

Список публикаций сотрудников

Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки

в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

ПАНКИНА ЕЛЕНА ВАЛЕРИЕВНА
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки

1. Панкина, Е. В. Бенедетто Гарет и его итальянский страмботто // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 11–1. С. 92–96.
2. Панкина, Е. В. Издательская политика ренессансного нотопечатника: деятельность Оттавиано Петруччи деи Фоссомброне / Е. В. Панкина // Музыковедение. 2015. № 9. С. 8–20.
3. Панкина, Е. В. Книги фроттол Оттавиано Петруччи: композиция и авторы // Научное мнение: Философские и филологические науки, искусствоведение. 2015. № 5. С. 35–44.
4. Панкина, Е. В. Модификации канцонетты и оды в книгах фроттол первой трети XVI века // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2 С. 95–102.
5. Панкина, Е. В. Содержание и генезис понятия фроттолы // Музыковедение. 2017. № 4. С. 3–9.
6. Панкина, Е. В. Театрализация музыкального языка во флорентийских канцонах 1539 года // Современные проблемы гуманитарных наук в мире: Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (8 июня 2015 г.) / редкол.: Е. С. Бойко [и др.]. Казань: Инновационный центр развития образования и науки, 2015. Вып. II. С. 9–11.
7. Панкина Е.В. Формирование мадригальной композиции в поздних собраниях фроттол // Вестник музыкальной науки. 2017. № 3. С. 5–13
8. Панкина, Е. В. Фроттолы в изданиях Андреа Антико // Университетский научный журнал = Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2015. № 12. С. 66–76.
9. Панкина, Е. В. Фроттола в итальянской культуре: 1480–1530. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018. 336 с.
10. Панкина, Е. В. Фроттола в творчестве церковных музыкантов Эмилии Романьи и Папской области // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 11–1. С. 139–142.

МАЛЬЦЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
*кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры истории музыки*

11. Мальцева А. А. К вопросу о перечнях фигур в музыкально–теоретических трудах эпохи барокко // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 4. С. 133–145.
12. Мальцева А. А. Магнификаты И. С. Баха и его сыновей в контексте традиций немецкой музыкальной риторики // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1. С. 80–93.

ФАЙН ЯКОВ НАУМОВИЧ
*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки*

13. Файн Я. Н. Загадки И. С. Баха // Вестник музыкальной науки. 2015. № 1. С. 48-55

СМИРНОВА ТАТЬЯНА ВЯЧЕСЛАВОВНА
старший преподаватель кафедры истории музыки

14. Смирнова Т. В. «O voi che sospirate» Джона Копрарио: от мадригала к фантазии // Вестник музыкальной науки. 2015. № 1. С.27-35.