

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пилипенко Нины Владимировны
«Франц Шуберт и венский музыкальный театр»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Австрийский музыкальный театр конца XVIII – первой трети XIX века – явление, до сегодняшнего дня почти не изученное в российском музыкознании. Столь же мало изучены музыкально-театральные опусы для венского театра того времени, среди которых заметное место занимают сочинения Франца Шуберта – композитора, известного у нас, главным образом, как автора песен, фортепианных миниатюр и симфоний. В связи с этим тема докторской диссертации Н. В. Пилипенко, избравшей своей целью исследование оперных сочинений Шуберта в контексте венской музыкально-театральной традиции и, шире, немецкоязычной национальной оперы, представляется весьма актуальной, а сам труд обладает несомненной научной новизной.

Внушительен материал исследования: это все сочинения Шуберта для театра (около 18), включая незавершенные; музыкально-театральные сочинения предшественников и современников Шуберта, ставившиеся в период с 1780-х по 1820-е гг. на венских сценах; немецкоязычная музыкально-театральная периодика 1790–1840-х гг.; театральные афиши; репертуарные списки венских театров; воспоминания современников. Обращение к энциклопедиям, словарям, трактатам и статьям по музыкальной эстетике конца XVIII – первой половины XIX века позволили автору структурировать терминологический аппарат, использовавшийся современниками Шуберта для определения тех или иных жанровых явлений музыкального театра. А тщательный анализ источников обеспечил достоверность исследования.

Масштабный труд Н. В. Пилипенко представлен в композиции из шести развернутых глав. В них в равной мере рассматриваются музыкально-театральное наследие Шуберта – от поэтики либретто и композиции до музыкальных топосов – и особенности функционирования австрийского музыкального театра того времени – от публики и цензуры до жанрового своеобразия. Автор поднимает вопросы влияния музыкального репертуара венских театров на творчество Шуберта, преломления в его операх жанров австро-немецкого музыкального

театра. Вписывая оперное творчество Шуберта в «интертекстуальный» музыкальный фон эпохи, который составляют сочинения не только венских, но также итальянских и французских композиторов, ставившиеся в то время в австрийской столице, Н. В. Пилипенко делает акцент на установлении причинно-следственных связей, соотношения общего и индивидуального. Она прослеживает логику исторического становления, формируя системное представление об оперном творчестве Шуберта в контексте венской музыкальной культуры, эстетики, теории и театральной практики его времени.

Результаты труда Н. В. Пилипенко не только заполняют лауну в представлении об австро-немецкой театральной традиции того периода, показывая ее «переходный» характер, но и расставляют новые акценты в понимании логики развития оперных жанров эпохи романтизма.

Автореферат дает полное представление о диссертации, ее концепции и позиции автора. Важным вкладом в создание научных представлений о венском музыкальном театре конца XVIII – первой трети XIX века являются 24 публикации по теме диссертации, среди которых 15 статей в изданиях, рекомендованных ВАК, – они в достаточной мере раскрывают ее содержание. Работа Пилипенко Нины Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, а ее автор заслуживает искомой степени доктора искусствоведения.

18.04.2018

Артемова Евгения Георгиевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
Институт культуры и искусств
профессор кафедры музыкального искусства

119331 Москва, ул. Марии Ульяновой, 21
телефон (499) 181-01-26
e-mail организации: iki.info@mgpu.ru
e-mail личный: e_art@mail.ru
веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru/institutes/IKI>

*Вручил руки Артемовой Е. Г. подлиннику.
Заведующий специализированной дирекции
М. И. Мансимова*