



УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«14» декабря 2016 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры РФ

Диссертация «Модус мистериальности в музыкальном театре И. Ф. Стравинского («Весна священная», «Персефона», «Потоп»)» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Куранова Юлия Александровна работала в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Волгограда «Детская музыкальная школа № 1» на теоретическом отделении в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2010 году окончила Муниципальное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский институт искусств имени П. А. Серебрякова» по специальности «Музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Валькова Вера Борисовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ на кафедре истории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Модус мистериальности в музыкальном театре И. Ф. Стравинского (“Весна священная”, “Персефона”, “Потоп”))» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Ю. А. Курановой представляет собой законченное, самостоятельно выполненное, оригинальное исследование музыкально-театральных сочинений И. Ф. Стравинского с точки зрения модуса мистериальности в либретто и музыке. В избранном аспекте творчество композитора изучается впервые. В диссертации проанализированы все сочинения, на мистериальность которых Стравинский указал в литературном наследии и партитурах своих опусов. Результаты исследования открывают новые перспективы для дальнейшего изучения музыкального театра Стравинского, а также дают возможность оценить значимость мистериальных композиций в общем наследии композитора.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

- изучены научные представления о мистерии, существующие в разных сферах гуманитарного знания (в том числе, и в музыковедении);
- выделены черты двух разновидностей мистерии (архаико-античной и средневеково-ренессансной), которые разделены на архетипические и отличительные признаки;
- обосновано и введено понятие «модус мистериальности»; исследованы особенности претворения модуса мистериальности в либретто и музыке произведений Стравинского; установлено, что модус мистериальности проникает в разные жанры произведения; показано, что в

сочинении могут преобладать черты одной разновидности мистерии или органично сочетаться свойства обеих разновидностей;

- установлено, что модус мистериальности обусловлен, прежде всего, концепцией произведения, в которой просматриваются архетипические черты мистерии;

- определено, что создание в искусстве XX века мистериальных сочинений является устойчивой тенденцией и музыкально-театральное творчество Стравинского представляет собой яркое тому подтверждение.

Достоверность результатов исследования обоснована применением комплекса современных апробированных методов изучения (герменевтического, системного, структурного, сравнительного), использованием фундаментальных трудов в области музыковедения и смежных гуманитарных наук, а также тщательным анализом избранных партитур Стравинского.

Основные положения научно-исследовательской работы нашли отражение в ряде статей, опубликованных в изданиях, в том числе, рекомендуемых ВАК РФ и докладов, выполненных для участия в научных конференциях (Волгоград, Красноярск, Москва, Саратов, Тамбов). Диссертация многократно обсуждалась на заседаниях кафедры «История музыки» РАМ им. Гнесиных.

Научная новизна определяется предметом исследования: мистериальность творчества Стравинского до сих пор специально не изучалась. Избранный метод анализа мистериальных произведений композитора также представляется новым, поскольку позволяет раскрыть специфические грани музыкально-театрального мышления Стравинского. Обращение к термину «модус мистериальности» решает проблему жанрового статуса мистерии применительно к музыкальному театру XX века в целом. Впервые к анализу либретто музыкального представления «Потоп» привлекаются подлинные тексты XV века из Йоркского и Честерского мистериальных циклов.

Практическое значение диссертации. Использование результатов работы возможно в учебных курсах истории музыки, анализа музыкальных произведений, а также других предметов гуманитарного цикла. Материал диссертационного исследования может быть полезен не только музыковедам и музыкантам различных специальностей, но также культурологам, философам, театроведам, режиссерам музыкальных и драматических театров.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Курановой Ю. А. диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 3 «История русской музыки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 22 «Либреттистика», п. 23 «История музыкального театра».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 10 публикациях общим объемом 5,7 п.л., в том числе 3 – в изданиях, входящих в перечень ВАК. Они представляют собой научную ценность, так как анализируемый в них материал и проблематика изучается на новом этапе осмысления и основывается на актуальных аналитических методах и подходах.

Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК:

1. Куранова, Ю. А. Особенности воплощения мистерии в либретто музыкального представления «Потоп» И. Ф. Стравинского – Р. Крафта / Ю. А. Куранова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 1 (35). – С. 9-13. – 0,6 п.л.
2. Куранова, Ю. А. Мистерийность в «Персефоне» И. Стравинского – А. Жиды : специфика воплощения / Ю. А. Куранова // Музыковедение. – 2015. – № 5. – С. 40-44. – 0,4 п.л.

3. Куранова, Ю. А. Модус мистериальности в музыкальном представлении «Потоп» И. Стравинского – Р. Крафта / Ю. А. Куранова // Музыкальная Академия. – 2016. – № 3. – С. 112-118. – 0,7 п.л.

Другие публикации:

4. Куранова, Ю. А. Мистерия, мистериальность и современный музыкальный театр : к проблеме теории мистерии / Ю. А. Куранова // Актуальные проблемы искусствознания : Музыка – Личность – Культура : Сборник по материалам VIII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2009. – С. 40–45. – 0,3 п.л.

5. Куранова, Ю. А. О жанровом своеобразии «Персефоны» И. Ф. Стравинского / Ю. А. Куранова // Искусство глазами молодых : материалы I Международной (V Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 23-24 апреля 2009 г.; ред. : Н. В. Винокурова, М. М. Гохфельд, И. В. Ефимова, М. В. Холодова. – Красноярск : Красноярская государственная академия музыки и театра, 2009. – С. 215–217. – 0,2 п.л.

6. Куранова, Ю. А. Музыкально-поэтический мотив Весны в «Персефоне» Стравинского / Ю. А. Куранова // Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : тез. VI междунар. науч.-практ. конф., 29 января, 2010 г.; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т. им. С. В. Рахманинова. – Тамбов : Изд-во Першина Р. В., 2010. – С. 140-143. – 0,2 п.л.

7. Куранова, Ю. А. Монологи жреца Эвмолпа как воплощение мистериальности в «Персефоне» И. Стравинского / Ю. А. Куранова // Искусство глазами молодых : материалы III Международной (VII Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 30-31 марта 2011 г. – Красноярск : Красноярская государственная академия музыки и театра, 2011. – С. 151-157. – 0,3 п.л.

8. Куранова, Ю. А. Мистерия XX века : к проблеме жанровой идентификации / Ю. А. Куранова // Исследования молодых музыковедов : сб. статей. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. – С. 110-118. – 0,5 п.л.

9. Куранова, Ю. А. Поэтика и логика мифа в «Персефоне» И. Стравинского / Ю. А. Куранова // Исследования зарубежной и отечественной музыки : Сборник научных статей и материалов / Часть 3. Музыкальное содержание : современный взгляд на вечные темы / Автор-составитель О. В. Шмакова. – Волгоград : ВИИ им. П. А. Серебрякова; ООО «МИРИА», 2013. – С. 130-153. – 1,3 п.л.

10. Куранова, Ю. А. Черты мистерии в балете И. Ф. Стравинского «Весна священная» / Ю. А. Куранова // Гнесинская научная школа – XXI век : Сборник трудов 186 (4). – М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 67-87. – 1,2 п.л.

Диссертация «Модус мистерийности в музыкальном театре И. Ф. Стравинского («Весна священная», «Персефона», «Потоп»)), выполненная Курановой Юлией Александровной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки.

Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 4 от 14 декабря 2016 г.

Подпись
удостоверяю

Главный

отдел

кадров

Е. И. Сидорова

14 декабря 2016 г.



Кирнарская

Дина Константиновна

доктор искусствоведения,

профессор,

кафедра истории музыки,

заведующая кафедрой