

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114 / КПП 100101001

ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

« 18 » ноября 20 24 г. Исх. № 1454
На № _____ от _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Ректор Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Петрозаводская государственная
консерватория
имени А. К. Глазунова»,
доцент



И. Ю. Былинкин, Алексей Александрович
18» ноября 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова» на диссертацию
Минаевой Веры Евгеньевны «Оперное творчество А. Н. Верстовского и
западноевропейская традиция»
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Почти 100 лет (со времени выхода книги Б. В. Асафьева «Русская музыка. XIX и начало XX века») на имени А. Н. Верстовского лежит печать «предшественника Глинки». Верстовский, таким образом, оказался выведен за границу истории русской оперы. В диссертационном исследовании В. Е. Минаевой, основанном на методе исторической критики, поколеблен статус Верстовского как «предшественника Глинки», (не справившегося, согласно суждению Асафьева «с симфоническим и колористическим элементами романтической оперы»), а его оперное творчество включено в историю отечественной оперы первой половины XIX века. Автор исследования услышала оперы Верстовского не как «подготовку» к «Жизни за царя» Глинки, а как самобытное оперное явление своего времени (и времени

Глинки), непосредственно причастное к европейскому процессу развития оперного жанра. Смена парадигмальной установки с «или-или» (или национальное, или европейское) на «и-и» (и национальное, и европейское) стала гарантом *высокой степени новизны* научных результатов исследования.

Западноевропейская опера в диссертации присутствует как целостная *традиция*. Такой подход к исследованию оперного творчества Верстовского позволил автору диссертации избежать концентрации на аллюзиях или иных частных деталях и представить оперы Верстовского в аспекте хорошо узнаваемых рецептивных проекций как результата композиторского выбора в зависимости от конкретного оперного замысла. Это делает тему исследования *безусловно актуальной*.

В результате такой постановки темы исследования стало возможным уточнить историческое положение оперного творчества Верстовского – он стоял у истоков формирования национальной оперной школы. Изменение точки отсчёта в истории отечественной оперы имеет огромный эвристический потенциал, ибо в истории музыки (отечественной, в том числе) истоки не менее значимы, чем вершинные достижения.

В диссертации Минаевой мощно проработан «комплекс достоверности», включающий в себя корпус партитур сочинений Верстовского, большой массив научной литературы о Верстовском, литературу об истории оперы и национальных оперных школах, о трудах российских и зарубежных авторов, посвящённых разработке музыкально-смысловых аспектов музыки. Важной частью «комплекса достоверности» являются Приложения, составившие отдельный том и значительно усилившие документальные обоснования и доказательность выводов исследования (сюжеты опер, рассмотренных в диссертации и большой иллюстративный материал). Особой презентативной силой обладает репертуарный список европейских опер, поставленных на сценах московских театров с 1825 по 1854 годы. Методология исследования, также входящая в «комплекс достоверности», характеризуется филигранной отделкой формулировок в связках «метод-цель». Идеально согласованы объект и предмет исследования.

Ясное и чёткое целеполагание отражено в гармоничной пирамидальной структуре исследования с её основанием в Главе I «Исторический и

жанровый контекст», где контекстно- и жанрово-образующими устоями являются оперный репертуар Москвы и Санкт-Петербурга (§ 1), творческие устремления Верстовского и его современников, направленные на создание национальной оперы (§ 2), и композиторские интенции самого Верстовского (§ 3). В трёх последующих главах западноевропейская традиция показана как рецепция жанров (Глава II «Оперы Верстовского и французский театр»), вокального стиля, структуры большой итальянской арии и техники ансамблевого письма (Глава III «Итальянское в операх Верстовского»), заимствования, параллели и отношение к традиции (Глава IV «Верстовский и немецкая оперная традиция»). В Главе V «Общеввропейские сюжетные и музыкальные топосы в операх Верстовского» три ведущие европейские национальные оперные школы – французская, итальянская и немецкая – вновь объединены в единую западноевропейскую традицию общностью сюжетов и музыкальных топосов, сложившихся ещё в классическом стиле. Такая структура исследования высветила одну из сильных сторон автора – владение гибким аналитическим инструментарием, направленным на решение конкретных исследовательских задач. Одновременно оперы Верстовского предстали в диссертации не только как монолит, но и как процесс критического усвоения европейской оперы и поиска собственных творческих решений на пути создания национальной оперы. В Главе V диссертации Минаева продемонстрировала виртуозное владение топическим анализом применительно к операм Верстовского.

Парадигмальная установка на «и-и» и здесь дала свои плоды. Выявленные параллели и влияния обернулись характеристикой индивидуального подхода Верстовского к оперной традиции в культурно-исторических условиях России первой половины XIX века. Более того, в диссертации убедительно доказано, что опера в России с начала XIX века имела два вектора развития – московский (Верстовский) и петербургский (Глинка), что предопределило «диафонию» центров развития музыкальной культуры в России вплоть до 1917 года.

Полученные исследователем научные результаты обладают значимостью для развития отечественного искусствознания и имеют перспективу дальнейшего развития и в направлении тематического анализа отечественных опер, и в направлении изучения механизмов диалога отечественной оперы с иными оперными традициями.

Теоретическая и практическая значимость исследования В. Е. Минаевой взаимно обратимы, а практическое применение результатов исследования не требует большого времени. Уже в течение этого учебного года результаты исследования Минаевой войдут в обновлённое содержание учебных программ по дисциплинам «История отечественной музыки» и «Основы лекторского мастерства» для бакалавров и специалистов в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Также результаты исследования имеют хорошую перспективу для программ курсов повышения квалификации для педагогов СПО и музыкальных вузов.

Представленная к защите диссертация В. Е. Минаевой решила назревшую научную проблему с неопределённым статусом А. Н. Верстовского и его оперным наследием в истории отечественной оперы и отечественной музыкальной культуры. Актуальная для отечественной музыкальной культуры метапроблема «Россия и Запад» получила в диссертации научно обоснованное решение в отношении важнейшего периода в истории отечественной оперы.

Следующие вопросы имеют уточняющий характер:

1. Свойственна ли мышлению Верстовского риторичность?
2. Актуальны ли для его опер ценностные установки на «высокий», «средний» и «низкий» стили?

Автореферат и 7 публикаций (3 из них в изданиях, входящих в список ВАК) полностью соответствуют содержанию диссертации.

Диссертация Минаевой Веры Евгеньевны «Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция» представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), полностью отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Минаева В. Е. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории музыки, заведующим кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Ниловой Верой Ивановной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки 6 ноября 2024 г. (Протокол № 4).

Нилова Вера Ивановна
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории музыки,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Петрозаводская
государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16.
тел.: +7 (8142) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru
веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>
18 ноября 2024 г.

ПОДПИСЬ В.И. Ниловой удостоверяю
Главный специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»
Име В.В. Име /

