

Дорогие друзья, дорогие участники Первого Международного конкурса клавесинистов имени Александра Евгеньевича Майкапара, дорогие почитатели клавесина и клавесинного искусства!

Нельзя не обратить внимания на то, что в музыкальном мире проводятся самые различные инструментальные и вокальные конкурсы барочной и более ранней музыки, не говоря уже о многочисленных фестивалях. Однако, если посмотреть на музыкальную жизнь в России второй половины XX – двадцати лет настоящего столетий, то, говоря конкретно о клавесинном искусстве – проведение конкурсов клавесинистов является одной из её составляющих – последнее совсем не впечатляет. Хотя всем известно, что, начиная приблизительно с 1520-1530-х гг. клавесин и его разновидности стали пользоваться всё большей популярностью среди музыкантов. Не будет преувеличением сказать, что за двухсотлетний период (приблизительно: 1580-1790, несмотря на зарождающееся фортепианное/пианофортное искусство в XVIII веке) все сферы музыкальной жизни были связаны именно с клавесином.

В контексте сегодняшнего дня вывод можно сделать только один: организация Первого Международного конкурса клавесинистов имени А. Е. Майкапара в Москве представляется знаменательным событием в области «старинной музыки», а его организаторов, привлёкших внимание к клавесинной культуре, необходимо искренне поблагодарить за инициативу и за проделанную работу.

Желаю настоящему конкурсу творческого успеха и надеюсь, что он приобретет статус регулярного в будущем и займёт достойное место среди других музыкальных состязаний.

Иван Васильевич Розанов

Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

доктор искусствоведения,

профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,

профессор кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ

