

# CONCERTS OF JURY MEMBERS

of the First Odoyevsky International Organ Competition

November 2015, Moscow

## Schedule

22 November, Sunday, 19<sup>00</sup>

**JEAN-PAUL IMBERT (FRANCE)**

[Tchaikovsky Concert Hall](#)

25 November, Wednesday, 20<sup>00</sup>

**KLAUS KUCHLING (AUSTRIA)**

[The Cathedral of the Immaculate Conception of the Holy Virgin Mary](#)

27 November, Friday, 18<sup>00</sup>

**ZSIGMOND SZATHMÁRY (HUNGARY/GERMANY)**

[The Evangelical-Lutheran SS. Peter-and-Paul's Cathedral](#)

27 November, Friday, 20<sup>30</sup>

**ROMAN PERUCKI (POLAND)**

[The Cathedral of the Immaculate Conception of the Holy Virgin Mary](#)

## Programmes

<b>JEAN-PAUL IMBERT</b>	
<p>Extraits de la "Suite du 2ème ton"</p> <p><i>Plein-jeu, Récit de nazard, Caprice sur les grands jeux</i></p> <p>Concerto n° 10 en ré mineur</p> <p><i>Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro</i></p> <p>(Avec cadences de Jean-Paul Imbert)</p> <p>Passacaille et fugue en ut mineur, BWV 582</p> <p>Choral n° 3 en la mineur</p> <p>*****</p> <p>Suite gothique</p> <p><i>Introduction-Choral, Menuet, Prière à Notre-Dame, Toccata</i></p> <p>Symphonie en improvisation</p> <p>(D'après la reconstitution de John Scott Whiteley)</p> <p><i>Introduction et agitato, Scherzo, Lento, Final</i></p>	<p>Louis Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)</p> <p>Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)</p> <p>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</p> <p>César FRANCK (1822-1890)</p> <p>*****</p> <p>Léon BOËLLMANN (1862-1897)</p> <p>Pierre COCHEREAU (1924-1984)</p>
<b>KLAUS KUCHLING</b>	
<p>Passacaglia in c-Moll, BWV 582</p> <p>Intermezzo (1988)</p> <p><i>In memoriam Anton Heiller</i></p> <p>Aus den Leipziger Chorälen:</p> <p><i>"Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", BWV 662</i></p> <p><i>"Valet will ich dir geben", BWV 736</i></p>	<p>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</p> <p>Kurt ESTERMANN (*1960)</p> <p>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</p>

<p>Fantaisie et Fugue B-Dur, op.18 n° 6</p> <p>Andante con moto Es-Dur, op.18 n° 1</p> <p>Trois Danses, AWW 119 (1940)</p> <p><i>Joies, Deuils – Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque, Luttes</i></p>	<p>Alexandre Pierre François BOËLY (1785-1858)</p> <p>Jehan ALAIN (1911-1940)</p>
<b>ZSIGMOND SZATHMÁRY</b>	
<p>Fantasia und Fuge in g-Moll, BWV 542</p> <p>Symphonische Dichtung "Orpheus"</p> <p>Mixtur (1975)</p> <p>Präludium in g-Moll, BUXWV 149</p> <p>Passacaglia und Fuge c-Moll, BWV 582</p> <p>Choralbearbeitung "<i>Vater unser im Himmelreich</i>", BWV 682</p> <p>Praeludium und Fuge über B-A-C-H</p>	<p>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</p> <p>Franz LISZT (1811–1886)</p> <p>Zsigmond SZATHMÁRY (*1939)</p> <p>Dietrich BUXTEHUDE (~1637–1707)</p> <p>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</p> <p>Franz LISZT (1811–1886)</p>
<b>ROMAN PERUCKI</b>	
<p>Praeludium und Fuge e-moll, BWV 548</p> <p>Choralbearbeitung "<i>Vater unser im Himmelreich</i>", BWV 682</p> <p>Organ Symphony No. 4</p> <p>Variationen on Polish church song "<i>Kto się w opiekę</i>"</p> <p>BACH: March</p>	<p>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</p> <p>Charles-Marie WIDOR (1844-1937)</p> <p>Mieczysław SURZYŃSKI (1886-1924)</p> <p>Zbigniew KRUCZEK (*1952)</p>