

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Заднепровской Галины Викторовны «Отечественный музыкальный театр рубежа XX–XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Несомненный интерес представляет выбранная Г.В. Заднепровской тема диссертации. Современная отечественная опера рубежа XX–XXI веков находится в центре внимания многих исследователей. Однако именно в данной диссертации автор охватил и представил основные содержательные, структурные и композиционные ее аспекты, создав полноценную картину развития оперного жанра в обозначенный период. Материалом исследования стали разнохарактерные оперы, написанные отечественными композиторами с различными эстетическими взглядами, техникой, отношением к жанру. Это и определяет *актуальность данного исследования*.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнения. Это первый и единственный к настоящему моменту фундаментальный труд, в котором в таком объеме и целостности представлена и систематизирована отечественная композиторская практика 1990–2010-х годов в области оперного творчества. Безусловное достоинство диссертации составляет разработанная Г. В. Заднепровской жанровая типология, включающая литературную, духовную, документальную, альтернативную и другие типы современной оперы.

Достоверность исследования определяется опорой на значительный пласт отечественной и зарубежной научной литературы, материалы средств массовой информации, а также на различного рода документальные источники, в том числе переписку и интервью с авторами опер.

Автореферат диссертации отражает основное содержание работы и дает представление о значительном вкладе автора в разработку темы исследования.

Судя по автореферату, диссертацию Г. В. Заднепровской отличают стройность и логичность изложения, владение современной терминологией, прекрасный литературный стиль. Представленное исследование обладает несомненной научной и практической значимостью и может быть востребовано в курсах истории современной отечественной музыки, в спецкурсах по истории и теории отечественного музыкального театра, в процессе обучения студентов композиции, оперной режиссуры и сценографии.

Диссертационное исследование Галины Викторовны Заднепровской «Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.: в поисках обновления оперного жанра» соответствует п. 13, 16, 17 и 23 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»



15 января 2024 г.



Кокорева Людмила Михайловна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес: 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13

Тел. (служ.): 8 (495) 629-20-60

e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

e-mail личный: ludmilakokoreva@gmail.com

веб-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>