

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования  
Лукьянова Антона Валерьевича «Творческий процесс Шостаковича: от  
черновика к opus`у», представленного на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 Музыкальное искусство

Антон Валерьевич Лукьянов — человек разносторонних способностей. Благодаря умению сосредотачиваться на поставленной цели он стал профессионалом в весьма различных областях деятельности.

На момент зачисления соискателем на кафедру аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных Антон Валерьевич был выпускником РАМ им. Гнесиных по специальности «композиция». Уже на этой стадии проявился его интерес к творчеству Шостаковича, о чем свидетельствовал выбор темы выпускной квалификационной работы: «Особенности формы, оркестровой фактуры Девятой симфонии Д.Д. Шостаковича». Мое предложение обратиться к изучению рукописей Шостаковича было принято Антоном Валерьевичем, и вскоре оказалось, что именно такой род научных занятий в наибольшей степени соответствует характеру его исследовательских способностей. Интерес к рукописям и успешный опыт их анализа и описания позволил Антону Валерьевичу вскоре принять участие в написании статей для отдельных томов Нового собрания сочинений Шостаковича, выпускаемого издательством DСSH (где предусмотрен обзор рукописных источников).

Научные интересы Антона Валерьевича были изначально сфокусированы на творческом процессе, композиторской работе и вопросах текстологии. Со временем обозначился и интерес к самонаблюдениям Шостаковича, психологическим особенностям его личности. Каждый новый поворот темы требовал тщательной проработки научных публикаций различной тематики: от типологии творческого процесса и психологии музыкального творчества до понятийного аппарата текстологии. Наряду с

произведениями композитора в их черновых и окончательных версиях материалом изучения становились заполненные Шостаковичем анкеты, его эпистолярное наследие, выступления в печати и многое другое. Мне представляется важным подчеркнуть, что именно такое разностороннее изучение разнопланового материала и связанной с ним проблематики позволило соискателю сформулировать цель его исследования как выявление *констант творческого процесса Шостаковича*.

Проведённое А.В. Лукьяновым исследование, как мне кажется, можно считать зрелой и законченной работой, способной внести вклад в существующие представления о творческом процессе Шостаковича, да и о процессах музыкального творчества в целом. Результаты исследования представляются достоверными, материалы — имеющими практическую ценность и открывающими перспективы для дальнейшей разработки темы.

7 апреля 2021 года

Научный руководитель

Гервер Лариса Львовна,

доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры аналитического музыкознания

РАМ имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36 ,

e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru

тел.+7 (495) 691-15-54

fax+7 (495) 690-49-08

*Людмила Гервер*  
*уверено*  
НАЧАЛЬНИК  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А.Ю.  
«07» 04 2021 г.

