных примеров. Выработке необходимых навыков способствуют также ритмические и устные диктанты.

Наряду со специально сочиненными диктантами, в которых интонационные и метrorитмические трудности постепенно возрастают, необходимо включать в работу запись примеров из художественной литературы. Анализ таких образцов с характеристикой стилистических приемов композитора развивает вкус и слуховые навыки учащихся.

Творческие задания. В зависимости от способностей и склонностей учащихся могут быть предложены следующие типы заданий:

досочинение периода по предложенному началу;

сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, синтаксическую структуру,

поэтический текст;

сочинение в определенных ладовых условиях;

сочинение подголоска к мелодии;

сочинение интервальных и аккордовых последовательностей,

подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

2.3.3. История развития инструментовки.

Введение. Партитура симфонического оркестра

Оркестровка произведения – важная составляющая музыкального образа.

Понятие тембра. Зависимость тембра от устройства инструмента.

Краткие сведения по истории оркестровых стилей – от Дж. Габриэли и К. Монтеверди до В. Лютославского и Дж. Кейджа.

Партитура современного симфонического оркестра.

Струнные инструменты

Лютни, виолы. Происхождение. Устройство. Способы игры. Репертуар.

Скрипка. История создания. Устройство. Строй, диапазон. Нотация. Техника левой руки (позиции, интервалы, аккорды). Техника правой руки

(штрихи, способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты).
Флажолеты.

Скрипки, как часть струнной группы симфонического оркестра.

Альт. Устройство. Строй, диапазон. Нотация. Техника левой руки (позиции, интервалы, аккорды). Техника правой руки (штрихи, способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты). Флажолеты. Альты, как часть струнной

группы симфонического оркестра.

Виолончель. Устройство. Строй, диапазон. Нотация. Техника левой руки (позиции, интервалы, аккорды). Техника правой руки (штрихи, способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты). Флажолеты. Виолончели, как часть струнной группы симфонического оркестра.

Контрабас. Устройство (два вида смычков). Строй, диапазон, разновидности (реечный механизм, пятиструнный). Нотация (транспорт). Техника левой руки (позиции, интервалы, аккорды). Техника правой руки (штрихи, способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты). Флажолеты. Контрабасы, как часть струнной группы симфонического оркестра.

Арфа. Происхождение. Устройство (педальный механизм). Диапазон. Нотация. Способы звукоизвлечения, приемы игры, тембровые эффекты. Флажолеты. Репертуар. Арфа в симфоническом оркестре.

Деревянные духовые инструменты

Группа деревянных духовых инструментов. Определение по способу звукоизвлечения. Материалы. Лабиальные и лингвальные инструменты. Семейства.

Флейта. Происхождение. Продольные и поперечные инструменты. Устройство. Система Т. Бема. Передувание (октавирующий). Диапазон. Нотация. Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Колористические приемы. Флейта в симфоническом оркестре. Флейта пикколо и альтовая флейта.

Гобой. Происхождение. Устройство. Двойная трость. Выразительные возможности. Передувание (октавирующий). Диапазон. Нотация. Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Гобой в симфоническом оркестре. Английский рожок, геккельфон.

Кларнет. Происхождение. Шалюмо, бассетгорн. Устройство. Одинарная трость. Выразительные возможности. Строи. Передувание (квинтирующий). Диапазон. Нотация (транспорт). Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Колористические приемы. Кларнет в симфоническом оркестре. Бас-кларнет, малый кларнет.

Фагот. Происхождение. Устройство. Двойная трость. Выразительные возможности. Передувание (октавирующий). Диапазон. Нотация. Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Фагот в симфоническом оркестре. Контрафагот.

Семейство саксофонов. Разновидности. Устройство. Диапазон. Нотация. Регистры. Артикуляция. Virtuозные возможности. Саксофон в симфоническом оркестре.

Медные духовые инструменты

Группа медных духовых инструментов. Принцип звукоизвлечения. Понятие основного тона.

Валторна. Происхождение. Натуральная валторна. Строи. Кроны. Инвенционная валторна А. Гампеля. Техника закрытых звуков. Хроматическая (современная) валторна. Устройство. Вентильный механизм. Строй. Нотация. Квартвентиль.

Диапазон. Регистры. Virtuозные возможности. Закрытые звуки, как тембровый эффект. Колористические приемы. Сурдины. Валторна в симфоническом оркестре.

Труба. Происхождение. Натуральная труба. Строи. Современная труба. Устройство. Помповый механизм. Строй. Нотация. Диапазон. Регистры. Virtuозные возможности. Колористические приемы. Сурдины. Труба в симфоническом оркестре. Малая труба, басовая труба, альтовая труба, корнет-а-пистон.

Тромбон. Происхождение. Бытование (церковь, театр). Устройство. Строй (теноровый тромбон). Нотация. Диапазон. Регистры. Virtuозные возможности. Разновидности (альтовый, басовый, контрабасовый и вентильный). Квартвентиль (тенор-бас тромбон). Тромбон в симфоническом оркестре.

Туба. История создания (серпент, офиклеид). Устройство. Вентильный механизм. Строй. Нотация. Квартвентиль. Диапазон. Регистры. Virtuозные возможности. Разновидности туб. Туба в симфоническом оркестре. Вагнеровские тубы. Семейство саксгорнов.

Ударные инструменты симфонического оркестра

Группа ударных инструментов. Мембранофоны и идиофоны.

Инструменты с определенной высотой звучания: литавры, ксилофон, маримба,

вибрафон, челеста, колокольчики, колокола.

Инструменты с неопределённой высотой звучания: малый барабан, большой

барабан, бубен, тарелки, треугольник, там-там, гонги, античные тарелочки, коровьи колокольцы, бубенцы и. т. д.

Эволюция группы ударных инструментов от «янычарской музыки» до «Ионизации» Вареза.

2.3.4. Основы гармонии.

При прохождении учебной практики применяются следующие формы работы:

- письменные задания;
- упражнения на фортепиано;
- гармонический анализ.

Письменные работы — это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например:

- сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры;
- развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей;
- применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития.

Упражнения на фортепиано:

- построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть прямой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.

- определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.

- построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.

- энгармоническое разрешение аккордов.

- игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.

- игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений – дополнений. Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными.

- игра секвенций (диатонических и хроматических).

- сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.

- игра построений в форме периода той или иной структуры; немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность I степени родства.

- игра построений в форме предложения, периода или простой 2-х частной форме по данному началу.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов. Примерами для анализа могут быть произведения с несложной, преимущественно аккордовой фактурой: небольшие фортепианные сочинения русских и западноевропейских композиторов, образцы камерной вокальной музыки, в том числе, романсы и песни, исполняемые на уроках сольфеджио.

2.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

а) основная литература:

1. Байбикова Г. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие Санкт-Петербург, 2018
2. Дубровская Е. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования Москва, 2019
3. Цыпина Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие

- Москва, 2016
4. Браудо Е. История музыки Москва, 2019
 5. Кочетков Н. Очерк истории музыки Москва, 2019
 6. Мстиславская Е. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде Саратов, 2015

б) дополнительная литература

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015
2. Усанова О.Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015
4. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
5. Хилько М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019
6. Ладухин Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019
7. Алексеев А. Задачи по гармонии. Раздел «Упражнения на фортепиано». М., 1976
8. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973
9. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1969
10. Зелинский. Учебник гармонии. Курс теории музыки. Под ред. Островского А. Л., 1978
11. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений
12. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978

Раздел 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЦЕДУР ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества освоения изученного материала обучающимися должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

3.2. Компетентностная модель выпускника образовательной программы «Теория музыки»

Выпускник образовательной программы «Теория музыки» должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития

музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата, принципов работы с различными видами фактуры, средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства, значительного инструментального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КУРСУ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p style="text-align: center;">УК-3</p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать

	<p>полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы.
<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-2</p> <p>Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; - основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

видами искусства	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; - выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования в области музыки и других видов искусств; - навыками критического осмысления музыкального искусства.

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; 	<p><i>Не знает</i></p> <p>формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>общие формы организации деятельности коллектива, но не может применить это в работе.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели, но требует коррекции своих действий руководителем.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в полной мере формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, но не может планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды, но не может создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; грамотно планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы. 	<p><i>Не владеет</i></p> <p>навыками постановки цели в условиях командой работы.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>частичными навыками постановки цели в условиях командой работы.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>некоторыми навыками постановки цели в условиях командой работы.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в должной мере навыками постановки цели в условиях командой работы.</p>

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; 	<p><i>Не знает</i></p> <p>основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в минимальном объеме основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в достаточной степени основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в полной мере основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности, но допускает ошибки на практических занятиях.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности, но не всегда способен использовать свои знания и добиваться результата на практических занятиях.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>грамотно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности, способен использовать свои знания и добиваться результата на практических занятиях.</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа 	<p><i>Не владеет</i></p> <p>профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>общей профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; частичными навыками слухового восприятия и анализа</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового</p>

образцов музыки различных стилей и эпох.	анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	стилей и эпох.	образцов музыки различных стилей и эпох.	восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
------------------------------------------	--------------------------------------------------	----------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: - приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> отдельные приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением, но не состоянии добиться с их помощью необходимого технического и музыкального результата.	<i>Знает</i> основные приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением, но без руководителя не в состоянии эффективно решить необходимые задачи при его разучивании.	<i>Знает</i> приёмы самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением и способен добиваться с их помощью необходимого технического и музыкального результата.	<i>Знает</i> приёмы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением и способен добиваться с их помощью творческого результата.
Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и распознавать знаки нотной записи и отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	<i>Умеет</i> прочитывать нотный текст в основном и на основе этого прочтения создавать интерпретацию музыкального произведения; - в достаточной мере распознавать знаки нотной записи произведения.	<i>Умеет</i> - достаточно подробно прочитывать нотный текст и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения, соответствующую композиторскому замыслу; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	<i>Умеет</i> детально и творчески прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> незначительным объемом профессиональных навыков исполнительского анализа музыкального произведения; текст сочинения, записанного традиционными методами нотации читает с	<i>Владеет</i> навыками исполнительского анализа музыкального произведения и достаточно свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками исполнительского анализа музыкального произведения и свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами

		затруднением.		нотации.
--	--	---------------	--	----------

ПК-2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; - основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; 	<p><i>Не знает</i></p> <p>общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.</p>	<p><i>Частично знает</i></p> <p>общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, но не понимает как применять на практических занятиях.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в должной мере общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза и грамотно применяет на практических занятиях.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; - выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>выявлять связи между музыкой и другими видами искусства, но не понимает как анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства, но не может выявить связи между музыкой и другими видами искусства.</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования в области музыки и других видов искусств; - навыками критического осмысления музыкального искусства. 	<p><i>Не владеет</i></p> <p>методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>методами исследования в области музыки и других видов искусств; некоторыми навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства, но не может применить практических занятий.</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства и грамотно применяет на практических занятиях.</p>

III. Шкала оценивания:

85 – 100	Отлично
71 – 84	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

IV. Типовые задания.

Перечень теоретических вопросов

1. Жизнь и творчество И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир».
2. Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония № 103.
3. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40.
4. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Симфония № 5.
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Полонезы и мазурки.
7. Жизнь и творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин».
8. Жизнь и творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
9. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
10. Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Опера «Снегурочка».
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского Опера «Евгений Онегин».
12. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».
13. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония №7. 1 часть.
14. История развития инструментровки (струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, ударные инструменты симфонического оркестра)
15. Сольфеджирование.
16. Основы гармонии.