

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Кафедра теории музыки**



**XVII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ**

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ

К 150-ЛЕТИЮ ЕЛЕНА ФАБИАНОВНЫ ГНЕСИНОЙ

ПРОГРАММА

8-9 апреля 2024

Москва, ул. Поварская, д. 30-36

8 апреля, понедельник, 11:00 – 11:30
Ауд. 26

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствие ректората Российской академии музыки имени Гнесиных

Православный хор и Ансамбль Инженерных войск ВС РФ

«ЗА ВЕРУ И ОТЕЧЕСТВО»

Руководитель – лауреат всероссийских и международных конкурсов
игумен **Варнава**

Дирижер – **Михаил Мологин**

Программа

О, Преславнаго Чудесе. Самоподобен, глас 8 напева Оптиной Пустыни

П. Чесноков. Кресте Христов

П. Чесноков. Совет Превечный

Диакон Сергей Трубачев. Днесь висит на Древе

Ф. Иванов. Не рыдай Мене, Мати

Воскресные стихиры 1 гласа. Гармонизация А. Кастальского

8 апреля, понедельник, 11:30

Ауд. 26

СЕКЦИЯ I.

ТЕМА, ЖАНР, ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Ильяс Хананов

Михаил Мологин

Российская академия музыки имени Гнесиных, соискатель; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н. С. Гуляницкая

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ САКРАЛЬНОГО СЛОВА И МУЗЫКИ В БОГОСЛУЖЕБНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. Д. КАСТАЛЬСКОГО И СВЯЩЕННИКА ВАСИЛИЯ ЗИНОВЬЕВА

Михаил Бурлаков

Российская академия музыки имени Гнесиных, соискатель; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. И. Наumenко

ТЕМБР И АРТИКУЛЯЦИЯ В ПОЭТИКЕ БАЯННЫХ СОНАТ КИРИЛЛА ВОЛКОВА

Марина Гибадулина

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний

КОНЦЕПТ ДЕРЕВЯННОЙ РУСИ В ОДНОИМЕННОЙ КАНТАТЕ Г. СВИРИДОВА

Ангелина Кисель

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, студент 3 курса; Музыкаловедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент В. Н. Демина

СОБЫТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В ОПЕРЕ А.В. ЧАЙКОВСКОГО «ЕРМАК»

Валерия Буханова (онлайн)

Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Л. Матусовского, магистрант 2 года обучения; Музыкаловедение; научный руководитель — кандидат философских наук, доцент Л. А. Воротынцева

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В СИМФОНИЧЕСКОЙ ФРЕСКЕ Г. ТОЛСТЕНКО

Юлиания Нестерова (онлайн)

преподаватель Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского

САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В ХОРОВОЙ ПОЭМЕ «ЗОДЧИЕ» Ю. ПОТЕЕНКО

Юлия Кунцова (онлайн)

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки М. Л. Булошников

«РЕКВИЕМ» АЛЕКСЕЯ СЮМАКА. К ПРОБЛЕМЕ ПОЛИСТИЛИСТИКИ

Перерыв

8 апреля, понедельник, 14:30

Ауд. 26

СЕКЦИЯ I.

ТЕМА, ЖАНР, ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД (продолжение)

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Вера Минаева

Любовь Зубкова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко
КАК ЛИКИЙЦЕВ ПРЕВРАТИЛИ В ЛЯГУШЕК: О ПРОГРАММНЫХ СИМФОНИЯХ ДИТТЕРСДОРФА

Валентина Крамер

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний
ОСОБЕННОСТИ ФАНТАЗИЙНОГО ПИСЬМА И.С. БАХА (НА ПРИМЕРЕ КЛАВИРНЫХ ФАНТАЗИЙ C-MOLL И A-MOLL)

Дарья Корень

Дальневосточный государственный институт искусств, аспирант 3 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Ю. Л. Фиденко
РОМАНТИЧЕСКОЕ И ОРИЕНТАЛЬНОЕ В «ЕГИПЕТСКОМ» КОНЦЕРТЕ К. СЕН-САНСА

Рената Бадамшина

Российская академия музыки имени Гнесиных, соискатель; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний
ВЛИЯНИЕ ДВИЖЕНИЯ «LIDERTAFEL» НА ТВОРЧЕСТВО АНТОНА БРУКНЕРА. НА ПРИМЕРЕ МОТЕТА «ABENDZAUBER»

Елизавета Тимошина

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыковедение; младший научный сотрудник Мемориального музея А. Н. Скрябина; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор В. Б. Валькова
ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИЙ В ЮНОШЕСКИХ СОЧИНЕНИЯХ А. Н. СКРЯБИНА 1886 ГОДА

Дарья Гинкул

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения; Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний

ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ Н. К. МЕТНЕРА В КОНТЕКСТЕ АВТОРСКОГО СТИЛЯ

Анжелика Жаренова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний

«СВАДЕБКА» И. СТРАВИНСКОГО: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРИНЦИПОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И ТЕМБРОВ

Яна Горелик

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА: ОРКЕСТРОВКА И ФОРМА

Анна Николаева

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Е. В. Порфирьева

СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА СИМФОНИИ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД (НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП)

Федор Фаустов

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 5 курса; Искусство концертного исполнительства (Фортепиано); научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Д. В. Беляк

СОНАТА ДЛЯ ТРУБЫ И ФОРТЕПИАНО Х. СТИВЕНСА: ВОПРОСЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

София Дудолодова

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева

ТРИЛОГИЯ «PAPPILONS» БЕНТА СЁРЕНСЕНА: СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА

9 апреля, вторник, 11:00

Ауд. 26

СЕКЦИЯ II.

АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АВТОРСКОГО СТИЛЯ/ОТДЕЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Роман Малявкин

Анастасия Маслова

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко
«REGOLE DEL CONTRAPPUNTO PRATICO» НИКОЛЫ САЛЫ (1794): ОТ
ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

Роман Малявкин

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Ю. Н. Пантелеева
«АКУСТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ МИРАЖИ» О. БОЧИХИНОЙ:
ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Ксения Моногарова

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева
РАБОТА С ПОЭТИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКОМ И ПРИНЦИПЫ
ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В «КАРНАВАЛЕ» С. ШАРРИНО

Софья Девуцкая

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. В. Цареградская
ДЕКОНСТРУКТИВИСТСКИЕ СТРАТЕГИИ В НОВЕЙШИХ ПЬЕСАХ ДЛЯ
СКРИПКИ СОЛО (Л. БЕРИО, П. БУЛЕЗ, Б. ФЕРНИХОУ)

Ильяс Хананов

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. И. Науменко
ЭТЮДЫ М. МОШКОВСКОГО ОР. 72: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ
ИНСТРУКТИВНОГО ЖАНРА

**НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК НАУЧНАЯ
ПРОБЛЕМА»**

*автор проекта и научный консультант — доктор искусствоведения,
профессор, проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных
Т. И. Науменко*

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Алексей Власов

Нелли Козак

*Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный
руководитель — кандидат искусствоведения, доцент В. В. Алеев*
ПРОБЛЕМА СТИЛИЗАЦИИ В РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Елена Магницкая

*Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный
руководитель — доктор педагогических наук, профессор А. С. Базиков*
ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЙ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СИСТЕМЕ
ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ НА ХРОМАТИЧЕСКОМ КАНТЕЛЕ В
КАРЕЛИИ

Анастасия Ольшанская

*Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный
руководитель — кандидат искусствоведения, профессор О. М. Судакова*
ОБРАБОТКА И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ КАК ПУТЬ ПРИВНЕСЕНИЯ РУССКОЙ
ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИСЦИПЛИН СРЕДНЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Александр Тыкоцкий

*Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; научный
руководитель — кандидат искусствоведения, доцент В. В. Алеев*
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ В РАБОТЕ НАД ТЕХНИКОЙ В
«ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЯХ» АДОЛЬФА ФОН ГЕНЗЕЛЬТА

Перерыв

9 апреля, вторник, 15:00

Ауд. 26

СЕКЦИЯ III.

ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ, МЕТОДИКИ, МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Елизавета Бекетова

Елена Тарасевич (онлайн)

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор М. Ю. Дубровская

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ЦЕНТРЕ А. И. БОРОЗДИНА

Дарья Васильева

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано); научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Д. В. Беляк

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Л. Н. НАУМОВА

Ирина Ившина

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Ю. С. Семенова

А. Н. КОРЕЩЕНКО В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ

Ильяс Низматуллин

Директор центра дополнительного образования «Сюмбель»

НЕЙРОСЕТИ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ

Юй Вэньхан

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент А. С. Алпатова

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В КИТАЕ В XX — XXI ВЕКАХ: ПРОБЛЕМА
ПЕРИОДИЗАЦИИ

Лиана Заболоцкая (онлайн)

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, студент 3 курса; Музыкальная педагогика; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Л. П. Робустова

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ХОМУСА Н. С. БЕРЕСТОВА: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ

9 апреля, вторник, 15:00
Конференц-зал

СЕКЦИЯ IV.

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Анастасия Маслова

Полина Степанникова

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, студент 3 курса; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Е. М. Шабшаевич

СИМОН БОККАНЕГРА И ЯКОПО ФИЕСКО В ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЕ ОПЕРЫ ВЕРДИ «СИМОН БОККАНЕГРА»

Алексей Власов

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Н. И. Енукидзе

«МАРТА, ИЛИ МИШМОНДСКАЯ ЯРМАРКА НАЕМНЫХ СЛУГ» И. Н. НЕСТРОЯ: ПАРОДИЯ VS ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕРЕДЕЛКА

Елизавета Чурова

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, студент 3 курса; Искусство концертного исполнительства; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Е. М. Шабшаевич

О ПОСТРОЕНИИ ФОРМ В ОПЕРЕ «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА» РИХАРДА ВАГНЕРА

Ксения Парникова

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения; Музыковедение; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. С. Стогний

ОПЕРА «ПАССАЖИРКА» В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА М. ВАЙНБЕРГА

Елизавета Терехова

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студент 4 курса; Музыковедение; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Д. Ф. Хайрутдинова

СТАНОВЛЕНИЕ СЦЕНАРНОГО ЗАМЫСЛА В БАЛЕТЕ «ЗОЛОТАЯ ОРДА» Р. АХИЯРОВОЙ

Анастасия Ащеулова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 5 курса; Музыковедение; научный сотрудник отдела документов и личных архивов Российского национального Музея музыки; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Т. В. Цареградская;

ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ И РУССКИЙ БАЛЕТ: КАК РОК-СЦЕНА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ПОДМОСТКИ

Дмитрий Любимов (онлайн)

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент А. Л. Макарова

СЦЕНА БЕЗУМИЯ МЕЛИНДЫ ИЗ ОПЕРЫ «БАНК БАН» Ф. ЭРКЕЛЯ: ПРЕТВОРЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
