

Утверждаю:

Ректор РАМ имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор

А.С. Рыжинский

Рыжинский А.С.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении V международного конкурса дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов

Учредители и организаторы конкурса:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Кафедра оркестрового дирижирования дирижерского факультета РАМ имени Гнесиных;
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»;
- Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова;
- Московское музыкальное общество.
-

V международный конкурс дирижеров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов проводится в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Цели и задачи конкурса:

- развитие творчества молодых оркестровых дирижёров и совершенствования их профессионального мастерства;
- сохранение и преумножение их достижений в дирижёрском искусстве, повышение уровня музыкального образования;
- взаимообмен творческими достижениями молодых дирижёров, ознакомление с лучшими образцами классики и оригинальными произведениями для оркестров народных и духовых инструментов;
- сохранение и преумножение традиций музыкально-педагогической и исполнительской отечественных школ;
- развитие системы профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Условия и порядок проведения конкурса:

Конкурс проводится среди студентов средних и высших учебных заведений в двух номинациях:

- Дирижёры оркестров народных инструментов;
- Дирижёры оркестров духовых инструментов.

Конкурсанты делятся на две категории участников:

- Студенты средних специальных учебных заведений;
- Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты.

Конкурс состоит из одного отборочного тура (отбор по видеозаписи) и двух основных – первого и второго туроров (очно).

Отборочный тур включает в себя отбор по видеозаписи. Ссылка на видеозапись и материалы должны быть направлены на электронный адрес dirram.konkurs@yandex.ru и соответствовать следующим требованиям:

- видеозапись исполнения конкурсантом самостоятельно выбранного произведения или отрывка, продолжительностью от 5 до 15 минут, в сопровождении оркестра или одного (двух) фортепиано;
- ссылка должна иметь открытый доступ или доступ по ссылке;
- в описании к видео должна быть указана программа: композитор, название произведения, названия частей, время звучания и т.д.;
- партитуры исполняемых сочинений в формате pdf.

На первый тур конкурса допускаются 8 участников в категории «Студенты средних специальных учебных заведений» и 12 участников в категории «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты» в каждой номинации.

Первый тур включает в себя дирижирование под два рояля двумя сочинениями.

Для категории «Студенты средних специальных учебных заведений»:

- Произведение для симфонического оркестра (небольшие увертюры и вступления к операм и балетам: П. Чайковский Интродукция к операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балету «Лебединое озеро», С. Рахманинов Интродукция к опере «Алеко», Ж. Бизе Вступление к опере «Кармен» и др; отдельные номера из симфонических сюит Э. Грига «Пер Гюнт» 1, 2 сюиты, Ж. Бизе «Арлезианка» 1, 2 сюиты, А. Хачатуряна «Гаянэ», «Спартак» и др; несложные части классических симфоний – В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен).
- Оригинальное сочинение, написанное для народного (для номинации «дирижер оркестра народных инструментов») и духового (для номинации «дирижер оркестра духовых инструментов») оркестров на выбор участника конкурса.

Для категории «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты»:

- сочинение для симфонического оркестра крупной формы (часть симфонии, увертюра, музыкальная картина и т.д.) из рекомендуемого списка (Приложение №3);

- Оригинальное сочинение, написанное для народного (для номинации «дирижер оркестра народных инструментов») и духового (для номинации «дирижер оркестра духовых инструментов») оркестров на выбор участника конкурса.

В номинации «дирижер оркестра духовых инструментов» разрешается исполнение переложения симфонического сочинения для духового оркестра.

На второй тур конкурса допускаются 4 участника в категории «Студенты средних специальных учебных заведений» и 6 участников в категории «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты» в каждой номинации.

Второй тур включает в себя работу с оркестром (репетицию) в течении 15 минут, над сочинением, которое участник заранее выбирает из предложенного списка (для номинации «Дирижеры оркестров народных инструментов» в обеих категориях и для номинации «Дирижеры оркестров духовых инструментов» в категории «Студенты средних специальных учебных заведений»); вытягивает по жребию из предложенного списка (для номинации «Дирижеры оркестров духовых инструментов» в категории «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты»).

Список сочинений на втором туре:

Дирижеры оркестров народных инструментов

«Студенты средних специальных учебных заведений»

Участник выбирает самостоятельно одно сочинение и указывает в заявке

1. В. Андреев «Полонез №1»
2. Ю. Шишаков «Во горнице, во новой»
3. А. Холминов «Вторая сюита», 2 часть
4. В. Бояшов «Краса-девица» из сюиты «Конек-горбунок».

«Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты»

Участник выбирает самостоятельно одно сочинение и указывает в заявке

1. А. Глазунов «Русская фантазия»
2. Н. Будашкин «Увертюра-фантазия»
3. А. Пахмутова Увертюра «Русский праздник»
4. С. Василенко «Ноктюрн» из «Итальянской симфонии»
5. Н. Хондо «Здравствуй», 1 часть из сюиты «Несерьёзная музыка для серьёзных людей»
6. И. Красильников «Симфониетта на русские темы» 4 часть, Финал.

Дирижеры оркестров духовых инструментов

«Студенты средних специальных учебных заведений»

Участник выбирает самостоятельно одно сочинение и указывает в заявке

Одна часть из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова:

1. Тройка
2. Вальс
3. Романс
4. Военный марш

«Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты»

Участник вытягивает жребий и дирижирует выпавшее сочинение

Одна часть из «Кармен-сюиты» Р. Щедрина:

1. №2 Танец;
2. №5 Выход Кармен и хабанера;
3. №7 Второе интермеццо;
4. №11 Адажио;
5. № 12 Гадание;
6. №13 Финал.

Во втором туре принимают участие - Концертный оркестр духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных (в номинации «Дирижеры оркестров духовых инструментов») и Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной (в номинации «Дирижеры оркестров народных инструментов»).

Вступительный взнос и денежное вознаграждение не предусмотрены условиями конкурса. Все финансовые расходы участники конкурса несут сами (участникам, прошедшим на первый тур, организаторы могут предоставить проживание в общежитии РАМ имени Гнесиных на время проведения конкурса).

Прием заявок и документов производится до **15 марта 2026 года** на электронный адрес: dirram.konkurs@yandex.ru

Заявка и документы для участия:

- Справка с места учебы (указать курс, специальность);
- ФИО преподавателя
- Номинация и категория
- Программа отборочного и первого туров;
- Согласие на обработку персональных данных;
- Ссылка на видеозапись.

Формы в приложениях №1 и №2.

Юридический и фактический адрес:

121069 г. Москва, ул. Поварская, д.30/36.

По вопросам организации конкурса:

Канеев Руслан Гирфанович (ответственный секретарь конкурса) –
тел. +7 (925)879-62-06, e-mail: kaneeff.rus6@yandex.ru

Сроки проведения конкурса:

Открытие конкурса – 20 апреля 2026 года.

Первый тур (дирижирование под два рояля) для номинации «дирижер оркестра духовых инструментов» пройдет 21 апреля 2026 года, а для номинации «дирижер оркестра народных инструментов» 22 апреля 2026 года в РАМ имени Гнесиных.

Второй тур (работа с оркестром) для номинации «дирижер оркестра духовых инструментов» пройдет 23 апреля 2026 года, а для номинации «дирижер оркестра народных инструментов» 24 апреля 2026 года в Концертном зале РАМ имени Гнесиных.

Информация о жеребьевке, времени и аудиториях будет сообщена дополнительно.

Жюри конкурса:

Жюри конкурса формируется из авторитетных российских музыкантов, педагогов и утверждается решением Оргкомитета конкурса.

Бобков Виктор Васильевич – директор Калининградской областной филармонии имени Евгения Светланова, народный артист РФ – председатель жюри.

Члены жюри номинации «дирижер оркестра народных инструментов»:

Дмитриенко Дмитрий Сергеевич – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной, заведующий кафедрой народных инструментов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессор РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Лебедев Виктор Григорьевич – народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинского государственного института культуры, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского оркестра «Малахит», член Петровской академии наук и искусств, лауреат премии Фонда Ирины Архиповой.

Иванов Виктор Леонидович – профессор Московского государственного института культуры, народный артист РФ.

Члены жюри номинации «дирижер оркестра духовых инструментов»:

Маякин Тимофей Константинович – начальник Военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ - главный военный дирижер, генерал-майор, кандидат философских наук, профессор РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Дурыгин Сергей Юрьевич – начальник Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ, полковник, старший преподаватель РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Колотушкин Андрей Алексеевич – дирижер Государственного Кремлевского оркестра Управления делами Президента РФ, заслуженный артист РФ.

Жюри оценивает выступления участников с присвоением званий лауреатов I, II, III степени и дипломантов конкурса. В зависимости от подготовки участников и достигнутых результатов, жюри имеет право:

- присуждать не все степени лауреатов;
- присудить Гран-При в каждой номинации;
- присудить диплом «лучшему концертмейстеру конкурса».

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Критерии оценки:

- убедительное художественное воплощение исполняемых произведений;
- чувство формы, стиля, эпохи и т.д.;
- технический уровень дирижирования, владение мануальной техникой;
- индивидуальная трактовка исполняемых произведений;
- контакт с оркестром;
- артистичность исполнения программы.

Оргкомитет конкурса:

Лебусов Владимир Григорьевич – заведующий кафедрой оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, вице-президент ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, заслуженный артист РФ, заслуженный артист УССР, профессор – председатель Оргкомитета.

Члены оргкомитета:

Кошванец Алексей Анатольевич – начальник управления по развитию концертной и просветительской деятельности РАМ имени Гнесиных, заведующий кафедрой скрипки и альта, заслуженный артист РФ, профессор.

Хабаров Владимир Владимирович – первый заместитель председателя правления Московского музыкального общества, заслуженный работник культуры РФ, профессор, академик Международной академии информатизации.

Цеп Анатолий Иванович – заведующий отделом музыкального искусства ГРДНТ имени В.Д. Поленова, вице-президент ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры.

Облезова Мария Борисовна – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ имени Гнесиных.

Гатауллин Александр Анварович – начальник отдела по работе с целевыми программами, кандидат искусствоведения, доцент РАМ имени Гнесиных.

Шкуровский Владимир Михайлович – художественный руководитель и дирижер Русского народного оркестра «Душа России», профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

Вольский Станислав Станиславович – профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Соколов Николай Петрович – профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Канеев Руслан Гирфанович – художественный руководитель и дирижер оркестра баянистов и аккордеонистов РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедры оркестрового дирижирования, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Согласие на обработку персональных данных (по форме).

В Оргкомитет V международного конкурса дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов.

Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) сведений, содержащихся в заявке и в прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением V международного конкурса дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов.

ФИО участника	Подпись участника

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.

Мне разъяснено, что данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

«___» _____ 20__ года

подпись

**Заявка на участие
в V международном конкурсе дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров
духовых инструментов.**

ФИО участника	
Дата рождения	
Номинация	
Категория	
Название учебного заведения	
Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка)	
Контактный телефон и e-mail участника	
ФИО преподавателя, его звания (при наличии)	
Необходимость наличия концертмейстеров на I туре (да/нет). При наличии своих концертмейстеров их ФИО и контактные номера.	
ПРОГРАММА выступления (полностью, с указанием инициалов композитора и длительности звучания каждого произведения)	
Программа отборочного тура:	
1.	
Ссылка:	
Программа I тура:	
1.	
2.	
Программа II тура (для номинации «Дирижеры оркестров народных инструментов» и для номинации «Дирижеры оркестров духовых инструментов» в категории «Студенты средних специальных учебных заведений»):	

Подпись руководителя
образовательной организации

_____ / _____

Дата _____

Печать образовательной организации

Рекомендуемый список сочинений на I тур

- | | |
|------------------|---|
| Бетховен Л. | Симфонии №№ 1 – 5
Увертюры: «Корiolан», «Эгмонт», «Фиделио» |
| Берлиоз Г. | Фантастическая симфония |
| Бизе Ж. | Симфония до мажор |
| Бородин А. П. | Симфония № 2
«Князь Игорь», увертюра или «Половецкие пляски» из оперы |
| Брамс И. | «Академическая увертюра»
«Трагическая увертюра»
Симфонии №№ 1 – 2 |
| Вагнер Р. | Увертюра к опере «Тангейзер» |
| Вебер К. М. | Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта» |
| Верди Дж. | Увертюры к операм: «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня» |
| Гайдн Й. | Симфонии №№ 93 – 104 (Лондонские) |
| Глинка М. И. | «Иван Сусанин», увертюра
«Камаринская»
«Руслан и Людмила», увертюра |
| Глазунов А.К. | Симфония №5 |
| Дворжак А. | Симфонии №№ 8 – 9 |
| Калинников В.С. | Симфония №1 |
| Лист Ф. | «Прелюды», симфоническая поэма |
| Лядов А. К. | «Баба-яга»
«Волшебное озеро»
«Кикимора» |
| Мендельсон Ф. | «Рюи Блаз», увертюра
Симфонии №№ 3 – 5
«Фингалова пещера», увертюра |
| Моцарт В. А. | Симфонии №№ 35 – 41
Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Идоменей», «Милосердие Тита», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все» |
| Мусоргский М. П. | «Ночь на Лысой горе» |
| Мясковский Н. Я. | Симфонии №№ 19, 21, 23, 27 |
| Прокофьев С. С. | Симфонии №№ 5, 7 |

- Рахманинов С. В. «Симфонические танцы»
Симфония №1
- Римский-Корсаков Н.А. Увертюра к опере «Царская невеста»
«Золотой петушок», сюита из оперы
«Сказание о невидимом граде Китеже», сюита из оперы
«Сказка о царе Салтане», сюита из оперы
- Rossini Дж. Увертюры к операм: «Вильгельм Телль», «Золушка»,
«Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник»,
«Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
- Танеев С.И. Симфония №4
- Франк С. Симфония ре минор
- Хачатурян А. И. Адажио из балета «Спартак»
- Чайковский П. И. Итальянское капричио
«Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия
Сerenада для струнного оркестра
Симфонии №№ 1, 2, 5
Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра
- Шостакович Д. Д. Праздничная увертюра
Симфонии №№ 1, 5, 9
- Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 8, 9
Увертюра «Розамунда»
- Шуман Р. «Геновева», увертюра к опере
«Манфред», увертюра для оркестра
Симфонии №№ 1 – 4