

## С В Е Д Е Н И Я

об официальном оппоненте **Коробовой Алле Германовне**  
по диссертации Пилипенко Нины Владимировны  
«Франц Шуберт и венский музыкальный театр»  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Коробова Алла Германовна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки УГК
Должность	Профессор
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Коробова А. Г.</i> Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. Исследование (2-е изд.). – Saarbrücken (Germany): Palmarium Academic Publishing, 2012. – 160 с.</li><li>2. <i>Коробова А. Г.</i> Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра: Исследование. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007. – 656 с.</li><li>3. <i>Коробова А. Г.</i> Музыкальная топика как объект жанрового исследования (на примере новоевропейской пасторали) // Музыкальная академия. – 2005 г., № 3. – С. 135-143. (список ВАК)</li><li>4. <i>Коробова А. Г.</i> О музыкальной топике жанра новоевропейской пасторали // Пастораль как текст культуры: теория, топика, синтез искусств: Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.В. Саськова. – М.: МГОПУ, 2005. – 304 с. – С. 53-75.</li><li>5. <i>Коробова А. Г.</i> Пастораль и мистерия в «Пиковой даме» П.И. Чайковского // Музыковедение. – 2008, № 2. – С. 20-26. (список ВАК)</li><li>6. <i>Коробова А. Г.</i> Современная теория музыкальных жанров и её методологические аспекты // Музыковедение. – 2008, № 4. – С. 2-6. (список ВАК)</li><li>7. <i>Коробова А. Г.</i> О влияниях жанра пасторальной георгиики в оратории Й. Гайдна «Времена года» // Старинная музыка. – 2009, № 2. – С. 1-5. (список ВАК)</li></ol>

8. *Коробова А. Г.* «Игра о Робене и Марион» Адама де ля Аля: cantus versus ludus (опыт жанрового анализа) // Старинная музыка. – 2011, № 1-2. – С. 12-21. (список ВАК)
9. *Коробова А. Г.* Модус комического: границы интерпретации и интерпретация границ // Памяти Евгения Владимировича Назайкинского: Интервью. Статьи. Воспоминания. (Научные труды МГК имени П.И. Чайковского. Вып. 70) – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – С. 94-112.
10. *Коробова А. Г.* Судьба феномена и понятия «жанр» в музыкальной культуре новейшего времени // Проблемы музыкальной науки. – 2013, № 1. – С. 233-237. (список ВАК)
11. *Коробова А. Г.* О проявлениях пасторальной модальности в последней оратории Й. Гайдна // Музыкаведение в XXI веке. Россия – Германия: диалоги и параллели: Сб. науч. трудов / Сост. Т.И. Науменко, И.П. Сусидко. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 47-56.
12. *Коробова А. Г.* Средневековая пастурель и первые опыты светского музыкального театра // Пастораль вчера, сегодня, завтра: Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.В. Саськова. – М.: Нобель-Пресс; Edinburg: Lennex Corporation, 2014. – С. 5-9.
13. *Коробова А. Г.* Сборник Il Von Vasco как пример претворения диалогического принципа в мадригале Чинквеченто // Старинная музыка. – 2015, № 1. – С. 10-18. (список ВАК)
14. *Коробова А. Г.* Диалог «cultura» и «natura» в пространстве ренессансного мадригала // Музыкальная академия. – Москва, 2015, № 4. – С. 152-158. (список ВАК)
15. *Коробова А. Г.* Мадригал как пасторальный жанр в музыкальной теории и практике эпохи Возрождения // Пастораль: метаморфозы идеала и реальности: Сборник научных трудов / Отв. ред. Т.В. Саськова. – М.: Изд-во «Человек», 2015. – С. 30-43.
16. *Коробова А. Г.* Национальное и транснациональное в исторической рецепции жанра // Проблемы музыкальной науки. – 2015, № 3. – С. 6-14. (список ВАК)
17. *Коробова А. Г.* «Снегурочка» Н.А. Римского-

	<p>Корсакова: пастораль после пасторали // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: Сборник статей / Ред.-сост. А.Г. Коробова. – Екатеринбург: УГК, 2015. – С. 440-459.</p> <p>18. <i>Коробова А. Г.</i> Б.В. Асафьев и отечественная теория музыкальных жанров // Проблемы музыкальной науки. – 2016, № 4. – С. 142-150. <i>(список ВАК)</i></p> <p>19. <i>Коробова А. Г.</i> Жанровые особенности оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» // Художественное образование и наука: Научный журнал. – М.: РГСАИ, 2016. – № 4. – С. 48-56. <i>(список ВАК)</i></p>
--	---