

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

П Р О Г Р А М М Ы  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 43

Москва — 1991

Министерство культуры РСФСР  
Государственный музыкально-педагогический  
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ  
Выпуск 43

Москва - 1991

Программы государственных экзаменов  
ГМПИ им. Гнесиных

Подписано в печать

Формат 60x84/16

Бумага для офсетной печати

Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 100 экз. Заказ № 63

Бесплатно

Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

Класс и.о.профессора АЛЕКСАНДРОВА А.А.

ЧЕКАМОЗОВА Н.

- |            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Бах        | - Искусство фуги. Контрапункт № 5 |
| Скарлатти  | - 3 сонаты                        |
| Чайковский | - Романс фа мажор                 |
| Хиндемит   | - Соната № 3                      |
| Брамс      | - Концерт № 2, ч. III, IV         |

Р е ф е р а т: Н.Метнер. Соната соль минор (исполнительский анализ)  
Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

ПОЛЯНСКИЙ О.

- |           |                                       |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах       | - Прелюдия и фуга ми мажор, ХТК, Т.II |
| Моцарт    | - Фантазия до минор                   |
| Шуман     | - "Симфонические этюды"               |
| Прокофьев | - Концерт № 2                         |

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс и.о. профессора БУЛАТОВОЙ Л.Б.

КОНСТАНТИНОВА И.

- |           |  |
|-----------|--|
| Франк     | - Прелюдия, хорал и фуга                   |
| Моцарт    | - Концерт си-бемоль мажор № 15, ч. II, III |
| Прокофьев | - Соната № 7, ч. II, III                   |

Р е ф е р а т: Г.Вольф. 6 песен на стихи Гейне. Опыт концертмейстерского подхода

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

СУРГУЧЕВ О.

- |            |                              |
|------------|------------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и фуга соль минор |
| Бетховен   | - Багатели, соч. 33          |
| Онеггер    | - День почитания Равеля      |
| Лист       | - Концерт № I                |

Р е ф е р а т: Музыкальное исполнительство в ракурсе звукозаписи.  
Взгляд на проблему

Консультант - доцент Малиновская А.В.

СОБАКИНА О.

- |             |  |
|-------------|--|
| Бетховен    | - Вариации на тему английской народной песни |
| Шимановский | - Соната № 3                                 |
| Прокофьев   | - Концерт № 3, ч. II, III                    |

Р е ф е р а т: К.Шимановский. "Метопы" (исполнительский анализ)  
Консультант - доцент Малинковская А.В.

Класс и.о. доцента ВОЛКОВОЙ М.М.

ПЕТКЕВИЧ О.	Бах	- Прелюдия и фуга фа-диез минор, ХТК, Т.П
	Моцарт	- Адажио си минор
	Шуман	- "Бабочки"
	Шопен	- Концерт № 2, ч. I

Р е ф е р а т: Роль музыкального восприятия в развитии личности.  
Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Класс доцента ГАМБАРЯН М.С.

МАЛЫШЕВА А.	Бах	- Прелюдия и фуга си-бемоль минор, ХТК, Т. I
	Бетховен	- Соната № 17
	Шопен	- Ноактюрн си-бемоль минор
	Рахманинов	- Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т: Г.Малер. Песни странствующего подмастерья. Работа концертмейстера

Консультант - ст. преподаватель Маргаритова С.Ф.

Класс профессора ГУТМАНА Т.Д.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ С.	Шостакович	- Прелюдия и фуга ля минор
	Лист	- Фантазия на тему БАСН
	Мессиан	- "Первое причастие Девы"
	Моцарт	- Концерт № 15, ч. II, III

Консультант - ст. преподаватель Толстых Н.П.

Класс и.о. профессора ЖУБИНСКОЙ В.Я.

ГЛЯДКОВА Ю.	Бах	- Прелюдия и фуга соль минор, ХТК, Т. II
	Шопен	- Соната си минор
	Метнер	- "Трагическая соната"
	Моцарт	- Концерт до мажор, № 25, ч. II, III

Р е ф е р а т: Р.Шуман. Ночные сцены. Проблемы исполнения.

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс профессора ЛИБЕРМАНА Е.Я.

ПЕЛЕПЕЦ О.	Бах	- Прелюдия и фуга ре-диез минор, ХТК, Т.П
	Моцарт	- Соната ля минор
	Брамс	- Три интермеццо, соч. II 7
	Рахманинов	- Концерт № 1, ч. II, III

Р е ф е р а т: Прелюдия и фуга Баха ре-диез минор, ХТК, Т.П. (исполнительский анализ)  
Консультант - преподаватель Гутман А.Н.

Класс и.о. доцента МАЛИНИНОЙ И.В.

- ЖАМЫНГИЙ А. Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор, ХТК, Т.П  
 Моцарт - Концерт № 4, ч. II  
 Чайковский - Соната ля минор  
 Шопен - Вариации фа мажор  
 Шопен - Концерт № 1, ч. I

Р е ф е р а т: Фортепианная музыка Монголии на примере творчества композитора. (анализ четырех пьес).

Консультант - Чернелевский В.Ю.

- ОРРЕГО Г. Бах - Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, т. II  
 Бетховен - Концерт № 4, ч. II, III  
 Шуман - "Лесные сцены"  
 Рахманинов - 2 прелюдии

Р е ф е р а т: Колумбийская фортепианская музыка Второй половины XX века

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

- ШАРГОРОДСКАЯ М. Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, ХТК, Т. I  
 Бетховен - Вариации фа мажор, соч. 34  
 Скрябин - 5 прелюдий, соч. 16  
 Шопен - Концерт № 2, ч. I

Р е ф е р а т: Шопен. Концерт фа минор. Сравнительный анализ интерпретаций Гофмана и Рубинштейна.

Консультант - Чернелевский В.Ю.

Класс и.о. профессора ПЕТРОВА Ю.П.

- ФРОЛОВА М. Бах - Фантазия и фуга ля минор  
 Моцарт - Концерт № 20, ч. I  
 Скрябин - Соната № 3  
 Лютославский - 2 этюда

Р е ф е р а т: В.Казенин. Исполнительский анализ 3-й сонаты. Черты фортепианного стиля.

Консультант - ст. преподаватель Толстых Н.П.

Класс доцента ЛАВРОВА И.Д.

- ПАК И. Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор  
 Бетховен - Концерт № 3, ч. I  
 Метнер - "Соната-воспоминание"  
 Дебюсси - "Эстампы"

Р е ф е р а т: Музыка таджикских композиторов для детей.

Консультант - ст. преподаватель Толстых Н.П.

Класс и.о. профессора САЦА А.И.

- МУРАВИНА М. Бетховен - Соната, соч. 110  
 Шуман - "Престо"

Прокофьев - Концерт № 3, ч.П,Ш

Р е ф е р а т: Шостакович. Концерт № I (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Малиновская А.В.

Класс доцента СЕВИЛОВА А.Г.

КАСЕИНОВА Д. Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор  
Скарлатти - 3 сонаты  
Брамс - Фантазии, соч. II6  
Равель - Концерт соль мажор, ч. I

Консультант - преподаватель Багрова Е.Ю.

БОРОДИНА Е. Бах - Прелюдия и фуга ми минор, ХТК, Т.И  
Брамс - Фантазии, соч. II6  
Моцарт - Концерт № 27

Р е ф е р а т: И.Брамс, соч. II6 (исполнительский анализ цикла)

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс доцента САЯМОВА М.Н.

ИВАНОВА С. Бах - Искусство фуги. Контрапункт № 8  
Лист - Соната си минор  
Скарлатти - 3 сонаты  
Прокофьев - Концерт № 5, ч. I, П.Ш

Консультант - доцент Малиновская А.В.

Класс доцента ТРОПША В.М.

АЛЕКСЕЕВ С. Моцарт - Фантазия и фуга до мажор  
Шуберт - Соната си мажор  
Метнер - Сказка си-бемоль минор, соч. 20  
Сказка соль-диез минор, соч. 31  
Равель - Концерт для левой руки

Р е ф е р а т: П.Хиндемит. Симта 1922 г. (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

ДЕРЖАВИНА Е. Бах - Искусство фуги. Контрапункт (заключительный)  
Берг - Соната, соч. I  
Гайдн - Соната фа мажор, № 34  
Рахманинов - Концерт № 4, ч.П,Ш

Р е ф е р а т: И.С.Бах. Гольдберговские вариации.

Консультант - и.о. профессора Петров Ю.П.

КУАТИНА Т. Бетховен - 15 вариаций о фугой ми-бемоль мажор  
Брамс - 2 баллады, соч. IO  
Прокофьев - Концерт № 2, ч. I

Р е ф е р а т: Вокальный цикл "Зимний путь" и поздние фортепианные сонаты Ф.Шуберта. Опыт сопоставления  
Консультант - доцент Тропп В.М.

ОСТРОВСКИЙ И. Менотти - Ричеркар и токката  
Моцарт - Концерт до минор, ч. I, к 49I  
Прокофьев - Соната № 8, ч. II, III  
Шуберт-Лист - "Мельник и ручей", "Приют", "Двойник"

Р е ф е р а т: С.Прокофьев. 6-я соната.(исполнительский анализ).  
Консультант - доцент Малинковская А.В.

### С К Р И П К А, А Л Ь Т

#### Класс профессора АХАЙМОВОЙ Х.С.

ЯКУБЕЦ С. (скрипка) Бах - Чакона  
Прокофьев - Концерт № I  
Вениавский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т: Переходы как художественное средство выразительности  
Консультант - Казанская Т.Н.

#### Класс доцента БУЛАТОВА Л.П.

КАБАКОВА Н. (скрипка) Бах - Ларго и аллегро ассai из сонаты до мажор  
Хиндемит - Соната in E<sub>s</sub> для скрипки и фортепиано  
Вениавский - Концерт № 2, II и III части  
Концертмейстер - Ковалёва Ю.Г.

Р е ф е р а т: Хиндемит. Соната in E<sub>s</sub> для скрипки и фортепиано.  
Музыкально-исполнительский анализ

Консультант - Казанская Т.Н.

#### Класс и.о. доцента ВИЛЬКОМИРСКОЙ О.А.

САМОХИНА О. (скрипка) Бах - Адажио и фуга соль минор  
(веч. отд.) Барток - Концерт № 2, I часть  
Сей-Санс - Интродукция и рондо каприччиозо  
Концертмейстер - Лёвина Г.Б.

Р е ф е р а т: Вопросы подготовки студента вуза к педагогической деятельности в ДМШ

Консультант - доцент Радей В.О.

ШАКИРОВА З. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты ли  
Брамс - Концерт, II и III части  
Сарасате - Баскскре каприччио  
Концертмейстер - Лёвина Г.Б.

Р е ф е р а т: Музикально-исполнительский анализ концерта  
Хачатуряна

Консультант - Казанская Т.Н.

Класс доцента РАБЕЯ В.О.

АБИЛЕВИЧ Н. (скрипка) Бах

- Ларго и аллегро аксай из сонаты  
До мажор

Сен-Санс - Концерт № 3, II и III части

Шостакович -

Цыганов - Прелюдия

Чайковский - Русский танец

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т: Музикально-исполнительский анализ первой сонаты  
Онеггера для скрипки и фортепиано

Консультант - Казанская Т.Н.

КУНДИЧЕВИЧ И. (скрипка)

Бах - Адажио и фуга соль минор

Брамс - Концерт, I часть

Заборов - Импровизация

Сен-Санс - Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т: О методике Галамяна И.

Консультант - доцент В.С.Рабей

СМИЛЯНИЧ Н. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты

ля минор

Бетховен - Концерт, I часть

Шостакович -

Цыганов - Прелюдия

Сарасате - Цыганские напевы

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Р е ф е р а т: Музикально-исполнительский анализ Первой сонаты  
Грига для скрипки и фортепиано

Консультант - Казанская Т.Н.

Класс доцента РУСИНА М.И.

НОР С. (скрипка)

Бах - Чакона

Бетховен - Концерт, II и III части

Сен-Санс - Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Лакерник Е.И.

Р е ф е р а т: Музикально-исполнительский анализ чаконы Баха  
для скрипки соло

Консультант - Казанская Т.Н.

Класс ст. преподавателя БОГУСЛАВСКОГО И.И.

ПОЛУНИН И. (альт)  
(веч. отд.)

Бах	- Прелюдия и фуга из Пятой сюиты
Мартину	- Концерт-рапсодия
Стравинский	- Русская песня

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т: Гендель. Концерт для альта и цифрованного баса  
(обработка для альта и фортепиано А.Казадезиса)

Консультант - Стоклицкая Е.Ю.

ФЕДОСЕЕВ П. (альт)  
Вечернее  
отделение

Хиндемит	- Соната для альта соло (1937)
Барток	- Концерт для альта, I часть.
Мийо	- Четыре портрета

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т: П.Хиндемит. Четыре сонаты для альта соло. Сравнитель-  
ная характеристика

Консультант -- ст. преподаватель Богуславский И.И.

Класс преподавателя СТОКЛИЦКОЙ Е.Ю.

ОЧИЛОВА З. (альт)  
(веч. отд.)

Бах	- Прелюдия, куранта, жига из сюиты ре минор
Уолтон	- Концерт, I часть
Прокопьев (обр.Борисов- ского)	- Цве пьесы из балета "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - Диамант Е.И.

Р е ф е р а т: Музыкально-исполнительский анализ Сонаты для альта  
и фортепиано Онеггера

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

Класс доцента ТРУШИНА В.М.

БЕЛОНОГОВ С. (альт)  
(веч. отд.)

Бах	- Чакона
Барток	- Концерт, I часть
Г.Риттер	- Пастораль и гавот
Мачаварии	- Долури

Концертмейстер - Сафонова Ю.

Р е ф е р а т: Роль альта в драматургии симфонии Берлиоза  
"Гарольд в Италии"

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

МИЛЯЕВА О. (альт)

Бах	- Аллеманда, сарабанда и жига из Третьей сюиты
Онеггер	- Соната для альта и фортепиано
Прокопьев (обр.Борисов- ского)	- Вступление и "Джульетта-девочки" из балета "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т: Музыкально-исполнительский анализ Первого струнного квартета Бартока

Консультант - ст. преподаватель Францева А.Е.

Класс ст. преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

МАРГОВСКИЙ В. (альт) Бах - Сарабанда, два бурре и жига из Третьей сюиты  
Ролла - Концерт, I часть  
Прокофьев - Анданте  
Борисовский - Сицилийская тарантелла "Вулкан"  
Концертмейстер - Диамант Е.И.

Р е ф е р а т: Исполнительский анализ Четвертого струнного квартета Арнольда Шенберга в свете его эстетических воззрений

Консультант - ст. преподаватель Францева А.Е.

### ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Класс профессора САРАДЖЕВОЙ К.К.

КОРЕЦ М. Хинастера - Концерт, ч. II, III  
Мусоргский - "Старый замок"  
Эбель - Тема с вариациями  
Балтин - Рондо-Соната  
Х.Натра - Сонатина

Р е ф е р а т: Хинастера. Концерт для арфы

Консультант - профессор Сараджева К.К.

Класс профессора ХОМЕНКО В.В.

ШУРОВ Л. Бах - Сарабанда и бурре из Сюиты до мажор  
Боттезини - Концерт си минор; Мелодия  
Кусевицкий - Вальс

Р е ф е р а т: Хиндемит. Соната для контрабаса

Консультант - профессор Хоменко В.В.

БОНДАРЕНКО В. Бах - Сюита ре минор (Прелюдия, Сарабанда)  
Боттезини - Концерт фа-диез минор; Элегия  
Глиэр - Тарантелла

Р е ф е р а т: Кусевицкий. Концерт для контрабаса

Консультант - профессор Хоменко В.В.

Класс доцента БЕЛЬСКОГО А.А.

АБРАМЕНКО М. Вайнберг - Сюита для контрабаса соло (ч. I, II)  
Кусевицкий - Концерт  
Боттезини - Мелодия  
Кусевицкий - Юмореска

Р е ф е р а т: Методико-исторический анализ концерта Банхайля

Консультант - доцент Бельский А.А.

Класс профессора СКОБЛО Б.Г.

МУХАМЕДГАЛЕЕВ Р.

- Бах - Прелюдия, Аллеманда, Куранта из Сюиты ре минор  
Мицо - Концерт  
Де Фалья - Испанский танец

Р е ф е р а т: Мицо. Концерт для виолончели

Консультант - профессор Скобло Б.Г.

ЗИЧЕНКОВА Т.

(веч. отд.)

- Бах - Прелюдия, Аллеманда, Куранта из Сюиты до мажор  
Чайковский - Вариации на тему Рококо  
Вебер - Адажио и Рондо

Р е ф е р а т: Личностный фактор в педагогическом процессе

Консультант - профессор Скобло Б.Г.

Класс профессора ТОНХА В.К.

ШУМСКИЙ М.

- Бах - Сюита ми-бемоль мажор (Прелюдия, Сарабанда, Жига)  
Шуман - Концерт  
Чайковский - Пещко-каприччиозо

Р е ф е р а т: Произведения Прокофьева для виолончели и фортепиано

Консультант - профессор Тонха В.К.

Класс доцента СИМОНА В.Л.

ШОРОХОВА Л.

- Бах - Прелюдия, Куранта, Сарабанда из Сюиты "и-бемоль мажор"  
Дворжак - Концерт, ч. I  
Рахманинов - Романс  
Шостакович - Скерцо из сонаты ре минор

Р е ф е р а т: Вопросы исполнительства в старинных сонатах для виолончели

Консультант - доцент Симон В.Л.

Класс доцента ТАЛАЛАЯ Б.И.

ПТИРИМОВА А.

- Бах - Сюита до минор  
Шуман - Концерт  
Чайковский - Пещко-каприччиозо  
Рахманинов - Элегия

Р е ф е р а т: Шуман. Концерт для виолончели

Консультант - доцент Талалаев Б.И.

Класс преподавателя БИРИНОЙ В.М.

ИВАНОВА С.

- Бах - Сюита ре мажор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта)  
Гайдн - Концерт ре мажор  
Чайковский - Пещко-каприччиозо

Р е ф е р а т: Сан-Санс. Концерт для виолончели

Консультант - преподаватель Бириня В.М.

Класс преподавателя ЖУЛЕВОЙ Е.Н.

СОКОЛОВА И.

- Бах - Сюита № 4 (Прелюдия, Аллеманда, Куранта)  
Дворжак - Концерт (ч. I, III)  
Яглинг - Сюита для виолончели соло (ч. I, VII)

Р е ф е р а т: Методические и педагогические вопросы звуковысотного интонирования

Консультант - преподаватель Жулева Е.Н.

ДРАГОЕВИЧ Д.

- Бах - Сюита ре мажор (Прелюдия, Сарабанда, Жига)  
Мийо - Концерт  
Шуман - Адажио и Аллегро

Р е ф е р а т: Мийо. Концерт для виолончели

Консультант - преподаватель Жулева Е.Н.

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Дневное отделение

Класс и.о. профессора АНАСТАСЬЕВОЙ И.М.

НЕДОБОРА Г.  
Сальман С. (2к.)

Шуман

- Соната для скрипки и ф-но  
ля мажор

Класс преподавателя БАГРОВОЙ Е.Ю.

ШАРГОРОДСКАЯ Е.  
ЕВТИКОВА Г.

Шуберт

- Интродукция и вариации для  
флейты и фортепиано

ОРРЕГО Г.  
илл. Матвеевъ Ю.  
Багрова Ю. (3к.)

Плакидис

- Импровизация и бурлеска для  
фортепиано, скрипки и виолон-  
чели (1962 г.)

Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

ШЕЛЕПЕЦ О.  
Якубец С. (5к.)

Моцарт

- Соната для скрипки и фортепиано ре мажор

ДРАГОЕВИЧ Д.  
илл. Полянский О.

Бетховен

- Соната для виолончели и  
фортепиано фа мажор, соч. 5

ЯКУБЕЦ С.  
Касимов С. (2к.)

Онеггер

- Соната для скрипки и фортепиано  
до-диез минор

ФРОЛОВА М.  
Биноградова Т. (4к.)  
илл. Лысенков А.

Сметана

- Трио для фортепиано, скрипки  
и виолончели соль минор

ЖАМЫАНГИЙ А.

Бетховен

- Трио для фортепиано, скрипки  
и виолончели ми-бемоль мажор,  
№ I, соч. I

Класс и.о. цоцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ДЕРБАВИНА Е.	Франк	- Соната для виолончели и фортепиано ли мажор
ШУМСКИЙ М.		
ГЛЯДКОВА Ю.	Хиндемит	- Трио для фортепиано, альта и саксофона
БЕЛОНОГОВ С.		
КУЗНЕЦОВ В.		
СОБАКИНА О.	Хиндемит	- Соната для виолончели и фортепиано (1948 г.)
илл. Нахаева Т.А.		
ЧЕКМАЗОВА Н.	Бетховен	- Соната для виолончели и фортепиано № 3
илл. Чемазов А..		
ЗАХАРОВА Е.	Бетховен	- Соната для виолончели и фортепиано № 4
ШТИРИМОВА А.		
ЗИЛЬБЕРМАН И.	Мартину	-- Мадrigальная соната для фортепиано, скрипки и флейты.
ДАВЫДОВ Д.		
илл. Матвеева Ю.		

Класс ст. преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

БОРОДИНА Е.	Пулленк	- Соната для кларнета и фортепиано
МУЗАЛЕВСКИЙ М.		
КУХТИНА Т.	Барток	- Соната для скрипки и фортепиано № 1
илл. Хиндмистанская Н.		
МАЛЫШЕВА А.	Шостакович	- Соната для альта и фортепиано
Губонин С. (Зк.)		
КОНСТАНТИНОВА И.	Онеггер	- Соната для скрипки и фортепиано до-диез минор
АБЕЛЕВИЧ Н.		
ОСТРОВСКИЙ И.	Левитин	- Соната для скрипки и фортепиано
МИХЛИН А.		
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ С.	Свиридов	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
КАБАКОВА Н.		
ИВАНОВА С.		
КУТАФИНА М.	Шостакович	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. 67
КИМ О.		
илл. Бабина О.		
МОРОВСКИЙ В.	Церемуга	- Соната для альта и фортепиано
Пыленков С. (Зк.)		

Класс профессора СКОБЛО Е.Г.

НИКИТЕНКО Е.	Мендельсон	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор
ШОРОХОВА Л.		
илл. Шапиро Н.И.		
ВИЗЕН Л.	Азарашвили	- Трио для фортепиано и 2-х скрипок (1975 г.)
КУНДИЧЕВИЧ И.		
илл. Меркулова А.		
ПЕТКЕВИЧ О.	Бах	- Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, № 5
Шайфер А. (4к.)		

Класс преподавателя СТОЛЯРЕВСКОГО К.А.

КАСЕИНОВА Л.  
ШАКИРОВА З.  
РОМАНОВА В.  
СОКОЛОВА И.

Тубин

- Фортепианный квартет

СМИЛЯНИЧ Н.  
Иванович К. (Зк.)

Бетховен

- Соната для скрипки и фортепиано фа мажор ("Весенний") № 5

Класс и.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

ИВАНОВА С.  
ЭРМАН Г.

Шуман

- Интродукция и вариации для флейты и фортепиано

ПАК И.  
илл. Ермолова Э.Ю.  
ФЕДОСЕЕВ П.  
Карманов А. (4к.)

Бабаджанян

- Соната для скрипки и фортепиано

Мартину

- Соната для альта и фортепиано

Класс и.о. доцента ЧЕРНЯВСКОГО И.А.

АЛЕКСЕЕВ С.  
Глазков ? (4к.)

Брамс

- Соната для виолончели и фортепиано ми минор

МУРАВИНА М.  
илл. Нахаева Т.А.

Брамс

- Соната для виолончели и фортепиано фа мажор

ГАВРИЛОВА Т.  
САМОХИНА О.  
МУХАМЕДГАЛЕЕВ Р.

Бетховен

- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. I, № 3

ПОЛЯНСКИЙ Ю.  
Виноградова Т. (4к.)

Франк

- Соната для скрипки и фортепиано ля мажор

СУРГУЧЕВ О.  
ОЧИЛОВА З.

Вьетан

- Соната для альта и фортепиано

АЛЬБОРОВА С.

илл. Печерская А.  
Рахманова Е. (4к.)

Вебер

- Соната для флейты, виолончели и фортепиано соль минор

Класс и.о. профессора ФЕДОРЕНКО Г.А.

ПУШКИНА С.  
Бельфор Е. (4к.)  
Нор В. (4к.)  
Шуров Л. (Зк.)  
илл. Горянская Г.

Шуберт

- "Фореллен-квартет" для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса

Вечёрнее отделение:

Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

ПОЛУНИН И.  
илл. Машкович А.  
ГОЛИЦЫНА Е.  
Т. Милова И. (4к.)

Дворожачек

- Соната для альта и фортепиано

Сен-Санс

- Соната для гобоя и фортепиано

Класс профессора СКОБЛО Б.Г.

ТЕТЕРКИН С.  
Мельник Л. (4к.)

Шуман

- Фантастические танцы для кларнета и фортепиано

ЗИЧЕНКОВА Т.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано ми минор
Карманова Е. (Зк.)	Самсонов	- Соната для флейты и фортепиано
ВОРОНИН А.		
Биречева И. (4к.)		
<u>Класс и.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.</u>		

ШЕХТЕР М.	Шостакович	- Соната для виолончели и фортепиано
илл. Нахаева Т.А.		
<u>Класс и.о. профессора ФЕДОRENKO Г.А.</u>		

НИКИТСКАЯ А.	Хиндемит	- Соната для кларнета и фортепиано
КАРИОВ А.		

Заочное отделение

Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

АВИДЗБА Г.	Гайдн	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до мажор, № 18
Биноградова Т. (4к.)		
илл. Лысенкова А.		

Класс и.о. доцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ЛИСИЦЫНА Н.	Брамс	- Трио для фортепиано, скрипки и альта ми-бемоль мажор
илл. Матвеева Ю.		
МИЛЯЕВА О.		

Класс ст. преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

МАСНИКОВА И.	Рахманинов	- Соната для виолончели и фортепиано, соч. 19
илл. Нахаева Т.А.		
КОРОЛЕВА Т.	Бетховен	- Соната для скрипки и фортепиано № 4
илл. Михайловская Е.		
ГУРМАН Н.	Хиндемит	- Соната для виолончели и фортепиано № I, соч. II
илл. Бабина Т.		
МАЛУНЦЕВА И.	Шостакович	- Соната для виолончели и фортепиано, соч. 40
илл. Бабина Т.		

Класс и.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

ДЕРТАЧЕВА Л.	Алябьев	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор
илл. Михайловская Е.		
Быстрова Т.		
СМИРНОВА О.	Мендельсон	- Соната для виолончели и фортепиано ре мажор
илл. Нахаева Т.А.		

Класс и.о. доцента ЧЕРНЫВСКОГО И.А.

МЕРКОВИЧ И.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано ля мажор № 2
илл. Шапиро Н.И.		

Класс и.о. профессора ФЕДОRENKO Г.А.

ПИТЕРИНА М.	Кабалевский	- Соната для виолончели и фортепиано
илл. Нахаева Т.А.		
РИЗ И.	Хиндемит	- Соната для скрипки и фортепиано до мажор (1939 г.)
ЛЕБЕДЕВА В.		

## К В А Р Т Е Т

### Класс профессора БЕРЛИНСКОГО В.А.

МИЛЯЕВА О. Афанасьевна В. (4к.) илл. Гарикова К. Борисова Р.	Шостакович	- Квартет № 13
ПУШКИНА С. Шинкаревский А. (3к.) илл. Горянская Г. Нор В. (4к.)	Брамс	- Квартет до минор, соч. 51
САМОХИНА О. КУНДИЧЕВИЧ И. ОЧИЛОВА З. ЗИЧЕНКОВА Т.	Шостакович	- Квартет № 10
МИХЛИН А. НЕДОБОРА Г. БЕЛЮНОВ В. ШУМСКИЙ М.	Бородин	- Квартет № 2
	Шостакович	- Квартет № 8

### Класс доцента РИЗА А.П.

ЛЕБЕДЕВА Л. Ким О. Мртвельев В. Шитиримова А.	Гайдн	- Квартет ре мажор, соч. 2
	Шостакович	- Квартет № II
Якубец С. КАБАКОВА Н. Федосеев П. Мухомедталиев Р.	Моцарт	- Квартет соль мажор
	Шостакович	- Квартет № 4
Майоров В. (4к.) Злобин В. (3к.) Хамаза В. Макаров А.	Б. Чайковский	- Квартет № 6
илл. Лебедева Л. Ким О. Драгоевич Д. Метелев В.	Моцарт	- Квартет соль мажор

### Класс и.о.доцента ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

Смилянич Н. Шакирова З. Полунин В. Соколова И.	Гайдн	- Квартет ре мажор, соч. 67 "Жаворонок"
Одаликова-Сиррова (3к.) Еремеев Д. (3к.) Моггеский В. Шорохова Л.	Франк	- Квартет
	Шнитке	- Квартет № 3
Пиховкина Н. (Абелевич) Алдеева Иванова И. (4к.) Квашнова С.	Цинцадзе	- Квартет № 8

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Дневное отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

ДЕРЖАВИНА Е.	И.С.Бах	- Ария из кантаты № 106
илл. Селькина О.В.	Рахманинов	- Три русские песни
Шумский М.	Шуман	- Три пьесы для виолончели и фортепиано, соч. 73

Класс и.с. доцента ВЛАСОВА В.А.

ГЛЯДКОВА Ю.	Массне	- Сцена Шарлотты из оперы "Вертер"
илл. Тихоненкова Р.Г.	Р.Штраус	- "Когда твой взор", "Секрет"
Белоногов В.	Вольф	- "В волнах кос моих", "Ночь"
	Барток	- Концерт для альта с оркестром, ч. I
ИВАНОВА О.	Гендель	- Ария Джиневры из оперы "Ариодант"
илл. Тихоненкова Р.Г.	Шуман	- "Она здесь", "Тоска", "Лорелей", "Жасминный цвет"
Эрман Г.	Равель	- Две эпиграммы К.Моро
	Энску	- Кантабиле и престо для флейты и фортепиано
СУРГУЧЕВ О.	Молчанов	- Ария хозяйки Медной горы из оперы "Сказ о Каменном цветке"
илл. Сидорова Н.Г.	Шуман	- "Первая зелень", "Радость бурной ночи"
Иошка Ю.И.	Брамс	- "Тебя засохть навеки", "В зеленых ивах"
	Шимановский	- Ноктюрн и тарантелла для скрипки и фортепиано
ФРОЛОВА М.	И.С.Бах	- Ария из "Рождественской оратории"
илл. Тихоненкова В.Г.	Вагнер	- "Кольбельная", "Стой", "Ожидание"
Нахаева Т.А.	Дебюсси	- "Печально стонет рог", "Романс"
	Мийо	- Три бразильских танца для виолончели и фортепиано

Класс и.о. доцента ДОЦЕНКО В.Р.

ОСТРОВСКИЙ И.	Мусоргский	- Рассказ свахи из оперы "Женитьба"
илл. Квашинская Ю.Д.	Брамс	- "Напрасная серенада", "Ода Сафо"
Кац Г.Б.	Вольф	- "Одиночество", "Крысолис"
	Шостакович	- Концерт № 1 для виолончели с оркестром № 1, ч. I
ПЕТКЕВИЧ О.	Бивальди	- Ария из оратории "Люмф Юлий"
илл. Селькина О.В.	Мотнер	- "Эхо", "Мечтатель"
Кац Г.Б.	Шапорин	- "Посвящение", "Заклинание"
	Шуман	- 3 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано

СОБАКИНА О.  
и ill. Иволгина Э.М.  
Шапиро Н.И.

Чайковский  
Шимановский

- Сцена письма Татьяны из оперы "Евгений Онегин"
- Ноктюрн и Тарантелла для скрипки и фортепиано

Класс и.о. доцента КАНДИНСКОЙ Т.В.

ХАМЬЯНГИЙН А.  
и ill. Юдина А.А.  
Махросенков С.

Верди  
Вольф  
Шапорин  
Шуман

- Ария Аиды из оперы "Аида"
- 3 песни из цикла на стихи Г. Гейне
- "Ветер принес издалёка", "Приближается звук"
- Аллегро для кларнета и фортепиано

ОРЕГГО Г.  
и ill. Юдина А.А.  
Махросенков С.

И.С.Бах  
Дебюсси  
Стравинский  
Шуман

- Ария из кантаты № 68
- "Звезда ночь", "Романс"
- "Весна (Монастырская)"
- Аллегро для кларнета и фортепиано

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ С.  
и ill. Тихоненкова Р.Г.  
Потанина Г.

Моцарт  
Дебюсси  
Рахманинов  
Барток  
Аренский  
Равель

- Ария Секстуса из оперы "Титус"
- "Романс", "Чудесный вечер", "Печально стонет рог"
- "Кольцо"
- "Румынские танцы"
- Ария Заремы из оперы "Бахчисарайский фонтан"
- "Лебедь", "Цесарка" из вокального цикла "Естественные истории"
- "Голубиная почта"
- "Под кадриль" для виолончели и фортепиано

ЧЕКАМОЗОВА Н.  
и ill. Тихоненкова Р.Г.  
Чекмазов А.

Шуберт  
Шедрин

Класс и.о. доцента МАРГАРИТОВА С.Ф.

КОНСТАНТИНОВА И.  
и ill. Путилина М.В.  
Савостьянов Н.

Римский-  
Корсаков  
Вольф  
Рахманинов  
А. Блох

- Ария Марбы из оперы "Царская невеста"
- 3 песни из вокального цикла на стихи Г. Гейне
- "У моего окна"
- "Деннериана" для кларнета и фортепиано

МАЛЬШЕРА А.  
и ill. Тихоненкова Р.Г.  
Нахаева Т.А.

И.С.Бах  
Малер  
Прокофьев

- Ария из кантаты № 106
- "Песни странствующего подмастерья"
- Концертino для виолончели и фортепиано, ч. III

Класс и.о. доцента НЕКРАСОВОЙ Л.М.

АЛЕКСЕЕВ С.  
и ill. Сидорова Н.Г.  
Орлова Н.

Моцарт  
Шуберт  
Танеев  
Мийо

- Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
- "Маргарита за прялкой", "К вознице Кроносу"
- "Свет восходящих звезд"
- 4 женских портрета для альта и фортепиано

МУРАВИНА М.  
илл. Селькина О.В.  
Талашко Л.

Шедрин  
Рахманинов  
Шуберт  
Фролов

- Частушки Варвары из оперы "Не только любовь"
- "Ах ты, Ванька"
- "Баркарола", "Молодая монахиня"
- Концертная фантазия на темы Гершвина

НЕЛЕПЕЦ О.  
илл. Сидорова Н.Г.  
Бурлакова О.П.

Чайковский  
Рахманинов  
Де Фалья  
Шостакович

- Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
- "В молчанье ночи тайной", "Речная лилия"
- "Астуриана" и "Хота" из цикла "Семь испанских народных песен"
- Концерт для виолончели с оркестром № 1, ч. I

Класс и.о. доцента НИКОНОВИЧА И.В.

КУХТИНА Т.  
илл. Селькина О.В.  
Поспелова Т.Г.

И.С.Бах  
Лист  
Вольф  
Хиндемит

- Ария из ората. "Страсти по Иоанну"
- "Радость и горе", "Миньона"
- "В волнах кос твоих"
- Скерцо для виолончели и фортепиано, соч. 8

ПАК И.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Ермолова Э.Ю.

Гендель  
Де Фалья  
Прокофьев

- Ария Сироз из оперы "Сироз"
- "Семь испанских народных песен"
- Вальс из балета "Золушка" для скрипки и фортепиано
- Ария из ората. "Страсти по Матфею"
- "Из окна моя отрада", "Испанская серенада"
- "Серенада"
- Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. 1

ШАРГОРОДСКАЯ М.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Ермолова Э.Ю.

И.С.Бах  
Вольф  
Малер  
Прокофьев

- Ария из ората. "Страсти по Матфею"
- "Из окна моя отрада", "Испанская серенада"
- Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. 1

Класс преподавателя СТРИКОВСКОЙ Е.Е.

БОРОДИНА Е.  
илл. Архангельская И.М.  
Музалевский М.

И.С.Бах  
Рахманинов  
Благовидов

- Ария из Мессы фа мажор
- "Сирень", "Здесь хорошо", "Не пой, красавица, при мне"
- Концерттино для кларнета и фортепиано

Вечернее отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

НИКИТЕНКО Е.  
илл. Сидорова Н.Г.  
Краснова С.

Чайковский  
Лист  
Уолтон

- Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"
- "Король жил в Фулье когда-то", "Миньона", "Три цыганки"
- Концерт для альта с оркестром, ч. 1

Класс и.о. доцента ДОЦЕНКО В.Р.

НИКИТСКАЯ А. илл. Селькина О.В. Кац Г.Б.	И.С.Бах Дебюсси Шостакович Шуман	- Ария из "Магнификат" "Простушки", "Фавн", "Сентиментальный разговор" - "День обид", "Радость воспоминаний". - 3 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано
РЕМИЗОВА Н. илл. Квашинская Ю.Д. Кац Г.Б.	Римский-Корсаков Шуман Р.Штраус Хиндемит	- Сцена Любаша из оперы "Царская невеста" - "Орешник", "Лотос" - "День всех усопших" - Фантазия, соч. 8 для виолончели и фортепиано

Класс и.о. доцента НЕКРАСОВОЙ Л.М.

КУТАФИНА М. илл. Сидорова Н.Г. Бурлакова О.П.	Чайковский Рахманинов Де Фалья Шуман	- Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева" - "Речная лилея", "Ветер переменный" - "Мавританская шаль" и "Сегедилья" из цикла "Семь испанских народных песен" - 3 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано
ШЕХНЕР М. илл. Селькина О.В. Бурлакова О.П.	И.С.Бах Шуман Метнер Шостакович	- Ария альта из ората. "Страсти по Иоанну" - "Посвящение", "Контрабандист" - "Мечтателью" - Концерт № I для виолончели с оркестром, ч. I

Класс и.о. доцента НИКОНОВИЧА И.В.

ВИЗЕН Л. илл. Тихоненкова Р.Г. Горбунова В.	Бах Малер Барток	- Ария из канцаты № 106 - "Песни странствующего подмастерья" - Концерт для альта с оркестром, ч. I
ГАВРИЛОВА Т. илл. Тихоненкова Р.Г. Брмолрова Э.Ю.	Бах Равель Танеев	- Ария из канцаты № 108 - "Естественные истории" - "Сказка" из Концертной сюиты для скрипки с оркестром
ГОЛИЦЫНА Е. илл. Тихоненкова Р.Г. Брмолрова Э.Ю.	Перголези Шуман Танеев Дебюсси	- Ария из "Стабат Матер" - "Посвящение", "Орешник" - 4 прелюдии и "Гавот" из Концертной сюиты для скрипки с оркестром - "Чудесный вечер"

Заочное отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

ДЕРГАЧЕВА Л. илл. Тихоненкова Р.Г. Лынов Е.	Даргомыжский	- Ария Княгини из оперы "Русалка"
---	--------------	-----------------------------------

КОРОЛЕВА Т. илл. Путилина М.В. Сидорова Н.Г. Хлынов Е.	Дебюсси Пауэр Римский-Корсаков Вайнберг Гайдн	- "Флейта Пана", "Романс", "Печально стонет рог", "Отрад бесконечный ряд" - Концерт для трубы с оркестром, ч. III - Ария Кащеевны из оперы "Кашея бессмертный" - Вокальный цикл на стихи Переца - Концерт для трубы с оркестром, ч. I
---	---	---

Класс и.о. доцента ДОЩЕНКО В.Р.

ЗИЛЬБЕРМАН И. илл. Иволгина Э.М. Шапиро Н.И.	Верди Шуберт Метнер Сук	- Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы" - "Баркарола", "Жалоба девушки" - "Цветок засохший", "Зимний вечер" - Баллада и Аппассионато для скрипки и фортепиано
МЯСНИКОВА И. илл. Сель Сина О.В. Кац Г.Б.	И.С.Бах Де Фалья Метнер Сен-Санс	- Ария из канцаты № 75 - "Мавританская шаль", "Астуриана" и "Хота" из цикла "Семь испанских народных песен" - "Бессонница", "Эхо" - Концерт для виолончели с оркестром

Класс и.о. доцента МАРГАРИТОВА С.Ф.

ГУРМАН Н. илл. Тихоненкова Р.Г. Глушкова Н.	Мусоргский Метнер Дебюсси И.Х.Бах	- "Серенада" из вокального цикла "Песни и пляски смерти" - "Мечтательно" - "Любимей соборов стихия морская" - Концерт для скрипки с оркестром до минор, ч. I
ЗАХАРОВА Е. илл. Квашинская Ю.Д. Петелин Н.	Мусоргский Вольф Шнитке И.С.Бах	- Ария Мариины Мишке из оперы "Борис Годунов" - "Чувствует моя душа" - "Ночь" - Три части из скрипты для флейты с оркестром си минор
МАДУНДЕВА И. илл. Тихоненкова Р.Г. Фишер Э.	Чайковский Мусоргский Бриттен Брамс	- "Я ли в поле да не травушка была" - "Гопак" - "Три колыбельные песни" - Скерцо для скрипки и фортепиано
ШИТЕРИНА М. илл. Тихоненкова Р.Г. Шапиро Н.И.	Глинка Рахманинов Шостакович Вагнер	- Ария Ратмира из оперы "Руслан и Людмила" - "На смерть чижика" - "Что в имени тебе моем" - Листок из альбома для скрипки и фортепиано

СМИРНОВА О.  
илл. Квашинская Ю.Л.  
Ивакушина О.

Мусоргский  
Вольф  
Чайковский  
Казелла

- Рассказ Свахи из оперы "Хенитъба"
- "Крысолов"
- "Закатилось солнце"
- Сицилиана и Бурлеска для флейты и фортепиано

Класс и.о. доцента НЕКРАСОВЫЙ Л.М.

КИРЬЯНОВА И.  
илл. Селькина О.В.  
Бурлакова О.П.

Гречанинов  
Метнер  
Брамс  
Шуберт

- Ария Мариньи из оперы "Добрый Никитич"
- Элегия ("Я пережил свою желань")
- "Девичья песня", "Серенада", "Под щожем"
- Немецкие танцы для виолончели и фортепиано

ЛИСИЦЫНА Н.  
илл. Сидорова Н.Г.  
Бурлакова О.П.

Римский-  
Корсаков  
Метнер  
Де Фалья

- Ария Любавы из оперы "Садко"
- "Песнь ночи"
- "Мавританская Шаль" и "Хота" из цикла "Семь испанских народных песен"
- Интродукция и Полонез для виолончели и фортепиано

РИЗ И.  
илл. Селькина О.В.  
Бурлакова О.П.

И.С.Бах  
Метнер  
Вольф  
Шуман

- Ария из "Магнификат"
- "Элегия", "Эхо"
- "Огненный всадник"
- Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано

Класс преподавателя

СТРИКОВСКОЙ Е.Е.:

АВИДЗБА Г.  
илл. Архангельская И.М.  
Матвеева И.

Моцарт  
Чайковский  
Шуберт  
Щедрин

- Ария из кантаты K 339
- "Скажи, о чём", "Колыбельная", "То было ранней весной"
- "Сын муз", "Серенада"
- Юмореска для скрипки и фортепиано

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс профессора БЕЛЯКОВА В.Ф.

КОРАБЛЕВ В. (Заск)

Регер  
Бетховен  
Скарлатти  
Власов  
Бешевли

- Прелюдия и фуга фа мажор
- Вариации на русскую тему
- Соната до мажор и фа минор
- Колыбелька
- Соната-каприччио

Р е ф е р а т: Л.Бетховен. 12 вариаций на русскую тему для фортепиано. Проблемы бахского перевоплощения и исполнительской интерпретации

Консультант - профессор Беляков В.Ф.

Класс доцента ВОСТРЕЛОВА Ю.А.

ИСЬКО С. (баян)

- |           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| Бах       | - Соната ре мажор               |
| Шамо      | - Импровизация и Бурлеска       |
| Семенов   | - Пьесы на две белорусские темы |
| Тимошенко | - Полесская рапсодия            |

Р е ф е р а т: Развитие навыков чтения "нот с листа в специальном классе баяна музыкального училища

Консультант - доцент Вострелов Ю.А.

Класс и.о. профессора ЕГОРОВА Б.М.

ДЕНЕЖКИН С. (баян)

- |             |  |
|-------------|--|
| Лист        | - Прелюдия и фуга на тему BACH.                    |
| Чайковский- | - Сerenада   |
| -Лишкевич   |  |
| Дербенко    | - Сюита "Музыкальные картинки"                     |
| Семенов     | - Вариации на тему казачьей песни "По дону гуляет" |
| Шандерев    | - Концерт "Волжские картины"                       |

Р е ф е р а т: Ф.Лист. Прелюдия и фуга на тему BACH. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

БАСУРМАНОВА Л. (баян)

- (веч.отд.)
- |            |   |
|------------|---|
| Бах        | - Органная фуга соль минор                      |
| Пулленк    | - Сельский концерт, ч. I                        |
| Чайковский | - Май. Из цикла "Времена года"                  |
| Клебанов   | - Скерцо на тему укр.нар.песни<br>"А я по лугу" |

Р е ф е р а т: Ф.Пулленк. Сельский концерт. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ

Консультант - и.о. профессора Егоров Б....

КОВНЕРЧИК К. (баян)

- (веч.отд.)
- |          |  |
|----------|--|
| Питч     | - Органная фантазия и фуга<br>ре минор |
| Репников | - Концертино                           |
| Власов   | - Ноктюрн                              |
| Григ     | - Шествие гномов                       |
| Мясков   | - Азербайджанский танец                |

Р е ф е р а т: некоторые вопросы аккомпаниаторской работы баяниста с певцами

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

КОПАЛОВА Я. (аккордеон)

- |           |   |
|-----------|---|
| Бах       | - Прелюдия и фуга яз минор              |
| Куперен   | - Маленькие ветряные мельницы           |
| Гамо      | - Перекличание птиц                     |
| Золотарев | - Камерная скита                        |
| Фиала     | - Драматическая музик для<br>аккордеона |
| Власов    | - Пагарраз на народную тему             |

Р е ф е р а т: Стилистические особенности творчества чешского композитора Петра Фиала на примере анализа произведения "Драматическая музыка для аккордеона"

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

РАМИЧ Я. (аккордеон)

Бах	- Органная прелюдия и фуга ля минор
Скарлатти	- Две сонаты: ре мажор, фа мажор
Вебер	- Финал сонаты до мажор ("Вечное движение")
Рамич	- Симта для аккордеона
Иванов	- Паррафраз на тему русской народной песни "Утешка луговая"

Р е ф е р а т: Орнаментика в сербской народной музыке для аккордеона

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

Класс доцента ИМХАНИЦКОГО М.И.

ЕМЕЛЬЯНОВ И. (баян)

Бах	- Прелюдия и фуга си минор
Золотарев	- Соната № 3
Имханицкий	- Скерцо и Постлюдия
Подгорный	- Элегическая фантазия на тему укр. нар. песни "Новый витре, на Украину"

Р е ф е р а т: М.Имханицкий. Соната для баяна. Исполнительский анализ

Консультант - доцент Имханицкий М.И.

ГОРЮНОВ А. (баян)  
(веч. отд.)

Дакен	- Кукушка
Бах	- Органская фантазия и фуга
Мегюль	- Соната в трех частях
Золотарев	- Ферапонтов монастырь
Тимошенко	- Пивна ягода

Р е ф е р а т: Мегюль. Соната в трех частях. Исполнительский анализ и методические комментарии

Консультант - доцент Имханицкий М.И.

Класс профессора ЛИПСА Ф.Р.

ПРОКОРОВ Ю. (баян)

Бах	- Токката и фуга ре минор
Бивальди	- Концерт "Лето" (из цикла "Времена года")
Золотарев	- Партита
Лондонов	- Скерцо-токката
Черников	- "Эй ухнем"

Р е ф е р а т: Проблемы становления и развития оригинального репертуара для баяна

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

ЦВЕТИЧ С. (баян)

- Бивальди - Бах  
" -  
Лондонов  
Хатрик  
На-Юн-Кин
- Концерт ре минор
  - Прелюдия и фуга ля минор
  - Скердо-токката
  - Концертный монолог
  - Обработка русской народной песни "У сизого золотая головка"

Р е ф е р а т: В.Бивальди-И.С.Бах. Концерт ре минор для органа. Особенности переложения и исполнительский анализ

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

ШИМКОВ А. (баян)

- Бах  
Нагаев  
Прокофьев  
Скарлатти  
На-Юн-Кин
- Прелюдия до минор
  - Соната
  - "Наваждение"
  - Две сонаты: соль минор, соль мажор
  - Фантазия на две русские темы

Р е ф е р а т: Роль ансамбля в воспитании личности музыканта. Некоторые вопросы ансамблевого музицирования. Из опыта работы трио "Синьорита"

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

МОСКАЛЕНКО В. (баян)

- Бах  
Золотарев  
Дэрбенко  
Подгорный  
Шамо
- Прелюдия и фуга ре минор
  - Соната № 3, ч.П, III, IV
  - Токката
  - Элегическая фантазия на тему укр. нар. песни "Новый, витре, на ре, на Украину"
  - "Утро в лесу". Из цикла "Картины русских живописцев"

Р е ф е р а т: Венгерская рапсодия № II. Особенности переложения и исполнительский анализ

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

Класс ст. преподавателя МУНТЬЯНА В.А.

КОЛОМЫТОВ О. (баян)

- Шостакович  
Подгорный  
Щедрин  
" - "  
Репников
- Прелюдия и фуга си минор № I
  - Фантазия на тему укр. нар. песни "Новый, витре, на Украину"
  - "В подражание Альбенису" - "Юмореска"
  - Концерт-поэма

Р е ф е р а т: Д.Шостакович. Прелюдия и фуга си минор № II, оп. 87. Переложение для выборного баяна. Исполнительский анализ

Консультант - ст. преподаватель Мунтьян В.А.

ВЯДИМАА К. (баян)

- Шишаков  
Золотарев  
Шмидт  
Комменен  
Диннику
- Прелюдия и фуга
  - Соната №3
  - Токкато № 1
  - Вариации
  - Хоровод

Р е ф е р а т: А.Вилена. Интермешо "Запись из дневника Уличного музыканта". Исполнительский анализ  
Консультант - ст. преподаватель Мунтян В.А.

Класс профессора СЕМЕНОВА В.А.

ДЕНЕСЮК С. (баян) Мушель - Прелюдия и фуга № 3  
Зубицкий - Партита  
Пушкиренко - Скифы XX века  
Романов - Фантазия на тему рус. нар. песни "У нашей бересны"  
Скарлатти - Соната фа мажор

Р е ф е р а т: Стилистические особенности творчества В.Зубицкого на примере анализа Концертной партиты для баяна  
Консультант - профессор Семенов В.А.

Класс преподавателя СИДОРОВА Ю.А.

ПЛОВАЛ С. (баян) Бах - Органная прелюдия и фуга ре минор  
Зубицкий - Славянская соната № 2  
Шамо - Импровизация и бурлеска на две закарпатские темы  
Дакен - "Кукушка"  
Паницкий - "Ой да ты, калинушка"

Р е ф е р а т: В.Зубицкий. Соната для баяна № 2 ("Славянская").  
Исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

БАКИЕВ М. (баян) Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль минор  
Золотарев - Партита № I  
Дербенко - Елецкие наигрыши  
Власов - Ноктюрн  
Даулеткерей - "Кэр-оглы". Обработка для баяна А.Гайсина

Р е ф е р а т: Претворение Уйгурской музыки на баяне

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

Класс и.о. доцента БОЛДЫРЕВА В.Б.

ТАЛАНОВ И. (балалайка) Василенко - Концерт для балалайки, I, II  
Цайгер - Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"  
Де Фалья - Испанский танец  
Прошко - Вариации на тему белор. нар. песни "Чаму ж мнё я петь"  
Стравинский - Русский танец из балета "Петрушка"

Концертмейстер - Работова Н.В.

Р е ф е р а т: Некоторые струнные чистковые инструменты Советского Востока. История и современность

Консультант - и.о. доцента Болдырев В.Б.

ДОРОХОВА А. (балалайка)

Шалов	- По небу по синему
Боксерини	- Рондо
Рахманинов	- Серенада
Кичанов	- Концерт, ч. II, III
Альбениус	- Триана
Василенко	- Вальс

Концертмейстер - Роботова Н.В.

Р е ф е р а т: Русский рожок

Консультант - и.о. доцента Болдырев В.Б.

Класс доцента БЕЛОВА Р.В.

БЕЗРЯДИНА Е. (домра)

Дало	- Испанская симфония
Мусоргский	- Лиможский рынок
Вьетан	- Тарантелла
Цайгер	- Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"
Тамарин	- Концерт для домры. Финал

Концертмейстер - Данилова В.Ф.

Р е ф е р а т: А.Вьетан. Фантазия-аппассионата. Переложение, исполнительский анализ

Консультант - доцент Белов Р.В.

ТАЛАШОВА Е. (домра)

Бах	- Аллегро
А.Хачатуян-	- Концерт ля минор, финал.
Рахманинов	- Элегия
Сарасате	- Сапатеадо. Фантазия на русскую тему
Цайгер	- Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"

Концертмейстер - Данилова В.Ф.

Р е ф е р а т: Музикальная педагогика как процесс формирования музыканта-художника

Консультант - доцент Белов Р.В.

Класс преподавателя ЕРОХИНОЙ И.П.

ДОГЛЮНА К. (домра)

Бах	- Жига из партиты № 3 для скрипки соло
Шишаков	- Концерт для домры (в трех частях)
Вьетан	- Баллада и полонез
Чайковский	- Размышление
Циганков	- Частушки

Концертмейстер - Рюмина М.

Р е ф е р а т: Вьетан А. Баллада и полонез. Переложение, исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Ерохина И.П.

Класс доцента КРУГЛОВА В.П.

РУРАК И. (домра)

- |            |  |
|------------|--|
| Подгорный  | - Концерт для домры                              |
| Цыганков   | - Обр. рус. нар. песни<br>"На Муромской дорожке" |
| Чайковский | - "На тройке"                                    |
| Бьетан     | - Баллада и полонез                              |
| Прокофьев  | - Скерцо из 2-й сонаты                           |

Концертмейстер - Барабанова В.А.

Р е ф е р а т: Академический оркестр русских народных инструментов  
Гостелерадио СССР. К 45-летию творческой деятельности  
(по специальности "Домра")

Консультант - доцент Круглов В.П.

Мучуков С. (домра)

- |            |                                |
|------------|--------------------------------|
| Корелли-   | - Фолия                        |
| -Крайслер  | - Русский танец из бал. "Лебе- |
| Чапковский | диное озеро"                   |
| Галинин    | - Скерцо                       |
| Мучуков    | - Петрушка                     |
| Цыганков   | - Интродукция и чардаш         |

Концертмейстер - Барабанова В.А.

Р е ф е р а т: Развитие технических навыков игры на домре

Консультант - доцент Круглов В.П.

АКСЕЛЬРОД Л. (домра)

- |            |  |
|------------|--|
| Вьетан     | - Фантазия-каприз  |
| Рахманинов | - Элегия   |
| Шендерев   | - "Вдоль да п'я речке" (III часть<br>концерта для домры)           |
| Цыганков   | - Обработка рус. нар. песни<br>"Ничто в полюшке не колышет-<br>ся" |

Концертмейстер - Барабанова В.А.

Р е ф е р а т: Становление профессионального исполнительства на  
струнных узбекских инструментах

Консультант - доцент Круглов В.П.

Класс ст. преподавателя ЛИПС Н.И.

ПРОХОРОВА А.В. (домра)

- |              |   |
|--------------|---|
| Доницетти    | - Интродукция и тема с<br>вариациями            |
| Венявский    | - Концерт ре минор                              |
| Рахманинов   | - Романс; Шляска цыганок                        |
| Лютославский | - Речитатив и Ариозо                            |
| Титтель      | - Аллегро                                       |
| Шалов        | - Обр. рус. нар. песни<br>"Винят меня в народе" |

Концертмейстер - Дроздова Н.В.

Р е ф е р а т: Сборник концертных произведений для домры. (Состав-  
ление, переложение, исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Липс Н.И.

МЕСНИКОВИЧ С. (домра)

Чайковский  
Зеленый  
Слонимский  
Тартини  
Паганини

- "На тройке"
- "В народном духе"
- Легенда
- Соната ре мажор ("Покинутая Диодка")
- Вариации, интродукция и тема с вариациями (на тему из оперы "Моисей")

Концертмейстер - Дроздова Н.В.

Р е ф е р а т: Сборник пьес для дуэта домр. Составление, переложение, исполнительский комментарий

Консультант - ст. преподаватель Липс Н.И.

#### Класс профессора НЕЧЕПОРЕНКО П.И.

СУРОВ Н. (балалайка)

Василенко  
Сарасате  
Марчаковский  
Шалов  
Паганини

- Концерт для балалайки
- Интродукция и тарантелла
- Три части из Сюиты
- Обр. рус. нар. песни "Во лесочке комарочек много уродилось"
- Вечное движение

Концертмейстер - Хананова Т.П.

Р е ф е р а т: Б.Бриттен. Сюита "Музыкальные вечера". Некоторые проблемы дирижерского исполнительства

Консультант - ст. преподаватель Ландо П.Б.

#### Класс доцента ЗАЖИГИНА В.Е.

КАЛИНИН В. (балалайка)

Штраус  
Кусяков  
Беккерини  
Василенко  
Нечепоренко

- Вальс. "Весенние голоса".
- Соната для балалайки (две части)
- Рондо
- "Романс" из Сюиты для балалайки и фортепиано
- Концерт-пьеса на тему укр. нар. песни "От села"

Концертмейстер - Вульфсон М.М.

Р е ф е р а т: Особенности исполнительского стиля балалаечника Б.С.Феоктистова

Консультант - доцент Зажигин В.Е.

#### Класс профессора ЧУНИНА В.С.

ОВЧИННИКОВА Н. (домра)

Виталий  
Шарлье  
А.Хачатурян  
Барчуков  
Балай  
Стравинский

- Чакона
- Концерт для скрипки (финал)
- "Ты колечко мое"
- Концерт для домры (две части)
- "Русская" из балета "Петрушка"

Концертмейстер - Роботова Н.В.

Р е ф е р а т: Балай. Концерт для домры. Исполнительский анализ и методический комментарий

Консультант - профессор В.С.Чунин

МАЛОТИНА Н. (домра)

- Ебетан  
Чайковский  
Пулленк  
Менделльсон  
Владигеров
- Фантазия-апассионата  
- Скерцо  
- Кантелена (из сонаты для минор)  
- Концерт для скрипки (финал)  
- Рапсодия "Вардар"

Концертмейстер - Мамченко С.

Р е ф е р а т: Владигеров П. Рапсодия "Вардар". Переложение для домры, исполнительский анализ

Консультант - профессор Чунин В.С.

Класс и.о. доцента ФРАУЧИ А.К.

ШАТАЛОВ К. (гитара)

- Бах  
Брауэр  
Картосо  
Кошкин
- Соната № 2 для скрипки (переложение А.К.Фраучи).  
- Сюита "Черный дракон"  
- "Эстерлитा"  
- "Три станции одной дороги"

Р е ф е р а т: Основные педагогические принципы в классе Фраучи А.К.

Консультант - Фраучи А.К.

МАЗУР И. (гитара)

- Ханкин-Родриго  
Бах  
Лауро
- "Фантазия для благородного рыцаря"  
- Прелюдия и Фуга из Сюиты № 2 для лютни  
- Два Креольских вальса

Р е ф е р а т: Развитие жанра Сюиты в лютневой музыке

Консультант - Фраучи А.К.

САЕВ Э. (гитара)

- Бах  
Диабелли  
Кошкин  
Пиацола Астор  
Вилла Лобос
- Прелюдия, Фуга и Альлегро ре мажор  
- Соната № 4 фа мажор (в трех частях)  
- "Кукла с закрывающимися глазами", "Игра в солдатики" из сюиты "Игрушки принца"  
- "Весна в Буэнос-Айресе"  
- Этюд № 7

Р е ф е р а т: "Школа Александра Фраучи - новые перспективы развития гитары"

Консультант - Фраучи А.К.

ДИРИЖЕРЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ

Класс и.о. профессора АБДУЛЛАЕВА К.Д.

ДЕНЕЖКИН С.

- |          |  |
|----------|--|
| Бриттен  | - Простая симфония   |
| Глазунов | - Две пьесы для виолончели.<br>Солист - Д.Кротов   |
| Караев   | - Колыбельная и Танец из муз.<br>к балету "Тропой грома"<br>(собственная инструментовка) |
| Шишаков  | - Концертная пьеса на народную<br>тему   |

Класс ст. преподавателя ВОРОНА Б.С.

АКСЕЛЬРОД Л.

- |          |  |
|----------|--|
| Дербенко | - Две части из сюиты<br>"Старая Москва"                              |
| Курченко | - Концерт для гусей звончай-<br>хих, ч. III<br>Солистка - В. Шишкова |
| Моцарт   | - Увертюра к опере "Похищение<br>из Серала"                          |

ПРОХОРОВ А.

- |          |  |
|----------|--|
| Дербенко | - Вальс и Марш из сюиты<br>"Старая Москва" |
| Паганини | - Концерт                                  |
| Сен-Санс | Солист - А. Зимаков<br>- Пляска смерти     |

Класс преподавателя ДЕМЧЕНКО Б.И.

ТАЛАШОВ И.

- |            |   |
|------------|---|
| Матвеев    | - "Синие облака" из Русской<br>Сюиты                    |
| Бивальди   | - Концерт для мандолины<br>(собственная инструментовка) |
| Мусоргский | Солистка - Е. Талагова<br>- Скерцо си-бемоль мажор      |

Класс и.о. профессора ЗИНОВЬЕВА В.М.

ВЯЛИМАА К.

- |           |  |
|-----------|--|
| Сибеллиус | - Сюита "Карелия". Первая<br>часть и Финал<br>(собственная инструментовка) |
| Шишаков   | - Концерт для баяна, ч. II, III  |
| Де Луна   | - Заклинание огня  |

Класс преподавателя СКРИПКИ С.И.

КОРАБЛЕВ В.

- |       |   |
|-------|---|
| Балай | - Русская симфония, ч. I                                  |
| Вебер | - Концертино для кларнета<br>(собственная инструментовка) |
| Видюк | Солист - И. Шполинский<br>- Русское интермеццо            |

Класс ст. преподавателя ЧИСТИКОВА В.В.

ДОРОШИНА К.

- |             |   |
|-------------|---|
| Стравинский | - Фрагменты из сюиты "Русь"<br>Балет "Лебединые пруды",<br>Балет "Раймонда" (собственная<br>инструментовка) |
|-------------|---|

СУРОВ Н.	Будашкин	- Концерт для домры, ч.П Солистка - Е.Новикова
	Брамс	- Венгерский танец № 6
	Бриттен	- Музыкальные утренники: Марш, Кантонса, Неаполитанская (собственная инструментовка)
	Чайковский	- Две песни Леля из музыки к весенней сказке А.Н.Островского "Снегурочка"
	Кусс	Солистка - Н.Сидорова - Подгорная

### ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

#### Класс преподавателя БАЙКОВОЙ Е.Н.

ХРУЩЕВА Н.	Пулленк	- Глория № I,5 Обработка американской песни "Shenandoah"
------------	---------	---

Р е ф е р а т: Опера "Орлеанская дева" в творчестве П.И.Чайковского  
 Консультант - преподаватель Воробьева Т.Д.

#### Класс профессора КУТУЗОВА Н.В.

ЩЕРБАКОВА Е.	Моцарт	- 6 ноктюрнов
	Хоровые произведения П.И.Чайковского	

Р е ф е р а т: Симфонизм Рахманинова на примере произведений "Колокола", "Весна"  
 Консультант - преподаватель Малышева Т.А.

#### Класс доцента МАРИСОВОЙ И.Б.

ЦЕЙЛИНА Р.	Шуман	- Испанская песня, перел. для хора Вл. Соколова
	Шебалин	- Дикий виноград, сл. А.Софронова
	Калинников	- Жаворонок, сл. В.Жуковского
	Глиэр	- Осень, сл. А.Майкова
	Лотти	- Мизерере
	Дворжак	- Славянские напевы

Р е ф е р а т: Советская кантата 70-80-х годов  
 Консультант - доцент И.Б.Марисова

#### Класс доцента ПОПОВОЙ Л.А.

РОДОВНИЧЕНКО О.	Бах	- Шутка, перел. для хора В.Шиллера
	Шуберт	- Месса ля-бемоль мажор: "Агнус Дei", "Дона нобis"

Р е ф е р а т: Музыкально-танцевальные жанры Южной Индии  
 Консультант - преподаватель Онегин Д.А.

Класс доцента РОЖДЕСТВЕНСКОЙ Г.Д.

КИЧИГИНА Е.

- |            |  |
|------------|--|
| Свиридов   | - Наша Родина Россия                                     |
| Рахманинов | - Литургия св.Иоанна Златоуста № 4 а "Во царствии твоем" |
| Титов      | - Днес Христос - концерт для хора                        |
| Рахманинов | - "Ангел", "Сосна" из "Б хоров для женских голосов"      |

Р е ф е р а т: Уэббер. "Реквием"

Консультант - преподаватель Малышева Т.А.

ТАЛАНОВА Н.

- |         |   |
|---------|---|
| Бриттен | - "Вечерний первоцвет" из цикла "Пять песен о цветах"   |
| Пулленк | - "Стабат mater", № 2. "Сијиј апинјат зементен"<br>№ 4. "Одеје тојеват"<br>№ 7. "Вјаја матер" |

Р е ф е р а т: Некоторые аспекты творческой деятельности А.Д.Кас-  
тальского. "Братское поминование"

Консультант - преподаватель Д.А.Онегин

Класс и.о. профессора СЕМЕНОВА В.О.

МАЛЫЙ А.

- |         |  |
|---------|--|
| Кикта   | - Как за перковью за немецким, сл. А.Пушкина |
| Пулленк | - Глория № 4,6                               |

Р е ф е р а т: С.И.Танеев. Хоры для мужских голосов оп. 35

Консультант - преподаватель Онегин Д.А.

МАШЕДО С.

- |            |   |
|------------|---|
| Слонимский | - Печальное сердце мое                                |
| Россини    | - Маленькая торжественная месса "Cum sanctis spiritu" |

Р е ф е р а т: Новое религиозное сознание и духовная музыка  
("Страстная седмица" Гречанинова, "Литургия"  
Черепинина)

Консультант - преподаватель Онегин Д.А.

Класс ст. преподавателя СУДАКОВОЙ О.М.

ЯКУШЕВА Н.

- |         |   |
|---------|---|
| Ларин   | - Возмой туча                               |
| Брукнер | - Месса фа минор<br>"Sanctus", "Benedictus" |

Р е ф е р а т: Вопросы вокальных тембров в хоровом исполнительстве

Консультант - ст. преподаватель Судакова О.М.

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Класс ст. преподавателя АЛХИМОВСКОЙ М.М.

КОРОЛЕВ Е.

- |  |
|--|
| Песни семейских Забайкалья:<br>"Тюменко" - "Гочин", "Джебзэр |
|--|

"За Уралом, за рекой" - лирическая  
"На улице ремода" - хороводная

Р е ф е р а т : Песенные традиции сел Средней Суры (по материалам экспедиций 1985-1987 гг.)  
Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

Класс доцента ВИНОГРАДОВОЙ Г.Е.

ПОТАЕНКО Н. "На горе, на горушке" - плясовая песня Белгородской области  
"Не шуми ты, мати-зеленая дубравушка" - обр. М.Медведевой

Р е ф е р а т : Основные принципы хоровой обработки в творчестве Захарова В.Г. и Абрамского А.С.

Консультант - преподаватель Медведева М.В.

Класс доцента РОЖДЕСТВЕНСКОЙ Г.Д.

АЛЕКСЕЕВА М. "По улице поезд проезжает" - свадебная песня Харьковской области  
"Горела в поле поляна" - свадебная песня Харьковской области  
"Воробушка воробей" - свадебная песня Харьковской области

Р е ф е р а т : Варьирование в свадебных песнях Харьковской области (на материале экспедиции 1988-1989 гг.)

Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

Класс ст. преподавателя СУДАКОВОЙ О.М.

КУЧЕНЕВА Л. "Зашка-горностающка" - свадебная песня Харьковской обл.  
"Прилетел ясен сокол" - свадебная песня Харьковской обл.  
"Приехал дружко" - свадебная песня Харьковской обл.

Р е ф е р а т : Традиционные песни, сопровождающие свадебный обряд русских сел Харьковской области

Консультант - преподаватель Ананичева Т.М.

Класс доцента ЧУКОВА С.А.

ЕФИМЕНКО А. "Хожу я, гуляю" - хороводная песня Калужской обл.  
"Кострома" - хороводная песня Калужской обл.

Р е ф е р а т : Песни русских сел Мордовской АССР в репертуаре народно-певческого коллектива (на материале экспедиции 1987-1988 гг.)

Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

**С О Л Ь Н О Е Н А Р О Д Н О Е П Е Н И Е**

Дневное отделение

Класс ст. преподавателя ИГНАТЬЕВОЙ С.К.

МАШКОВА В.

Русские народные песни:

- "И да пошли звонь"
- "Уж ты, зимушка"
- "Степь, да степь кругом"
- "Вот мчится тройка почтовая"
- "Не корите меня, не браните"
- "Гуляла я в садочке"
- "Мужа дома нету"
- "При в долине, при в лужку"
- "Я о тебя поцелovala" - муз. Черепнина
- "Уж ты нива моя" - муз. Рахманинова
- "Полюбила я на печаль свою" - муз. Рахманинова

Р е ф е р а т : Характерные особенности исполнения народной песни на примере Ф.Шаляпина, Н.Обуховой, Л.Руслановой

Консультант - преподаватель Медведева М.В.

Класс преподавателя КРОШИЛИНОЙ Т.Д.

БЕРЛОГ И.

Русские народные песни:

- "Уезжал милый в дальнюю сторону"
- "Талан ли мой"
- "Что ты, Сашенька"
- "На угоре"
- "Выйду ль я на реченьку"

Украинские народные песни:

- "Подоляночка"
- "Ой, у недилю"
- "Чернобровенька дивчина"

Обработки и авторские произведения:

- "Что ты, соловьюшко" - ария из оперы Ж.Кукнцовой "Авдотья-рязаночка"
- "Ах ты, Ванька" - обр. С.Рахманинова
- "У ворот на елке" - обр. Ю.Задарного
- "Да ге в руки мне гармонь" - муз. В.Захарова  
сл. М.Исааковского

Р е ф е р а т : Календарные песни западных областей России в сценической интерпретации

Консультант - преподаватель Кирюшина Т.В.

ДОРЖИЕВА М.

Бурятские народные песни:

- "Серый скакун"
- "Песня верблуженка"
- "Колесуха"
- "Горы мои"
- "Моя земля"
- "Тайга зеленеет"
- "Сли, моя степь"

Русские народные песни:

- "У ворот гусли грянули"
- "Псковские припевки"
- "Уезжал милый в дальнюю сторону"

Обработки народных песен:

"Ай, чу-чу" - напев О.Ковалевой, обр. Н.Кутузова  
"Ихор" - весенние бурятские песни в обр. М.Доржиевой

Р е ф е р а т: Песенные традиции бурятов

Консультант - преподаватель Ананичева Т.М.

Класс и.о. профессора ШАМИНОЙ И.Н.

МАКАРЕНКОВА Е.

Русские народные песни:

"У ворот гусли вдарили"  
"Лети, пташка-канарейка"  
"Да у нас под лесом"  
"Через садик, через вишелье"  
"Не трубушка трубит"  
"Ой, цветли цветочки"  
"По улице мостовой"  
"Подруженьки-голубушки"  
"Стойт кузня"

Ю.Шишаков. Обработки народных песен Красноярского края

"Как во нашей во деревне"  
"Отъезжает милый"  
"День я жала, день вязала"

Р е ф е р а т: Проблемы сольного исполнительства песенных жанров в различных региональных традициях

Консультант - преподаватель Кирюшина Т.В.

Заочное отделение

Класс ст. преподавателя ИГНАТЬЕВОЙ С.К.

ХОХЛОВА Т.

Русские народные песни:

"Во поле пшеница перестой стояла"  
"Ой вы кони"  
"Ой, как же мне маменька"  
"Соловей мой, соловей"  
"Ой ты Ваня, разудала голова"  
"Тараторки"  
"Подружка моя"  
"Тульские страдания"  
"Северные страдания"  
"Пахал Захар огород"

Авторские произведения:

"Песня невесты"  
"Дитятко милость господне" - муз. Тискалова  
сл. Огарева

Класс преподавателя КРОШИЦКОЙ Т.Д.

САВАРУХИНА О.

Русские народные песни:

"Бэлый заижма"

"Час да по часу"  
"Уж ты, зоренъка, заря"  
"Посею лебеду на берегу"  
"Что ты, белая береза"  
"Позарастали стежки, дорожки"  
"Зашло сонце за окошко"  
"На горе-то дождь"  
"У Катиши муж веселый"  
"Овечушки-косматушки"

Авторские произведения:

Ой, цвети, кудрявая рябина - муз. и сл. О.Ковалевой  
Снежки белые, пушисты - обр. Т.Смирновой

Класс и.о. профессора ШАМИНОЙ Л.В.

ЕФИМОВА Н.

Русские народные песни:

"За одок мое сердце почуяло"  
"Я рассею свое горе"  
"У володи на току"  
"Уж ты сад"  
"Эх, верба"  
"Как у Ванюшки"  
"Ванюшка мой"  
"За реченькой было"

Обработки и авторские произведения:

"Ты прости, прощай" - муз. М.Фирсова, сл. народные  
"Кабы знала я, ведала" - муз. Фирсова, сл.народные  
"Не печалься, душа Дуня" - муз. В.Панина,  
сл. народные  
"Вились, вились кудерцы" - муз. В.Панина,  
сл. народные

КУРАВЛЕВА В.

Русские народные песни:

"Веснянка"  
"А ты, пташечка полевая"  
"Ах, ты степь широкая"  
"Рядя перепелочка"  
"Мил Ерема на горе"  
"Запинька"  
"При хорошенькой погоде"  
"Шедрый вечер добрым людям"

Песни Григория Пономаренко:

"Кубань - судьба моя" - сл. С.Хохлова  
"Что было, то было" - сл. М.Агашиной  
"Соловей на веточке" - сл. И.Варавы  
"Моя Россия" - сл. В.Алферсва

СУХАНОВА Н.

Русские народные песни:

"Ты заря ль моя, зоренъка"  
"Проходили, прогуляли и подружку потеряли"  
"За горою у колодца"  
"Камаринская"  
"Как недолго тебе, веточка"  
"Ходила-гуляла во зеленом саду"

"Ой, рано, рано куры пропели"  
"Воталинка"

Обработки и авторские произведения:

"У Егорки дом на горке" - муз. А.Аверкина,  
сл. В.Бокова

"Да не велят Дуне за реченьку ходить" - обр. В.Кончакова

"Алы розы очень рано расцвели" - обр. В.Кончакова  
"Куманек, побывай у меня" - обр. В.Городовской

## С О Л Ь Н О Е П Е Н И Е

Дневное отделение

### Класс ст. преподавателя ГРОМОВОЙ В.В.

ПАНЧУК А. (сопрано)

- |                  |  |
|------------------|--|
| Бах              | - Ария из кантаты № 51                         |
| Беллини          | - Сцена и ария Амины из оп. "Сомнамбула"       |
| Римский-Корсаков | - Сцена таяния Снегурочки из оп. "Снегурочка"  |
| Хренников        | - Колыбельная Лаврушки из оп. "Безродный зять" |
| Вольф            | - "Ирис"                                       |
| Кюи              | - "Ты и вы"                                    |
| Власов           | - "Сафо"                                       |
| Негритянский     | спирччёлс                                      |

Концертмейстер - Кравец М.В.

### Класс преподавателя ГЛУБОКОГО П.С.

ТАРАСОВ Е. (бас)

- |               |   |
|---------------|---|
| Гендель       | - Ария Птолемея из оп. "Юлий Цезарь"    |
| Даргомыжский  | - Ария Мельника из оп. "Русалка"        |
| Верди         | - Ария Фиеско из оп. "Симон Бокканегра" |
| Бородин       | - Ария Кривоноса,                       |
| Шуберт        | - "Спящая княжна"                       |
| Свиридов      | - "Гребец"                              |
| Рус.нар.песня | - "Петербургская песенка"               |
|               | - "Уж как пал туман"                    |

Концертмейстер - Крупинская И.А.

### Класс профессора ДОЛУХАНОВОЙ З.А.

САНДЛЕР С. (меццо-сопрано)

- |               |   |
|---------------|---|
| Бах           | - Ария из оп. "Страсти по Иоанну"               |
| Бизе          | - Седедилья из оп. "Кармен"                     |
| Глинка        | - Ария Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"        |
| Рахманинов    | - "Сон"   |
| Шуберт        | - "Девушка и Смерть"                            |
| Прокорьев     | - Песенка Дуэнья из оп. "Обручение в монастыре" |
| Левина        | - "Колдунья"                                    |
| Рус.нар.песня | - "Сон", обр. С.Прокорьева                      |

Концертмейстер - Сапожникова Е.И.

Класс преподавателя ОСИПОВА В.Н.

- |                   |                 |   |
|-------------------|-----------------|---|
| СЕРКИН В. (тенор) | Гендель         | - Ария из кантаты "Дольче мио<br>бен"     |
|                   | Верди           | - Ария Герцога из оп. "Риголетто"         |
|                   | Чайковский      | - Ариозо Ленского из оп. "Евгений Онегин" |
|                   | Дварионас       | - Ария Юрганаса из оп. "Даля"             |
|                   | Глиэр           | - "О, не влетай цветов"                   |
|                   | Рахманинов      | - "Дитя, как цветок ты прекрасна"         |
|                   | Григ            | - "Люблю тебя"                            |
|                   | Гус. нар. песня | - "Ax, Настасья"                          |

Концертмейстер - Зохина А.В.

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Дневное отделение**

- |                |   |
|----------------|---|
| ВАЛИНА Э.      | - Французский ориентализм конца XIX-XX вв.:<br>К.Дебюсси, О.Мессиан, Ж.-К.Элуа<br>Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.,<br>преподаватель Келле В.М.    |
| ПЛЕШИЦЕВА И.   | - Пространство и время в живописи и музыке<br>импрессионистов<br>Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.  |
| ЧАПТЫКОВА Т.   | - Миологическое и ритуальное в опере Пуччини<br>"Турандот" (к вопросу интерпретации содержания<br>и структуры)<br>Руководитель - и.о. доцента Енговатова М.А. |
|                | <b>Заочное отделение</b>  |
| ДАВЫДОВА М.    | - Византийское церковное певческое искусство:<br>от истоков до эпохи калофнического стиля<br>Руководитель - доцент Кравченко С.П.                             |
| КАЦ Г.         | - Пути развития струнного квинтета в XVIII-XIX вв.<br>(на примере произведений австро-немецких композиторов)<br>Руководитель - профессор Гивенталь И.А.       |
| КИСЕЛЕВСКАЯ О. | - очерки музыкальной жизни дореволюционной Перми<br>Руководитель - Масловская Т.Ю.  |
| КУРАЕВА Е.     | - О принципах функционирования музыки в современном драматическом театре<br>Руководитель - преподаватель Келле В.М.   |
| САМОЙЛЕНКО Е.  | - О жанровом многообразии инструментального концерта в советской музыке (60-70-е гг.)<br>Руководитель - преподаватель Келле В.М.                              |
| СКРЫНИКОВА О.  | - "Кашей бессмертный". К проблеме позднего оперного творчества Н.А.Римского-Корсакова<br>Руководитель - доцент Масловская Т.Ю.                                |

# СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

## Дневное отделение

ВАНСОВИЧ В.

- Некоторые аспекты теории и практики "нового направления" в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков (А.Кастальский, А.Гречанинов)

Руководитель - профессор Евдокимова Ю.К.

## Заочное отделение

КАЧУРИНА М.

- Проблемы комплексного музыкального воспитания в детских хоровых студиях

Руководитель - ст. преподаватель Сусидко И.П.

СВИРКОВА А.,  
ТЕРЕНЬКО В.

- Психолого-педагогические и методические основания программы музыкально-эстетического воспитания дошкольников

Руководитель - профессор Гивенталь И.А.,  
профессор Рагс Ю.Н.

НИКИТИНА Э.

- Альтернативные методы обучения в ДМШ: на пути к джазу

Руководитель - профессор Рагс Ю.Н.

## ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

### Дневное отделение

БЕЛЯЕВА Е.

- О жанровом содержании симфонии А.Брукнера

Руководитель - доцент Панкратов С.П.

### Заочное отделение

БОРОДИНА С.

- Принцип строфичности как основа формообразования финала II симфонии Малера (традиции и новаторство)

Руководитель - профессор Федосова Э.П.

## ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

### Дневное отделение

ПАНТЕЛЕЕВА Ю.

- Музикально-композиционные методы Николая Корчдорфа: Поэтика и стилистика (наблюдения над авторским стилем 80-х годов)

Руководитель - профессор Гуляницкая Н.С.

РУСТАМОВА З.

- Эволюция творческого метода Д.Лигети (на примере произведений разных периодов)

Руководитель - профессор Гуляницкая Н.С.

ТОЛЖИНА С.

- Звукоизотипная система в произведениях "позднего" К.Штокхаузена

Руководитель - профессор Гуляницкая Н.С.

## Заочное отделение

- КАЛИНИНА Т. - Вариационный цикл как семиотический объект: к теории жанра  
Руководитель - и.о. профессора Л.С.Дъяткова
- САМОЙЛОВ В. - Модель классической детской оперы  
Руководитель - ст. преподаватель Астахов А.П.
- СЕМЕНОВА Л. - Болгарская система воспитания музыкального слуха на начальном этапе обучения  
Руководитель - ст. преподаватель Берак О.Л.
- СТЕПАНЯН М. - С.Губайдулина: поэтика симфонического творчества  
Руководитель - доцент Лейле Т.Е.
- ЧИСТИКОВА М. - О музике Луиджи Ноно: "варианты" образно-композиционных подходов  
Руководитель - профессор Гуляницкая Н.С.

## КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

### Дневное отделение

#### Класс профессора ПЕЙКО Н.И.

- УСКОВА Д. Симфоническая музыка:  
Симфоническая сюита в 3-х частях: I) "Купальская",  
"Волочебная", "Духовный стих"  
Камерная музыка:  
Струнный квартет в 3-х частях  
Три романса на стихи А.Блока  
Два романса на стихи А.Блока  
Вокально-симфоническая поэма на стихи Г.Лорки

#### Класс профессора МУРАВЛЕВА А.А.

- ГОРБУНОВ Л. Симфоническая музыка:  
Новогодняя увертюра для симфонического оркестра  
Камерная музыка:  
Струнный квартет в 3-х частях  
Цикл экспромтов для флейты, кларнета и фагота  
Три романса на стихи С.Есенина  
Три пьесы для ф-но: Прелюдия, Токката, Пассакалия
- ПРАСОЛОВА Л. Симфоническая музыка:  
Три пьесы для оркестра  
Камерная музыка:  
Струнный квартет в 2-х частях  
четыре романса на стихи Г.Горбовского  
Две пьесы для флейты и фортепиано  
Вариации для фортепиано

Класс доцента ЧЕРНОВА Г.В.

- ШАХАДЫНЕЦ А. Симфоническая музыка:  
Симфоническая поэма  
Камерная музыка:  
Соната для виолончели и фортепиано  
Струнный квартет  
Квинтет для духовых инструментов  
Пьесы для скрипки и фортепиано  
Романсы

Класс ст. преподавателя СЕМАШКО Ю.Н.

- ШИДРИКОВ Э. Симфоническая музыка:  
Диригих для большого симфонического оркестра  
Камерная музыка:  
Квинтет для 2-х скрипок, альта, виолончели и ф-но  
Духовой квинтет  
Вокальный цикл на стихи И.Бунина  
Рапсодия- вариации на югославскую нар. тему для скрипки и ф-но  
Сонатина-точка для фортепиано

Класс преподавателя ГОЛОВИНА А.И.

- МОГИЛЬНИКОВА Е. Симфоническая музыка:  
"Когда вдали угаснет свет дневной" - канцата для баритона с оркестром  
Камерная музыка:  
Стихотворение в прозе И.Тургенева "Порог" для голоса и фортепиано  
Заочное отделение

Класс доцента ЧЕРНОВА Г.В.

- ЛУШИН А. Балет "Красное и чёрное" (по Стендalu) - фрагменты  
Камерная музыка:  
Сюита для виолончели и фортепиано  
Вокальный цикл на стихи А.Ахматовой  
Соната-фантазия для скрипки и фортепиано  
Шесть пьес для фортепиано

М У З Н К А Л Ъ Н А Я Э С Т Р А Д А

Заочное отделение

Класс преподавателя СЛХИХ А.Г.

- АГИЕВ А. (тромбон)      Нестеров - Концерт для тромбона  
Грин - Тело и душа

Класс преподавателя КОМОЛЯТОВА А.Н.

ТЫРИН В. (гитара)

- Паркер - Уезжай из Нью-Йорка  
 Рейнхару - Облаца  
 Кесял - В популярных тонах  
 Ньюанс - Блюзовый квартал  
 Топкинс - Павильон блюз

ЦИРЕС С. (гитара)

- Бах - Прелюдия и фуга из 3-ей  
 сюиты для лютни (обработка  
 Циреса)  
 Таррега - Вариации на тему хоты  
 Джойлин - Рэгтайм  
 Лоба - Шорос

ГОЛУБЯТИНИКОВ И. (гитара)

- Чембурс - Блюз  
 Мак-Хью - В лирическом настроении  
 Жобим - Какой бесчувственный  
 Монтгомери - Тяни вниз

Класс и.о. доцента БРИЛЯ И.М.

ТРОЧИН С. (фортепиано)

- Брагис - Скерцо си минор  
 Брубек - Прелюдия  
 Трочин - В народном духе (тёкката)

Класс преподавателя СОБОЛЕВА А.В.

РАСКОСОВ О. (бас-гитара)

- Бах - Прелюдия до мажор (обработка  
 Берлина)  
 Берлин - Щеса  
 Ритенбур - Рио Фанк  
 Шаранский - Щеса

Класс преподавателя КОВАЛЕВСКОГО М.И.

МАЙСТРОВСКИЙ Е. (ударные инструменты)

- Бертон, Своллоу - Вальс  
 Пташицкая - 3 прелюдии  
 Вейки - ММО № 6  
 Майстровский - Соло на ударных

КАЛИНИН Е. (ударные инструменты)

- Кориа - Щеса на 7/8  
 Жобим - Босса-нова  
 Агостино - Супер-соло

(ударные инструменты)

- Чернышев - Прекрасная Бестельчайза  
 Бертон - Прелюдия  
 Джонс - Щеса

## ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### Класс доцента БУТИРСКОГО Е.И.

ПАНКУЛИЧ О. (кларнет)

Чайковский - Размышление  
Хофмейстер - Концерт  
Насиркевич - Каприз

Концертмейстер - Григорян Т.В.

Р е ф е р а т: Концерт для кларнета с оркестром Ф.А.Хофмейстера  
(исполнительский анализ)

Консультант - Федотов А.А.

МУЗАЛЕВСКИЙ М. (кларнет)

Благовидов - Концертино  
Рахманинов - Этюд-картина  
Давидов - Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.В.

Р е ф е р а т: Концерт в камерном творчестве В.А.Моцарта на примере  
квинтетов E-dur и A-dur (К. 452, 581)

Консультант - Маслов Р.А.

### Класс доцента ЛОСАЛИНА В.Н.

ЖИГАЛОВ А. (туба)

Струков - Концерт. I ч.  
Гречанинов - Ноктюрн  
Куцир - Сонатина

Концертмейстер - Раева С.Б.

Р е ф е р а т: Пауль Хиндемит. Соната для тубы с фортепиано  
(исполнительский анализ)

Консультант - Лебедев В.А.

### Класс и.о. профессора КУДРЯВЦЕВА Ю.С.

ГУСЕВ О. (фагот)

Девъен - Соната. II-III ч.  
Сен-Санс - Соната. I-II ч.  
Синисало - Северный настев  
Черепинин - Эскиз

Р е ф е р а т: А.Наседкин. Речитатив и ария для фагота и фортепиано  
(исполнительский анализ)

Консультант - Розенберг А.А.

ПРИТЧИН П. (фагот)

Моцарт - Концерт. I ч.  
Вебер - Концерт. II ч.  
Рахманинов - Романс  
Коган - Юмореска

Р е ф е р а т: Шестнадцать этюдов для фагота

Консультант - Розенберг А.А.

Класс преподавателя ЛЕБЕДЕВА В.А.

МАРКЕЛЬ М. (тромбон) Рахманинов - Прелюдия  
Гендель - Концерт  
Мокроусов - Концерт

Концертмейстер - Алехина Г.А.

Р е ф е р а т: Казимеж Сероцкий. Сонатина для тромбона с оркестром  
(исполнительский анализ)

• Консультант - Лебедев В.А.

Класс и.о. профессора ЛЕОНОВА С.И.

Кольцов В. (валторна)

Моцарт — Концерт № 2  
 Рахманинов — Романс  
 Янкелевич — Рондо

Концертмейстер - Григорян М.А.

Реферат: Исполнительское дыхание при игре на валторне

Консультант - Розенберг А.А.

Класс профессора МОЗГОВЕНКО И.П.

ВАРАКСИН Н. (кларнет)

Вебер — Концерт № I, I ч.  
 Гречанинов — Соната, II ч.  
 Лавилов — Концерт

Концертмейстер = Григорьян Т.Б.

**Р е ф е р а т:** Аудиторное восприятие тембральных оттенков при игре на кларнете (экспериментальное исследование)

Консультант - Волков Н.В.

КАРПОВ А. (кларнет) Моцарт - Концерт, II-III ч.  
Чайковский - Экспромт  
Калинкович - Концерт

Концертмейстер = Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т: Исполнительский анализ партий кларнета в балетах П.И. Чайковского

Консультант = Маслов Р.А.

ТЕТЕРКИН С. (кларнет)	Рахманинов	- Маргаритки
	Верди	- Фантазии на темы из оперы "Риголетто"
	Давыдов	- Концерт

Концертмейстер = Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т: В.Фелико. Фантазии для кларнета с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - Волков Ч.В.

Клас преподавателя МОЗГОВЕНКО Н.В.

ЖИВОГЛЯД С. (кларнет) Вебер - Большой концертный дуэт, II-III ч.  
Медиць - Романс  
База - Кларинетъ

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т: Э.Денисов. Соната соло для кларнета (исполнительский анализ)

| Консультант - Волков Н.В.

Класс доцента ПРОКОПОВА В.М.

ТРЕТЬЯК В. (труба)

Альбинони - Концерт С-дурс, I-II ч.  
Леончик - Концерт  
Рахманинов - "Весенние воды"

Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т: Современное состояние советской методики обучения игре на трубе

| Консультант - Волков Н.В.

КЛЕМАНОВ Д. (труба)

Гендель - Ария  
Гедике - Концерт  
Аренский - Концертный вальс

Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т: Работа над инструктивным материалом с учащимися класса трубы музыкального училища

| Консультант - Маслов Р.А.

Класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.Ф.

ШИШИГИН Д. (гобой)

Мопарт - Концерт С-дурс, I ч.  
Колодуб - Концертино для гобоев с ф-но  
Ланье - Вариации на тему "Венецианский карнавал"

Концертмейстер - Мусорина В.

Р е ф е р а т: Некоторые проблемы гобоиста при исполнении симфонических произведений Бетховена

| Консультант - Маслов Р.А.

КРЮЧКОВ М. (гобой)

Вивальди - Соната  
Лакье - Вариации на тему "Венецианский карнавал"  
Эшпай - Концерт

Концертмейстер - Мусорина В.

Р е ф е р а т: Произведения Генделя для гобоя и их место в педагогическом репертуаре (на примере сонаты соль минор и концерта си-бемоль мажор)

| Консультант - Маслов Р.А.

Класс доцента ФИЛИППОВА Н.Г.

ЕРМЕЕВ О. (тромbone)

Гречанинов - Ноктюрн  
Томази - Ноктюрн  
Раб - Баста

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т: Концерт И.Г.Альбрехтсбергера для альт-тромбона и струнных (исполнительский анализ)

Консультант - Досадин В.Н.

ГРИГОРЯН А.А. (тромбон)

Гурилев - Ноктурн  
Хицаш - Концерт  
Троевский - Фантазия

Концертмейстер - Цущечникова Н.В.

Р е ф е р а т: Роль тромбона в симфоническом творчестве Д.Д.Шостаковича

Консультант - Розенберг А.А.

Класс профессора ФЕДОТОВА А.А.

ШПОЛЯНСКИЙ И. (кларнет)

Моцарт - Концерт, I ч  
Ленников - Соната  
Раков - Концерт

Р е ф е р а т: Некоторые вопросы развития техники кларнетиста

Консультант - Федотов А.А.

Класс лекции ПАПОШНИКОВЫЙ М.К.

КУЗНЕЦОВ В. (саксофон)

Глазунов - Концерт  
Денисов - Две пьесы  
Нода - Импровизация

Концертмейстер - Седова И.В.

ФИШКИН Е. (саксофон)

Балтий - Концерт  
Крестон - Соната, I-II ч.  
Рахманинов - Соло из "Симфонических танцев"

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т: Д.Мийо. Сюита "Скарамун" (исполнительский анализ)

Консультант - Волков Н.В.

Класс преподавателя ФОМИНА Е.Я.

ТОЛКАЧЕВ О. (труба)

Гедике - Концерт для трубы с оркестром  
Скрябин - Этюд  
Рахманинов - Вокализ

Концертмейстер - Солодовникова Е.Я.

Р е ф е р а т: Возникновение жанра сонатного концерта для трубы

Консультант - Истомин В.М.

КАЛЬМУК Б. (труба)

Пескин - Концертное аллегро  
Деникук - Хоро-стаккато

Р е ф е р а т: Три классических концерта для трубы с оркестром И.Гайдна, И.Гуммеля и Я.Неруды (исполнительский анализ)

Консультант - Истомин В.М.

Класс преподавателя КУДРИ В.Л.

ДАВЫДОВ Д. (Флейта)	Моцарт	- Концерт G-dur
	Цыбин	- Концертное аллегро
	Ибер	- Пьеса для флейты соло
	Рахманинов	- Вокализ

Реферат: Богуслав Мартины. Соната для флейты и фортепиано  
(исполнительский анализ)

Консультант - Маслов Р.А.

БОЛГИНСКИЙ Б. (Флейта)

Бах	- Соната a-moll для флейты соло
Ханен	- Венецианский карнавал
Моцарт	- Концерт № 2
Прокофьев	- Соната

Реферат: Исполнительский анализ партии для флейт в симфониях Шостаковича (на примерах I, V, X симфоний)

Консультант - Кудря В.Л.

АЛЕБОРОВА С. (Флейта)

Моцарт	- Концерт № 2
Шинакара	- "Кашуга"
Аренский	- Вальс
Цыбин	- Тарантелла

Реферат: А. Томази. Концерт для флейты с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - Волков Н.В.

ТРОЯНОВСКИЙ Б. (Флейта)

Ф.Э.Бах	- Концерт d-moll
Ханен	- Венецианский карнавал
Чайковский	- Мелодия
Цыбин	- Andante

Реферат: Исполнительский анализ сонатины для флейты и ф-но. Д.Мийо

Консультант - Волков Н.В.

ВОРОНИН А. (Флейта)

Стамис	- Концерт
Бозза	- Агрестид

Реферат: Основные аспекты проникновения сказочно-мифологических образов в музыку средневековой Европы

Консультант - Розенберг А.А.

ЭРМАН Г. (Флейта)

Цыбин	- Концертное аллегро № I
Моцарт	- Концерт
Глазунов	- Листок из альбома
Дютийе	- Сонатина

Реферат: Развитие музыкально-ритмического чувства при игре на духовом инструменте

Консультант - Волков Н.В.

Класс преподавателя ПУШКАРЕВА В.И.

ТУЗОВ К. (труба)

Жоливе	- "Бравурная ария"
Темберг	- Концерт
Аренский	- Концертный вальс
Альбинони	- Концерт С-дюз (Andante)

Концертмейстер - Лебеднова А.

Р е ф е р а т: Советская школа игры на медных духовых инструментах

Консультант - Пушкарев В.И.

ТУЗОВ П. (труба)

Лядов	- Прелюд
Жоливе	- Концертино
Пескин	- Скерцо

Концертмейстер - Лебеднова А.

Р е ф е р а т: Некоторые вопросы формирования исполнительского аппарата в начальный период обучения

Консультант - Пушкарев В.И.

Класс преподавателя ГОФМАНА А.Л.

ТУРМИЛОВ С. (флейта)

Ф.Э.Бах	- Соната для флейты соло ля минор
Йбер	- Концерт для флейты
Франк	- Баллада
Евтушенко	- Пьеса

ЕВТОКОВА Е. (флейта)

Бах	- Соната № 5, III и IV ч.
Моцарт	- Концерт соль мажор
Бричальди	- "Венецианский карнавал"
Пожидаев	- Скерцо-пастораль I

## СОДЕРЖАНИЕ

Фортепиано . . . . .	3
Скрипка, альт . . . . .	7
Виолончель, контрабас, арфа . . . . .	10
Камерный ансамбль . . . . .	12
Квартет . . . . .	16
Концертмейстерская подготовка . . . . .	17
Народные инструменты . . . . .	20
Дирижеры оркестра народных инструментов . . . . .	30
Дирижеры академического хора . . . . .	32
Руководители народного хора . . . . .	33
Сольное народное пение . . . . .	34
Сольное пение . . . . .	38
История музыки . . . . .	39
Современные проблемы музыкальной педагогики, образования и культуры . . . . .	40
Полифония и анализ . . . . .	40
Гармония и сольфеджио . . . . .	40
Композиция и инструментовка . . . . .	41
Музыкальная эстрада . . . . .	42
Духовые инструменты . . . . .	44