

Отзыв

на автореферат диссертации Михайловой Ирины Николаевны «Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Тема диссертации автора вписывается в историко-культурный проблемный контекст, суть которого можно передать, прибегнув к высказыванию Н. Бердяева: «В это время России было послано много даров». Освоение идей серебряного века современным отечественным искусствознанием привело к его осмыслению как богатейшей сферы русской культуры, во многом сопоставимой с ее золотым веком и предвосхитившей важные черты художественной парадигмы рубежа XX-XXI столетий. Чрезвычайную значимость этого явления отражает и стойко закрепившееся за ним терминологически-парадоксальное определение, фиксирующее факт несоизмеримости хронологической и аксиологической величин «эпохи Серебряного века». Плодотворность его дальнейшего изучения в полной мере осознается гуманитариями наших дней. Свой вклад в это общее дело вносит и музыковедение, раскрывающее неисчерпаемость смыслов картины творческого мира Серебряного века, восполняющее имеющиеся в ней пробелы и обнаруживающее все новые и новые ее интереснейшие детали.

К подобного рода актуальным работам принадлежит и данная диссертация. Параметрам научной новизны отвечают в ней и сам основной объект авторского внимания (центральными творческими фигурами диссертации выступают Р. Глиэр и А. Гречанинов), и ракурс рассмотрения камерной вокальной лирики композиторов сквозь призму поэтического слова, отразившего дух своего времени. Достоверность результатов исследования И. Михайловой обеспечивается многокомпонентным планом доказательств.

Это и опора диссертантки на междисциплинарный массив литературы, благодаря чему достигается столь необходимый здесь эффект глубокого погружения автора в сложнейший контекст Серебряного века, шагавшего в ногу со временем общеевропейского стиля модерн и вобравшего в свое русло многообразие творческих направлений, ознаменовавших ярчайший взлет русского искусства рубежа XIX-XX веков. Это и кропотливые архивные изыскания, увенчавшиеся находением восьми ранее неизвестных сочинений Глиэра и Гречанинова. Это и развернутые аналитические очерки, обосновывающие художественные достоинства целого ряда их произведений. Речь идет об отдельных и циклических вокальных опусах, которые отмечены поиском путей воплощения символистского поэтического слова, влекущего за собой идею радикального обновления музыкального языка.

Обобщение в диссертации И. Михайловой структурно-интонационных особенностей сочинений, выдержанных в модусе «стихотворения с музыкой», способствует пополнению музыковедческих наблюдений в отношении образной специфики и системы музыкально-выразительных средств одного из новаторских для своего времени, но все-таки еще малоисследованных жанров русской вокальной музыки. Невозможно пройти и мимо открытия, сделанного автором по ходу обзора музыкально-поэтической панорамы Серебряного века в 1-ой главе диссертации: именно Глиэр и Гречанинов «создали наибольшее количество

вокальных опусов на стихи своих современников» (цит. по тексту автореферата). Таким образом очерчиваются сходные траектории творческой эволюции композиторов, отдавших дань авангардным веяниям первых десятилетий прошлого века, но в дальнейшем обнаруживших приверженность к более традиционным средствам музыкального выражения.

Логике научной концепции И. Михайловой соответствует структура диссертации, в трех главах основного содержания которой последовательно рассматриваются общие особенности музыкально-символистской образной системы (I глава) и индивидуально-авторские подходы к решению обусловленных ею творческих задач (монографические II и III главы, посвященные Глиэру и Гречанинову). Обращает на себя внимание музыкально-аналитический план диссертации. В качестве одного из множества подобного рода примеров сошлемся на заключительный параграф второй главы, в котором представлено музыковедческое описание вокального цикла «Газелы о розе» Р. Глиэра, воплотившего яркий звукообраз, проникнутый атмосферой символистской поэзии Вяч. Иванова. Следует подчеркнуть: совокупность наблюдений, представленных в каждом из разделов работы, позволяет убедительно охарактеризовать ключевые параметры музыкального пространства поэзии Серебряного века и оценить вклад, внесенный в эту сферу «основными героями» исследования.

- Текст автореферата вызывает живой интерес, чем и обусловлен наш вопрос, связанный с мелодекламационными приемами Глиэра и Гречанинова. Помимо выявленных в диссертации лейтмотивационных оборотов в их произведениях (что очень ценно), не обнаруживаются ли какие-либо еще закономерности развертывания мелодических линий в вокальных сочинениях композиторов?

Вышеизложенное позволяет утверждать, что автореферат Ирины Николаевны Михайловой отражает содержание диссертации, соответствующей требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ 3 842 от 24.09.2013 г. Выполнивший это исследование автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

10.09.2018

Растворова Наталья Валерьевна
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории, теории музыки и композиции
Южно-Уральского государственного института искусств им.
П. И. Чайковского (ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
454091, г. Челябинск,
ул. Плеханова, 41. тел./факс: (8-351) 263-34-61
e-mail: rastvorova2011@mail.ru

