

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
РАМ имени Гнесиных

А.С. РЫЖКИНСКИЙ

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

«30» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ
(духовые инструменты)

Разработчик:
Е.И.Варавко,
Координатор направления «Духовые и ударные инструменты»,
преподаватель Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Главные редакторы:
Я.В.Юсупова,
директор Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных.
В.С.Дедина,
Заместитель директора по УВР,
преподаватель Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва, 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Она отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение обучающимися художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Учащиеся народного отдела являются участниками оркестра и ансамбля школы. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Обширная учебно-методическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с педагогом, соучеником, с учащимися старших классов и других отделений.

Распределение учащихся по группам по инструментам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Срок реализации данной программы составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты) »:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	198

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297
--	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Эта форма предполагает использование двух или более духовых инструментов, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами. Продолжительность урока составляет 45 минут.

Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в академических и тематических концертах, концертах детской филармонии, конкурсах исполнительского мастерства, отчетных концертах отделения и школы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)»:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на	198					

аудиторные занятия						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

3 класс

Форма работы с учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии;

4 класс

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля учащийся уже

знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

5 класс

К 3 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольные тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

6 класс

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений. Это расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

7 – 8 классы

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного

репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин.

В течение каждого года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

Примерный репертуарный список по классу ансамбля

Младшие классы.

Дуэт: Русская народная песня «Наконец настали стужи»

Русская народная песня «Утушка луговая»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Трио: Гайдн Й. «Песенка»

Украинская народная песня «Увиванец»

Брамс И. Колыбельная

Квартет: Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «В темном лесе»

Мендельсон Ф. Песня без слов

Старшие классы.

Дуэт: Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»

Гершвин Дж. «Любимый мой»

Трио: Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»

Хачатурян А.И. «Андантино»

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Квартет: Глинка «Славься»

Чайковский П.И. «Утреннее размышление»

Глиэр Р. «Гимн Великому городу»

Бах И. С. «Шутка»

Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»

Примерный репертуарный список для зачета

Пономаренко Г.Ф. «Ивушка»

Шостакович Д.Д. «Танец - скакалка», «Хороший день»

Шаинский В.Я. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Молдавский танец «Букурия» обработка Мелитоняна

Пахмутова А.Н. «Надежда»

Старинный романс «Я встретил Вас» обработка Баженова

Штраус Иоганн и Йозеф «Полька - пиццикато»

Тухманов Д. «День Победы»

Бенкалюк С. «Юмореска»

Пьяцолла А. «Танго» инстр. И Сивцев

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю

Содержание программы «Ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (духовые инструменты)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• зачеты,• академические концерты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками коллективного музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать хорошую постановку исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Преподаватели подготавливают учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения, а также проводят 1 раз в полугодие концерт для родителей.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность

исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. чистоту музыкального текста
2. ритмическую точность
3. соблюдение темпа и динамики
4. эмоциональное исполнение
5. соблюдение стилистики и жанра произведения
6. цельность формы
7. качество звукоизвлечения
8. технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении. Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Покровский С.А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры , «Советский композитор», г. Москва
2. Сергеев В.Л. «Переложения для ансамблей», «Советский композитор», г. Ленинград, г. Москва
3. Учебный репертуар ДМШ для гобоя 3,4,5 класса класса ансамбля
4. Учебный репертуар ДМШ для фагота 3,4,5 классы ансамбля
5. «Легкие пьесы для квартета тромбонов (можно использовать для различных инструментов) издательство г. Москва
6. «Ансамбли для флейты» составитель и переложение Зайвей Е. «Союз художников», г. Санкт-Петербург
7. «Пьесы для ансамбля медно-духовых инструментов», вып. 3, г. Санкт-Петербург
8. «Популярная русская классика для ансамбля медно-духовых инструментов», переложение Страутмана Г. «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000 г.
9. «Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000 г.

10. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
11. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
12. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982
13. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- изд. Военно-дирижёрского факультета при Мос. Гос. Консерватории, 1973
14. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.- Киев, 1974
15. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
16. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
17. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
18. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109