

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

**П Р О Г Р А М М Ы**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

**Выпуск 43**

**Москва — 1991**

Министерство культуры РСФСР  
Государственный музыкально-педагогический  
институт имени Гнесиных

П Р О Г Р А М М Ы  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ  
Выпуск 43

Москва — 1991

Программы государственных экзаменов  
ГМПИ им. Гнесиных

Подписано в печать

Формат 60x84/16

Бумага для офсетной печати

Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 100 экз. Заказ № 63

Бесплатно

Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

Класс и.о. профессора АЛЕКСАНДРОВА А.А.

ЧЕКМАЗОВА Н.

- |            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Бах        | - Искусство фуги. Контрапункт № 5 |
| Скарлатти  | - 3 сонаты                        |
| Чайковский | - Романс фа мажор                 |
| Хиндемит   | - Соната № 3                      |
| Брамс      | - Концерт № 2, ч. III, IV         |

Реферат: Н.Метнер. Соната соль минор (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

ПОЛЯНСКИЙ О.

- |           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Бах       | - Прелюдия и fuga ми мажор, ХТК, Т.П |
| Моцарт    | - Фантазия до минор                  |
| Шуман     | - "Симфонические этюды"              |
| Прокофьев | - Концерт № 2                        |

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс и.о. профессора БУЛАТОВОЙ Л.Б.

КОНСТАНТИНОВА И.

- |           |   |
|-----------|---|
| Франк     | - Прелюдия, хорал и fuga                |
| Моцарт    | - Концерт си-бемоль мажор № 15, ч.П,III |
| Прокофьев | - Соната № 7, ч.П,III                   |

Реферат: Г.Вольф. 6 песен на стихи Гейне. Опыт концертмейстерского подхода

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

СУРГУЧЕВ О.

- |            |                              |
|------------|------------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и fuga соль минор |
| Бетховен   | - Багатели, соч. 33          |
| Онеггер    | - Дань почтения Равелю       |
| Лист       | - Концерт № I                |

Реферат: Музыкальное исполнительство в ракурсе звукозаписи. Взгляд на проблему

Консультант - доцент Малинковская А.В.

СОБАКИНА О.

- |             |  |
|-------------|--|
| Бетховен    | - Вариации на тему английской народной песни |
| Шимановский | - Соната № 3                                 |
| Прокофьев   | - Концерт № 3, ч. П,III                      |

Р е ф е р а т: К.Шимановский. "Метопы" (исполнительский анализ)  
Консультант - доцент Малинковская А.В.

Класс и.о. доцента ВОЛКОВОЙ М.М.

ПЕТКЕВИЧ О. Бах - Прелюдия и фуга фа-диез минор, ХТК, Т.П  
Моцарт - Адажио си минор  
Шуман - "Басочка"  
Шопен - Концерт № 2, ч. I

Р е ф е р а т: Роль музыкального восприятия в развитии личности.  
Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

Класс доцента ГАМБАРЯН М.С.

МАЛЫШЕВА А. Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор, ХТК, Т. I  
Бетховен - Соната № 17  
Шопен - Ноктюрн си-бемоль минор  
Рахманинов - Равсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т: Г.Малер. Песни странствующего подмастерья. Работа концертмейстера

Консультант - ст. преподаватель Маргаритова С.Ф.

Класс профессора ГУТМАНА Т.Д.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ С. Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор  
Лист - Фантазия на тему ВАСН  
Мессиян - "Первое причастие Девы"  
Моцарт - Концерт № 15, ч. II, III

Консультант - ст. преподаватель Толстых Н.П.

Класс и.о. профессора ЖУБИНСКОЙ В.Я.

ГЛЯДКОВА Ю. Бах - Прелюдия и фуга соль минор, ХТК, Т. II  
Шопен - Соната си минор  
Метнер - "Трагическая соната"  
Моцарт - Концерт до мажор, № 25, ч. II, III

Р е ф е р а т: Р.Шуман. Ночные сцены. Проблемы исполнения.

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс профессора ЛИБЕРМАНА Е.Я.

ПЕЛЛЕПЕЦ О. Бах - Прелюдия и фуга ре-диез минор, ХТК, Т.П  
Моцарт - Соната ля минор  
Брамс - Три интермеццо, соч. II7  
Рахманинов - Концерт № I, ч. II, III

Р е ф е р а т: Прелюдия и фуга Баха ре-диез минор, ХТК, Т.П (испол-  
Консультант - преподаватель Гутман А.Н. ... нительский анализ)

Класс и.о. доцента МАЛИЧИНОЙ И.В.

- ЖАМЬЯНИЙН А. Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор, ХТК, Т.П  
Моцарт - Соната для минор  
Чайковский - Вариации фа мажор  
Шопен - Концерт № 1, ч. I

Р е ф е р а т: Фортепианная музыка Монголии на примере творчества композитора (анализ четырех пьес).

Консультант - Чернелевский В.Ю.

- ОРРЕГО Г. Бах - Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, т.П  
Бетховен - Концерт № 4, ч.П,Ш  
Шуман - "Лесные сцены"  
Рахманинов - 2 прелюдии

Р е ф е р а т: Колумбийская фортепианная музыка Второй половины XX века

Консультант - доцент Макуренкова Е.П.

- ШАРГОРОДСКАЯ М. Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, ХТК, Т.1  
Бетховен - Вариации фа мажор, соч. 34  
Скрябин - 5 прелюдий, соч. 16  
Шопен - Концерт № 2, ч.1

Р е ф е р а т: Шопен. Концерт фа минор. Сравнительный анализ интерпретаций Гофмана и Рубинштейна.

Консультант - Чернелевский В.Ю.

Класс и.о. профессора ПЕТРОВА Ю.П.

- ФРОЛОВА М. Бах - Фантазия и фуга для минор  
Моцарт - Концерт № 2, ч. I  
Скрябин - Соната № 3  
Лютославский - 2 этюда

Р е ф е р а т: В.Казенин. Исполнительский анализ 3-й сонаты. Черты фортепианного стиля.

Консультант - ст. преподаватель Толстых Н.П.

Класс доцента ЛАВРОВА И.Д.

- ПАК И. Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор  
Бетховен - Концерт № 3, ч. I  
Метнер - "Соната-воспоминание"  
Дебюсси - "Эстампы"

Р е ф е р а т: Музыка таджикских композиторов для детей.

Консультант - ст. преподаватель Толстых Н.П.

Класс и.о. профессора САЦА А.И.

- МУРАВИНА М. Бетховен - Соната, соч. 110  
Шуман - "Престо"

Прокофьев - Концерт № 3, ч. II, III

Р е ф е р а т: Шостакович. Концерт № I (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Малинковская А.В.

Класс доцента СЕВИЛОВА А.Г.

КАСЯНОВА Д.

Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор  
Скарлатти - 3 сонаты  
Брамс - Фантазии, соч. II6  
Равель - Концерт соль мажор, ч. I

Консультант - преподаватель Багрова Е.Ю.

БОРОДИНА Е.

Бах - Прелюдия и фуга ми минор, ХТК, Т. I  
Брамс - Фантазии, соч. II6  
Моцарт - Концерт № 27

Р е ф е р а т: И. Брамс, соч. II6 (исполнительский анализ цикла)

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

Класс доцента САЯМОВА М.Н.

ИВАНОВА С.

Бах - Искусство фуги. Контрапункт № 8  
Лист - Соната си минор  
Скарлатти - 3 сонаты  
Прокофьев - Концерт № 5, ч. I, II, III

Консультант - доцент Малинковская А.В.

Класс доцента ТРОПНА В.М.

АЛЕКСЕЕВ С.

Моцарт - Фантазия и фуга до мажор  
Шуберт - Соната си мажор  
Метнер - Сказка си-бемоль минор, соч. 20  
Сказка соль-диез минор, соч. 31  
Равель - Концерт для левой руки

Р е ф е р а т: П. Хиндемит. Сюита 1922 г. (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Кременштейн Б.Л.

ДЕРЖАВИНА Е.

Бах - Искусство фуги. Контрапункт (заклю-  
чительный)  
Берг - Соната, соч. I  
Гайдин - Соната фа мажор, № 34  
Рахманинов - Концерт № 4, ч. II, III

Р е ф е р а т: И. С. Бах. Гольдберговские вариации.

Консультант - и.о. профессора Петров Ю.П.

КУЛТИНА Т.

Бетховен - 15 вариаций о фугой ми-бемоль мажор  
Брамс - 2 баллады, соч. IO  
Прокофьев - Концерт № 2, ч. I



Реферат: Вокальный цикл "Зимний путь" и поздние фортепианные сонаты Ф. Шуберта. Опыт сопоставления

Консультант - доцент Тропи В.М.

ОСТРОВСКИЙ И.

Менотти	- Ричеркар и токката
Моцарт	- Концерт до минор, ч. I, К 491
Прокофьев	- Соната № 8, ч. II, III
Шуберт-Лист	- "Мельник и ручей", "Приют", "Двойник"

Реферат: С. Прокофьев. 6-я соната (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Малинковская А.В.

## СКРИПКА, АЛБТ

Класс профессора АХТЯМОВОЙ Х.С.

ЯКУБЕЦ С. (скрипка)

Бах	- Чакона
Прокофьев	- Концерт № I
Венявский	- Полонез ре мажор

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Реферат: Переходы как художественное средство выразительности

Консультант - Казанская Т.Н.

Класс доцента БУЛАТОВА Л.П.

КАБАКОВА Н. (скрипка)

Бах	- Ларго и аллегро ассай из сонаты до мажор
Хиндемит	- Соната in Es для скрипки и фортепиано
Венявский	- Концерт № 2, II и III части

Концертмейстер - Ковалева Ю.Г.

Реферат: Хиндемит. Соната in Es для скрипки и фортепиано. Музыкально-исполнительский анализ

Консультант - Казанская Т.Н.

Класс и.о. доцента ВИЛЬКОМИРСКОЙ О.А.

САМОХИНА О. (скрипка)

(веч. отд.)

Бах	- Адажио и fuga соль минор
Барток	- Концерт № 2, I часть
Сей-Санс	- Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Левина Г.Б.

Реферат: Вопросы подготовки студента вуза к педагогической деятельности в ДМШ

Консультант - доцент Рабей В.О.

ШАКИРОВА З. (скрипка)

Бах	- Анданте и аллегро из сонаты до минор
Брамс	- Концерт, II и III части
Сарасате	- Баскское каприччио

Концертмейстер - Левина Г.Б.



Реферат: Музыкально-исполнительский анализ концерта  
Хачатуряна

Консультант - Казанская Т.Н.

Класс доцента РАБЕЯ В.О.

АБИЛЕВИЧ Н. (скрипка) Бах - Ларго и аллегро ассай из сонаты  
до мажор  
Сен-Санс - Концерт № 3, II и III части  
Шостакович -  
Цыганов - Прелюдия  
Чайковский - Русский танец  
Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Реферат: Музыкально-исполнительский анализ первой сонаты  
Онеггера для скрипки и фортепиано

Консультант - Казанская Т.Н.

КУНДИЧЕВИЧ И. (скрипка) Бах - Адажио и фуга соль минор  
Брамс - Концерт, I часть  
Заборов - Импровизация  
Сен-Санс - Интродукция и рондо каприччиозо  
Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Реферат: О методике Галамяна И.

Консультант - доцент В.С.Рабей

СМИЛЯНИЧ Н. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты  
ля минор  
Бетховен - Концерт, I часть  
Шостакович -  
Цыганов - Прелюдия  
Сарасате - Цыганские напевы  
Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Реферат: Музыкально-исполнительский анализ Первой сонаты  
Грига для скрипки и фортепиано

Консультант - Казанская Т.Н.

Класс доцента РУСИНА М.И.

НОР С. (скрипка) Бах - Чакона  
Бетховен - Концерт, II и III части  
Сен-Санс - Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Лакерник Е.И.

Реферат: Музыкально-исполнительский анализ чаконь Баха  
для скрипки соло

Консультант - Казанская Т.Н.

Класс ст. преподавателя БОГУСЛАВСКОГО И.И.

ПОЛУНИН И. (альт)  
(веч. отд.)

Бах - Прелюдия и fuga из Пятой скиты  
Мартину - Концерт-рапсодия  
Стравинский - Русская песня

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т: Гендель. Концерт для альта и цифрованного баса  
(обработка для альта и фортепиано А.Казакевича)

Консультант - Стоклицкая Е.Ю.

ФЕДОСЕЕВ П. (альт)  
Вечернее  
отделение

Хиндемит - Соната для альта соло (1937)  
Барток - Концерт для альта, I часть  
Мийо - Четыре портрета

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т: П.Хиндемит. Четыре сонаты для альта соло. Сравнительная характеристика

Консультант - ст. преподаватель Богуславский И.И.

Класс преподавателя СТОКЛИЦКОЙ Е.Ю.

ОЧИЛОВА З. (альт)  
(веч. отд.)

Бах - Прелюдия, куранта, жига из  
скиты ре минор  
Уолтон - Концерт, I часть  
Прокофьев  
(обр. Борисов-  
ского) - Две пьесы из балета "Ромео и  
Джульетта"

Концертмейстер - Диамант Е.И.

Р е ф е р а т: Музыкально-исполнительский анализ Сонаты для альта  
и фортепиано Онеггера

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

Класс доцента ТРУШИНА В.М.

БЕЛОНОГОВ С. (альт)  
(веч. отд.)

Бах - Чакона  
Барток - Концерт, I часть  
Г.Риттер - Пастораль и гавот  
Мачавариани - Долури

Концертмейстер - Сафонова Ю.

Р е ф е р а т: Роль альта в драматургии симфонии Берлиоза  
"Гарольд в Италии"

Консультант - преподаватель Стоклицкая Е.Ю.

МИЛЯЕВА О. (альт)

Бах - Аллеманда, сарабанда и жига  
из Третьей скиты  
Онеггер - Соната для альта и фортепиано  
Прокофьев  
(обр. Борисов-  
ского) - Вступление и "Джульетта-девочка"  
из балета "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - Мусатова И.Д.

Р е ф е р а т: Музыкально-исполнительский анализ Первого струнного квартета Бартока

Консультант - ст. преподаватель Францева А.Е.

Класс ст. преподавателя ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

МАРГОВСКИЙ В. (альт) Бах - Сарабанда, два бурре и жига из Третьей скиты  
Ролла - Концерт, I часть  
Прокофьев - Анданте  
Борисовский - Сицилийская тарантелла "Вулкан"

Концертмейстер - Дамант Е.И.

Р е ф е р а т: Исполнительский анализ Четвертого струнного квартета Арнольда Шенберга в свете его эстетических воззрений

Консультант - ст. преподаватель Францева А.Е.

## В И О Л О Н Ч Е Л Ъ, К О Н Т Р А Б А С, А Р Ф А

Класс профессора САРАДЖЕВОЙ К.К.

КОРЕЦ М.

Хинастера - Концерт, ч. II, III  
Мусоргский - "Старый замок"  
Эсерль - Тема с вариациями  
Балтин - Рондо-Соната  
Х.Натра - Сонатина

Р е ф е р а т: Хинастера. Концерт для арфы

Консультант - профессор Сараджева К.К.

Класс профессора ХОМЕНКО В.В.

ШУРОВ Л.

Бах - Сарабанда и бурре из Скиты до мажор  
Боттезини - Концерт си минор; Мелодия  
Кусевицкий - Вальс

Р е ф е р а т: Хиндемит. Соната для контрабаса

Консультант - профессор Хоменко В.В.

БОНДАРЕНКО В.

Бах - Скита ре минор (Прелюдия, Сарабанда)  
Боттезини - Концерт фа-диез минор; Элегия  
Глиэр - Тарантелла

Р е ф е р а т: Кусевицкий. Концерт для контрабаса

Консультант - профессор Хоменко В.В.  
Класс доцента БЕЛЬСКОГО А.А.

АБРАМЕНКО М.

Вайнберг - Скита для контрабаса соло (ч. I, II)  
Кусевицкий - Концерт  
Боттезини - Мелодия  
Кусевицкий - Импрессио

Р е ф е р а т: Методико-исторический анализ концерта Ванхайля  
Консультант - доцент Бельский А.А.

Класс профессора СКОБЛО Б.Г.

МУХАМЕДТАЛЕЕВ Р. Бах - Прелюдия, Аллеманда, Куранта  
из Свиты ре минор  
Мийо - Концерт  
Де Фалья - Испанский танец

Р е ф е р а т: Мийо. Концерт для виолончели

Консультант - профессор Скобло Б.Г.

ЗИЧЕНКОВА Т. Бах - Прелюдия, Аллеманда, Куранта  
(веч. отд.) из Свиты до мажор  
Чайковский - Вариации на тему Рококо  
Вебер - Адажио и Рондо

Р е ф е р а т: Личностный фактор в педагогическом процессе

Консультант - профессор Скобло Б.Г.

Класс профессора ТОНХА В.К.

ШУМСКИЙ М. Бах - Свита ми-бемоль мажор (Прелюдия,  
Сарабанда, Жига)  
Шуман - Концерт  
Чайковский - Пешчо-каприччиозо

Р е ф е р а т: Произведения Прокофьева для виолончели и фортепиано

Консультант - профессор Тонха В.К.

Класс доцента СИМОНА В.Л.

ШОРОХОВА Л. Бах - Прелюдия, Куранта, Сарабанда из  
Свиты ми-бемоль мажор  
Дворжак - Концерт, ч. I  
Рахманинов - Романс  
Шостакович - Скерцо из сонаты ре минор

Р е ф е р а т: Вопросы исполнительства в старинных сонатах для  
виолончели

Консультант - доцент Симон В.Л.

Класс доцента ТАЛАЛАЯ Б.И.

ПИТИРИМОВА А. Бах - Свита до минор  
Шуман - Концерт  
Чайковский - Пешчо-каприччиозо  
Рахманинов - Элегия

Р е ф е р а т: Шуман. Концерт для виолончели

Консультант - доцент Талалай Б.И.

Класс преподавателя БИРИНОЙ В.М.

ИВАНОВА С. Бах - Свита ре мажор (Прелюдия,  
Аллеманда, Куранта)  
Гайдн - Концерт ре мажор  
Чайковский - Пешчо-каприччиозо

Р е ф е р а т: Сен-Санс. Концерт для виолончели

Консультант - преподаватель Бирин В.М.

Класс преподавателя ЖУЛЕВОЙ Е.Н.

СОКОЛОВА И.

Бах

- Сюита № 4 (Прелюдия, Аллеманда, Куранта)

Дворжак

- Концерт (ч. П,Ш)

Яглинг

- Сюита для виолончели соло (ч. I,VI)

Р е ф е р а т: Методические и педагогические вопросы звуковысотного интонирования

Консультант - преподаватель Жулева Е.Н.

ДРАГОЕВИЧ Д.

Бах

- Сюита ре мажор (Прелюдия, Сарабанда, Жига)

Мийо

- Концерт

Шуман

- Адажио и Аллегро

Р е ф е р а т: Мийо. Концерт для виолончели

Консультант - преподаватель Жулева Е.Н.

### КА М Е Р Н Ы Й А Н С А М Б Л Ь

Дневное отделение

Класс и.о. профессора АНАСТАСЬЕВОЙ И.М.

НЕДОБОРА Г.

Сальман С. (2к.)

Шуман

- Соната для скрипки и ф-по  
ля мажор

Класс преподавателя БАГРОВОЙ Е.Ю.

ШАРТОРОДСКАЯ Е.

ЕВТКОВА Г.

Шуберт

- Интродукция и вариации для  
флейты и фортепиано

ОРЕГЕО Г.

Плакидис

- Импровизация и бурлеска для  
фортепиано, скрипки и виолончели (1962 г.)

илл. Матвеева Ю.

Багрова Ю. (3к.)

Класс доцента ИЛКИНОЙ Т.С.

ПЕЛЕНЕЦ О.

Якубец С. (5к.)

Моцарт

- Соната для скрипки и фортепиано  
ре мажор

ДРАГОЕВИЧ Д.

илл. Полянский О.

Бетховен

- Соната для виолончели и  
фортепиано фа мажор, соч. 5

ЯКУБЕЦ С.

Касимов С. (2к.)

Сметтер

- Соната для скрипки и фортепиано  
до-диез минор

ФРОЛОВА М.

Биноградова Т. (4к.)

илл. Лисенков А.

Сметана

- Трио для фортепиано, скрипки  
и виолончели соль минор

КАМБЯНТИЙН А.

илл. Лисенков А.

Биноградова Т. (4к.)

Бетховен

- Трио для фортепиано, скрипки  
и виолончели ми-бемоль мажор,  
№ 1, соч. 1



Класс и.о. цоцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ДЕРЖАВИНА Е. ШУМСКИЙ М.	Франк	- Соната для виолончели и фортепиано ля мажор
ГЛЯДКОВА Ю. БЕЛОНОГОВ С. КУЗНЕЦОВ В.	Хиндемит	- Трио для фортепиано, альт и саксофона
СОБАКИНА О. илл. Нахаева Т.А.	Хиндемит	- Соната для виолончели и фортепиано (1948 г.)
ЧЕКМАЗОВА Н. илл. Че.мазов А.	Бетховен	- Соната для виолончели и фортепиано № 3
ЗАХАРОВА Е. ПИТИРИМОВА А.	Бетховен	- Соната для виолончели и фортепиано № 4
ЗИЛЬБЕРМАН И. ДАВЫДОВ Д. илл. Матвеева Ю.	Мартину	- Мадригальная соната для фортепиано, скрипки и флейты.

Класс ст. преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

БОРОДИНА Е. МУЗАЛЕВСКИЙ М.	Пуленк	- Соната для кларнета и фортепиано
КУХТИНА Т. илл. Хиндристанская Н.	Барток	- Соната для скрипки и фортепиано № I
МАЛЫШЕВА А. Губонин С. (Зк.)	Шостакович	- Соната для альт и фортепиано
КОНСТАНТИНОВА И. АБЕЛЕВИЧ Н.	Онеггер	- Соната для скрипки и фортепиано до-диез минор
ОСТРОВСКИЙ И. МИХЛИН А.	Левитин	- Соната для скрипки и фортепиано
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ С. КАБАКОВА Н. ИВАНОВА С.	Свиридов	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
КУТАФИНА М. КИМ О. илл. Бабина О.	Шостакович	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. 67
МОРГОВСКИЙ В. Пыленков С. (Зк.)	Церемуга	- Соната для альт и фортепиано

Класс профессора СКОБЛО Е.Г.

НИКИТЕНКО Е. ПОРОХОВА Л. илл. Шапиро Н.И.	Мендельсон	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор
ВИЗЕН Л. КУНДИЧЕВИЧ И. илл. Меркулова А.	Азарашаили	- Трио для фортепиано и 2-х скрипок (1975 г.)
ПЕТКЕВИЧ О. Шуйфер А. (4к.)	Бах	- Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, № 5

Класс преподавателя СТОЛЯРЕВСКОГО К.А.

КАСЕНИНОВА Д. ШАКИРОВА З. РОМАНОВА В. СОКОЛОВА И.	Тубин	- Фортепианный квартет
СМИЛЯНИЧ Н. Иованович К. (3к.)	Бетховен	- Соната для скрипки и фортепиано фа мажор ("Весенняя") № 5

Класс и.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

ИВАНОВА С. ЭРМАН Г.	Шуман	- Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
ПАК И. илл. Ермолова Э.Ю.	Бабаджян	- Соната для скрипки и фортепиано
ФЕДОСЕЕВ П. Карманов А. (4к.)	Мартину	- Соната для альты и фортепиано

Класс и.о. доцента ЧЕРНЯВСКОГО И.А.

АЛЕКСЕЕВ С. Глазков ? (4к.)	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано ми минор
МУРАВИНА М. илл. Нахаева Т.А.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано фа мажор
ГАВРИЛОВА Т. САМОХИНА О. МУХАМЕДГАЛЕЕВ Р.	Бетховен	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч. I, № 3
ПОЛЯНСКИЙ Ю. Виноградова Т. (4к.)	Франк	- Соната для скрипки и фортепиано ля мажор
СУРТУЧЕВ О. ОЧИЛОВА З.	Вьетан	- Соната для альты и фортепиано
АЛБОРОВА С. илл. Печерская А. Рахманова Е. (4к.)	Вебер	- Соната для флейты, виолончели и фортепиано соль минор

Класс и.о. профессора ФЕДОРЕНКО Г.А.

ПУШКИНА С. Бельфор Е. (4к.) Нор В. (4к.) Шуров Л. (3к.) илл. Горянская Г.	Шуберт	- "Фореллен-квинтет" для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
---	--------	--

Вечернее отделение:

Класс доцента ИЛКИНОЙ Т.С.

ПОЛУНИН И. илл. Машкович А. ГОЛИЦЫНА Е. Тилова И. (4к.)	Дворжачек	- Соната для альты и фортепиано
	Сен-Санс	- Соната для гобоя и фортепиано

Класс профессора СКОБЛО Б.Г.

ТЕТЕРКИН С. Мельник Л. (4к.)	Шуман	- Фантастические танцы для кларнета и фортепиано
---------------------------------	-------	--



ЗИЧЕНКОВА Т.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано
Карманова Е. (Зк.)		ми минор
ВОРОНИН А.	Самсонов	- Соната для флейты и фортепиано
Бирёчева И. (4к.)		

Класс и.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

ШЕХТЕР М.	Шостакович	- Соната для виолончели и фортепиано
илл. Нахаева Т.А.		

Класс и.о. профессора ФЕДОРЕНКО Г.А.

НИКИТСКАЯ А.	Хиндемит	- Соната для кларнета и фортепиано
КАНЮВ А.		

Заочное отделение

Класс доцента ИЛЮХИНОЙ Т.С.

АВИДЗБА Г.	Гайдар	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до мажор, № 18
Виноградова Т. (4к.)		
илл. Лисенкова А.		

Класс и.о. доцента КОНДРАТЬЕВОЙ О.И.

ЛИСИЦЫНА Н.	Брамс	- Трио для фортепиано, скрипки и альта ми-бемоль мажор
илл. Матвеева Ю.		
МИЛЯЕВА О.		

Класс ст. преподавателя ПОСПЕЛОВОЙ Т.Г.

МЯСНИКОВА И.	Рахманинов	- Соната для виолончели и фортепиано, соч. 19
илл. Нахаева Т.А.		
КОРОЛЕВА Т.	Бетховен	- Соната для скрипки и фортепиано № 4
илл. Михайловская Е.		
ГУРМАН Н.	Хиндемит	- Соната для виолончели и фортепиано № I, соч. II
илл. Бабина Т.		
МАЛУНЦЕВА И.	Шостакович	- Соната для виолончели и фортепиано, соч. 40
илл. Бабина Т.		

Класс и.о. доцента ТАРНАВСКОЙ Т.Н.

ДЕРГАЧЕВА Л.	Алябьев	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели для минор
илл. Михайловская Е.		
Быстрова Т.		

СМИРНОВА О.	Мендельсон	- Соната для виолончели и фортепиано ре мажор
илл. Нахаева Т.А.		

Класс и.о. доцента ЧЕРНЫШКОГО И.А.

МЕРКОВИЧ И.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано для мажор № 2
илл. Шапиро Н.И.		

Класс и.о. профессора ФЕДОРЕНКО Г.А.

ПИТЕРИНА М.	Кабалевский	- Соната для виолончели и фортепиано
илл. Нахаева Т.А.		
РИЗ И.	Хиндемит	- Соната для скрипки и фортепиано до мажор (1939 г.)
ЛЕБЕДЕВА В.		

## К В А Р Т Е Т

### Класс профессора БЕРЛИНСКОГО В.А.

МИЛЯЕВА О. Афанасьева В. (4к.) илл. Гарибова К. Борисова Р.	Шостакович	- Квартет № 13
ПУШКИНА С. Шинкаревский А. (3к.) илл. Горянская Г. Нор В. (4к.)	Брамс	- Квартет до минор, соч. 51
САМОХИНА О. КУНДИЧЕВИЧ И. ОЧИЛОВА З. ЗИЧЕНКОВА Т.	Шостакович	- Квартет № 10
МИХЛИН А. НЕДОВОРА Г. БЕМОНОГОВ В.	Бородин	- Квартет № 2
ПУМСКИЙ М.	Шостакович	- Квартет № 8

### Класс доцента РИЗА А.П.

ЛЕБЕДЕВА Л. КИМ О. МРТЕЛЕВ В. ПИТИРЯМОВА А.	Гайдн Шостакович	- Квартет ре мажор, соч. 2 - Квартет № II
ЯКУБЕН С. КАБАКОВА Н. ФЕДОСЬЕВ П. МУХОМЯДИГАЛЕЕВ Р.	Моцарт Шостакович	- Квартет соль мажор - Квартет № 4
Майоров В. (4к.) Злобин В. (3к.) ХАМАЗА В. Макаров А.	Б.Чайковский	- Квартет № 6
илл. Лебедева Л. Ким О. ДРАГОБЕВИЧ Д. Метелев В.	Моцарт	- Квартет соль мажор

### Класс и.о.доцента ФРАНЦЕВОЙ А.Е.

СМИЛЯНИЧ Н. ШАКИРОВА З. ПОЛУНИН В. СОКОЛОВА И.	Гайдн Франк	- Квартет ре мажор, соч. 67 "Жаворонок" - Квартет
Одальева-Сярова (3к.) Еремеев Д. (3к.) МОГТОВСКИЙ В. БОРОХОВА Л.	Шнитке	- Квартет № 3
ПИХОВКИНА Н. (Абелевич) Ардеева ИВАНОВА И. (4к.) Иванова С.	Цинцадзе	- Квартет № 8

# КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

## Дневное отделение

### Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

ДЕРЖАВИНА Е.	И.С.Бах	- Ария из кантаты № 106
илл. Селькина О.В.	Рахманинов	- Три русские песни
Шумский М.	Шуман	- Три пьесы для виолончели и фортепиано, соч. 73

### Класс и.с. доцента ВЛАСОВА В.А.

ГЛЯДКОВА Ю.	Массне	- Спена Шарлотты из оперы "Вертер"
илл. Тихоненкова Р.Г.	Р.Штраус	- "Когда твой взор", "Секрет"
Белоногов В.	Вольф	- "В волнах кос моих", "Ночь"
	Бартók	- Концерт для альты с оркестром, ч. I
ИВАНОВА С.	Гендель	- Ария Джиневры из оперы "Ариодант"
илл. Тихоненкова Р.Г.	Шуман	- "Она здесь", "Тоска", "Лорелей", "Жасминный цвет"
Эрман Г.	Равель	- Две эпиграммы К.Моро
	Энеску	- Кантасиле и престо для флейты и фортепиано
СУРГУЧЕВ О.	Молчанов	- Ария хозяйки Медной горы из оперы "Сказ о Каменном цветке"
илл. Сидорова Н.Г.	Шуман	- "Первая зелень", "Радость бурной ночи"
Иошка Ю.И.	Брамс	- "Тебя заонты навеки", "В зеленых ивах"
	Шимановский	- Ноктюрн и тарантелла для скрипки и фортепиано
ФРОЛОВА М.	И.С.Бах	- Ария из "Рождественской оратории"
илл. Тихоненкова В.Г.	Вагнер	- "Кольбельная", "Стой", "Ожидание"
Нахаева Т.А.	Дебюсси	- "Печально стонет рог", "Романс"
	Мийо	- Три бразильских танца для виолончели и фортепиано

### Класс и.с. доцента ДОЦЕНКО В.Р.

ОСТРОВСКИЙ И.	Мусоргский	- Рассказ свахи из оперы "Женитьба"
илл. Квашинская Ю.Д.	Брамс	- "Напрасная серенада", "Ода Сафо"
Кац Г.Б.	Вольф	- "Одиночество", "Крисолов"
	Шостакович	- Концерт № 1 для виолончели с оркестром № 1, ч. I
ПЕТКЕВИЧ О.	Бивальди	- Ария из оратории "Джумф Кидди"
илл. Селькина О.В.	Метнер	- "Эхо", "Мечтатель"
Кац Г.Б.	Шалорин	- "Посвящение", "Секстингиде"
	Шуман	- 3 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано

СОБАКИНА О.  
илл. Иволгина Э.М.  
Шапиро Н.И.

Чайковский  
Шимановский

- Сцена письма Татьяны из оперы "Евгений Онегин"
- Ноктюрн и Тарантелла для скрипки и фортепиано

Класс и.о. доцента КАНДИНСКОЙ Т.В.

ЖАМБЯНГИЙН А.  
илл. Юдина А.А.  
Махросенков С.

Верди  
Вольф  
Шапорин  
Шуман

- Ария Аиды из оперы "Аида"
- 3 песни из цикла на стихи Г.Гейне
- "Ветер принес издадека", "Приближается звук"
- Аллегро для кларнета и фортепиано

ОРЕТТО Г.  
илл. Юдина А.А.  
Махросенков С.

И.С.Бах  
Дебюсси  
Стравинский  
Шуман

- Ария из кантаты № 68
- "Звездная ночь", "Романс"
- "Весна (Монастырская)"
- Аллегро для кларнета и фортепиано

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ С.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Потанина Г.

Моцарт  
Дебюсси  
Рахманинов

- Ария Секстуса из оперы "Титус"
- "Романо", "Чудесный вечер", "Печально стонет рог"
- "Кольцо"

ЧЕКМАЗОВА Н.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Чекмазов А.

Барток  
Аренский  
Равель

- "Гумынские танцы"
- Ария Заремы из оперы "Бахчисарайский фонтан"
- "Лебедь", "Цесарка" из вокального цикла "Естественные истории"
- "Голубиная почта"
- "Под кадриль" для виолончели и фортепиано

Класс и.о. доцента МАРГАРИТОВА С.Ф.

КОНСТАНТИНОВА И.  
илл. Путилина М.В.  
Савостьянов Н.

Римский-Корсаков  
Вольф  
Рахманинов  
А.Блох

- Ария Марфы из оперы "Царская невеста"
- 3 песни из вокального цикла на стихи Г.Гейне
- "У моего окна"
- "Деннериана" для кларнета и фортепиано

МАЛЫШЕВА А.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Нахаева Т.А.

И.С.Бах  
Малер  
Прокофьев

- Ария из кантаты № 106
- "Песни странствующего подмастерья"
- Концертино для виолончели и фортепиано, ч. III

Класс и.о. доцента НЕКРАСОВОЙ Л.М.

АЛЕКСЕЕВ С.  
илл. Сидорова Н.Г.  
Орлова Н.

Моцарт  
Шуберт  
Танеев  
Мийо

- Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
- "Маргарита за прялкой", "К возниа Кроносу"
- "Свет восходящих звезд"
- 4 женских портрета для альта и фортепиано

МУРАВИНА М. илл. Селькина О.В. Талашко Л.	Шедрин	- Частушки Варвары из оперы "Не только любовь"
	Рахманинов	- "Ах ты, Ванька"
	Шуберт	- "Баркарولا", "Молодая монахиня"
	Фролов	- Концертная фантазия на темы Гершвина
ПЕЛЕПЕЦ О. илл. Сидорова Н.Г. Бурлакова О.П.	Чайковский	- Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
	Рахманинов	- "В молчаньи ночи тайной", "Речная лилия"
	Де Фалья	- "Астуриана" и "Хота" из цикла "Семь испанских народ- ных песен"
	Шостакович	- Концерт для виолончели с оркестром № 1, ч. I

Класс и.о. доцента НИКОНОВИЧА И.В.

КУХТИНА Т. илл. Селькина О.В. Поспелова Т.Г.	И.С.Бах	- Ария из орат. "Страсти по Иоанну"
	Лист	- "Радость и горе", "Миньона"
	Вольф	- "В волнах кос твоих"
	Хиндемит	- Скерцо для виолончели и фортепиано, соч. 8
ПАК И. илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.Ю.	Гендэль	- Ария Сироз из оперы "Сироз"
	Де Фалья	- "Семь испанских народных песен"
	Прокофьев	- Вальс из балета "Золушка" для скрипки и фортепиано
ШАРГОРОДСКАЯ М. илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.Ю.	И.С.Бах	- Ария из орат. "Страсти по Матфею"
	Вольф	- "Из окна моя отрада", "Испанская серенада"
	Малер	- "Серенада"
	Прокофьев	- Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. 1

Класс преподавателя СТРИКОВСКОЙ Е.Е.

БОРОДИНА Е. илл. Архангельская И.М. Музалевский М.	И.С.Бах	- Ария из Мессы фа мажор
	Рахманинов	- "Сирень", "Здесь хорошо", "Не пой, красавица, при мне"
	Благовидов	- Концертино для кларнета и фортепиано

Вечернее отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

НИКИТЕНКО Е. илл. Сидорова Н.Г. Краснова С.	Чайковский	- Ария Ольги из оперы "Запо- вый Онегин"
	Лист	- "Король жил в феде когда-то", "Миньона", "Три пьесы"
	Уолтон	- Концерт для альта с оркест- ром, ч. I



Класс и.о. доцента ДОЦЕНКО В.Р.

НИКИТСКАЯ А. илл. Селькина О.В. Кац Г.Б.	И.С.Бах Дебюсси Шостакович Шуман	- Ария из "Магификат" - "Простушки", "Фавн", - "Сентиментальный разговор" - "День обид", "Радость воспоминаний". - 3 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано
РЕМИЗОВА Н. илл. Квашинская Ю.Д. Кац Г.Б.	Римский- Корсаков Шуман Р.Штраус Хиндемит	- Сцена Любаши из оперы "Царская невеста" - "Орешник", "Лотоо" - "День всех усопших" - Фантазия, соч. 8 для виолон- чели и фортепиано

Класс и.о. доцента НЕКРАСОВОЙ Л.М.

КУТАФИНА М. илл. Сидорова Н.Г. Бурлакова О.П.	Чайковский Рахманинов Де Фалья Шуман	- Ария Иоанны из оперы "Орлеан- ская дева" - "Речная лилия", "Ветер пере- летный" - "Мавританская шаль" и "Сегедилья" из цикла "Семь испанских народных песен" - 3 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано
ШЕХТЕР М. илл. Селькина О.В. Бурлакова О.П.	И.С.Бах Шуман Метнер Шостакович	- Ария альта из орат. "Страсти по Иоанну" - "Посвящение", "Контрабандист" - "Мечтателю" - Концерт № I для виолончели с оркестром, ч. I

Класс и.о. доцента НИКОЛОВИЧА И.В.

ВИЗЕН Л. илл. Тихоненкова Р.Г. Горбунова В.	Бах Малер Бартók	- Ария из кантаты № 106 - "Песни странствующего подмастерья" - Концерт для альты с оркест- ром, ч. I
ГАВРИЛОВА Т. илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.Ю.	Бах Равель Танеев	- Ария из кантаты № 108 - "Естественные истории" - "Сказка" из Концертной сюиты для скрипки с оркестром
ГОЛИЦЫНА Е. илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.Ю.	Перголези Шуман Танеев	- Ария из "Стабат Матер" - "Посвящение", "Орешник" - 4 прелюдии и "Гавот" из Концертной сюиты для скрипки с оркестром
	Дебюсси	- "Чудесный вечер"

Заочное отделение

Класс преподавателя АКСЕНОВА А.М.

ДЕРГАЧЕВА Л. илл. Тихоненкова Р.Г. Аксенов Е.	Даргомыжский	- Ария Княгини из оперы "Русалка"
---	--------------	--------------------------------------

	Дебюсси	- "Флейта Пана", "Романс", "Печально стонет рог", "Оград бесконечный ряд"
	Пауэр	- Концерт для трубы с оркестром, ч. III
КОРОЛЕВА Т. илл. Путилина М.В. Сидорова Н.Г. Хлынов Е.	Римский-Корсаков Вайнберг	- Ария Кашеевны из оперы "Кашей бессмертный"
	Гайдн	- Вокальный цикл на стихи Перца - Концерт для трубы с оркестром, ч. I

Класс и.о. доцента ДОЩЕНКО В.Р.

ЗИЛЬБЕРМАН И. илл. Иволгина Э.М. Шапиро Н.И.	Верди	- Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы"
	Шуберт	- "Баркарола", "Жалоба девушки"
	Метнер	- "Цветок засохший", "Зимний вечер"
	Сук	- Баллада и Аппассионато для скрипки и фортепиано
МЯСНИКОВА И. илл. Селькина О.В. Кац Г.Б.	И.С.Бах Де Фалья	- Ария из кантаты № 75 - "Мавританская шаль", "Астуриана" и "Хота" из цикла "Семь испанских народных песен"
	Метнер Сен-Санс	- "Бессонница", "Эхо" - Концерт для виолончели с оркестром

Класс и.о. доцента МАРТАРИТОВА С.Ф.

ГУРМАН Н. илл. Тихоненкова Р.Г. Глушкова Н.	Мусоргский	- "Серенада" из вокального цикла "Песни и пляски смерти"
	Метнер	- "Мечтатель"
	Дебюсси	- "Городской собор стихии морская"
	И.Х.Бах	- Концерт для скрипки с оркестром до минор, ч. I
ЗАХАРОВА Е. илл. Квашинская Ю.Д. Петелин Н.	Мусоргский	- Ария Маринны Мишек из оперы "Борис Годунов"
	Вольф	- "Чувствует моя душа"
	Шнитке	- "Ночь"
	И.С.Бах	- Три части из сюиты для флейты с оркестром си минор
МАЛУНЦЕВА И. илл. Тихоненкова Р.Г. Фишер Э.	Чайковский	- "Я ли в поле да не травушка была"
	Мусоргский	- "Гопак"
	Бриттен	- "Три колыбельные песни"
	Брамс	- Скерцо для скрипки и фортепиано
ПИТЕРИНА М. илл. Тихоненкова Р.Г. Шапиро Н.И.	Глинка	- Ария Рагмара из оперы "Руслан и Людмила"
	Рахманинов	- "На смерть чижика"
	Шостакович	- "Что в имени тебе моем"
	Вагнер	- Листок из альбома для скрипки и фортепиано



СМИРНОВА О.  
илл. Квашинская Ю.Д.  
Ивакушина О.

Мусоргский

Вольф  
Чайковский  
Казелла

- Рассказ Свахи из оперы "Женитьба"
- "Крысолов"
- "Закатилось солнце"
- Сицилиана и Бурлеска для флейты и фортепиано

Класс и.о. доцента НЕКРАСОВОЙ Л.М.

КИРЬЯНОВА И.  
илл. Селькина О.В.  
Бурлакова О.П.

Гречанинов

Метнер

Брамс

Шуберт

- Ария Марины из оперы "Добрыня Никитич"
- Элегия ("Я пережил свои желанья")
- "Девичья песня", "Серенада", "Под дождем"
- Немецкие танцы для виолончели и фортепиано

ЛИСИЦЫНА Н.  
илл. Сидорова Н.Г.  
Бурлакова О.П.

Римский-Корсаков  
Метнер  
Де Фалья

Шопен

- Ария Любавы из оперы "Садко"
- "Песнь ночи"
- "Мавританская Шаль" и "Хота" из цикла "Семь испанских народных песен"
- Интродукция и Полонез для виолончели и фортепиано

ГИЗ И.  
илл. Селькина О.В.  
Бурлакова О.П.

И.С.Бах  
Метнер  
Вольф  
Шуман

- Ария из "Магификат"
- "Элегия", "Эхо"
- "Огненный всадник"
- Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано

Класс преподавателя СТРИКОВСКОЙ Е.Е.

АВИЦЗБА Г.  
илл. Архангельская И.М.  
Матвеева И.

Моцарт  
Чайковский  
Шуберт  
Щедрин

- Ария из кантаты К 339
- "Скажи, о чем", "Колыбельная"
- "То было ранней весной"
- "Сын муз", "Серенада"
- Юмореска для скрипки и фортепиано

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс профессора БЕЛЯКОВА В.Ф.

КОРАБЛЕВ В. (язык)

Регер  
Бетховен  
Скарлатти  
Власов  
Бешевли

- Прелюдия и Фуга фа мажор
- Вариации на русскую тему
- Соната до мажор и фа минор
- Колыбельная
- Соната-каприччио

Р е ф е р а т: Л.Бетховен. 12 вариаций на русскую тему для фортепиано. Проблемы батного переложения и исполнительской интерпретации

Консультант - профессор Беляков В.Ф.

Класс доцента ВОСТРЕЛОВА Ю.А.

ИСЬКО С. (баян)

- |           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| Бах       | - Соната ре мажор               |
| Шамо      | - Импровизация и Бурлеска       |
| Семенов   | - Пьеса на две белорусские темы |
| Тимошенко | - Полесская рапсодия            |

Р е ф е р а т: Развитие навыков чтения нот с листа в специальном классе баяна музыкального училища

Консультант - доцент Вострелов Ю.А.

Класс и.о. профессора ЕГОРОВА Б.М.

ДЕНЕЖКИН С. (баян)

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Лист                    | - Прелюдия и fuga на тему ВАСН.                    |
| Чайковский--<br>Яшкевич | - Серенада   |
| Дербенко                | - Сюита "Музыкальные картинки"                     |
| Семенов                 | - Вариации на тему казацкой песни "По дону гуляет" |
| Шандерев                | - Концерт "Волжские картины"                       |

Р е ф е р а т: Ф.Лист. Прелюдия и fuga на тему ВАСН. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

БАСУРМАНОВА Л. (баян)

(веч.отд.)

- |            |  |
|------------|--|
| Бах        | - Органная fuga соль минор                     |
| Пуленк     | - Сельский концерт, ч. I                       |
| Чайковский | - Май. Из цикла "Времена года"                 |
| Клебанов   | - Скерцо на тему укр. нар. песни "А я по луку" |

Р е ф е р а т: Ф.Пуленк. Сельский концерт. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

ЖОВНЕРЧИК К. (баян)

(веч.отд.)

- |          |                                     |
|----------|-------------------------------------|
| Питч     | - Органная фантазия и fuga ре минор |
| Решников | - Концертино                        |
| Власов   | - Ноктюрн                           |
| Григ     | - Шестые гимнов                     |
| Мясков   | - Азербайджанский танец             |

Р е ф е р а т: некоторые вопросы аккомпаниаторской работы баяниста с певцами

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

КОПАЛОВА Я. (аккордеон)

- |           |                                       |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах       | - Прелюдия и fuga ля минор            |
| Куперен   | - Маленькие ветряные мельницы         |
| Рамо      | - Перекликание птиц                   |
| Золотарев | - Камерная сюита                      |
| Финала    | - Драматическая музика для аккордеона |
| Власов    | - Парафраз на народную тему           |

Р е ф е р а т: Стилистические особенности творчества чешского композитора Петра Яна на примере анализа произведения "Драматическая музыка для аккордеона"

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

РАМИЧ Я. (аккордеон)

- |           |  |
|-----------|--|
| Бах       | - Органная прелюдия и фуга<br>для минор                          |
| Скарлатти | - Две сонаты: ре мажор,<br>фа мажор                              |
| Вебер     | - Финал сонаты до мажор<br>(Вечное движение)                     |
| Рамич     | - Сюита для аккордеона   |
| Иванов    | - Парафраз на тему русской<br>народной песни "Утушка<br>лугская" |

Р е ф е р а т: Орнаментика в сербской народной музыке для аккордеона

Консультант - и.о. профессора Егоров Б.М.

Класс доцента ИМХАНИЦКОГО М.И.

ЕМЕЛЬЯНОВ И. (баян)

- |            |   |
|------------|---|
| Бах        | - Прелюдия и фуга си минор  |
| Золотарев  | - Соната № 3  |
| Имханицкий | - Скерцо и Постлюдия  |
| Подгорный  | - Элегическая фантазия на<br>тему укр. нар. песни "Повий,<br>витре, на Украину" |

Р е ф е р а т: М.Имханицкий. Соната для баяна. Исполнительский анализ

Консультант - доцент Имханицкий М.И.

ГОРЖНОВ А. (баян)

(веч. отд.)

- |           |                            |
|-----------|----------------------------|
| Дакен     | - Кукушка                  |
| Бах       | - Органная фантазия и фуга |
| Мегюль    | - Соната в трех частях     |
| Золотарев | - Ферапонтов монастырь     |
| Тимошенко | - Пивна ягода              |

Р е ф е р а т: Мегюль. Соната в трех частях. Исполнительский анализ и методические комментарии

Консультант - доцент Имханицкий М.И.

Класс профессора ЛИПСА Ф.Р.

ПРОКОРОВ Ю. (баян)

- |           |   |
|-----------|---|
| Бах       | - Токката и фуга ре минор                     |
| Вивальди  | - Концерт "Лето" (из цикла<br>"Времена года") |
| Золотарев | - Партита                                     |
| Дондонов  | - Скерцо-токката                              |
| Черников  | - "Эй ухнем"                                  |

Р е ф е р а т: Проблемы становления и развития оригинального репертуара для баяна

Консультант - профессор Липс Ф.Р.

ЦВЕТИЧ С. (баян)

- |                |   |
|----------------|---|
| Вивальди - Бах | - Концерт ре минор  |
| - " -          | - Прелюдия и fuga ля минор                                    |
| Лондонов       | - Скерцо-токатта  |
| Хатрик         | - Концертный монолог  |
| На-Юн-Кин      | - Обработка русской народной песни "У сизого золотая головка" |

Р е ф е р а т: В. Вивальди - И. С. Бах. Концерт ре минор для органа. Особенности переложения и исполнительский анализ

Консультант - профессор Липс Ф. Р.

ШМЫКОВ А. (баян)

- |           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Бах       | - Прелюдия до минор                  |
| Нагаев    | - Соната                             |
| Прокофьев | - "Наваждение"                       |
| Скарлатти | - Две сонаты: соль минор, соль мажор |
| На-Юн-Кин | - Фантазия на две русские темы       |

Р е ф е р а т: Роль ансамбля в воспитании личности музыканта. Некоторые вопросы ансамблевого музицирования. Из опыта работы трио "Синьорита"

Консультант - профессор Липс Ф. Р.

МОСКАЛЕНКО В. (баян)

- |           |   |
|-----------|---|
| Бах       | - Прелюдия и fuga ре минор  |
| Золотарев | - Соната № 3, ч. I, II, III, IV   |
| Дербенко  | - Токката   |
| Подгорный | - Элегическая фантазия на тему укр. нар. песни "Повий, витре, на Украину" |
| Шамо      | - "Утро в лесу". Из цикла "Картинки русских живописцев"                   |

Р е ф е р а т: Венгерская рапсодия № II. Особенности переложения и исполнительский анализ

Консультант - профессор Липс Ф. Р.

Класс ст. преподавателя МУНТЯНА В. А.

КОЛОМЫТОВ О. (баян)

- |            |   |
|------------|---|
| Шостакович | - Прелюдия и fuga си минор № 11                               |
| Подгорный  | - Фантазия на тему укр. нар. песни "Повий, витре, на Украину" |
| Щедрин     | - "В подражание Альбенису"                                    |
| - " -      | - "Юмореска"  |
| Репников   | - Концерт-поэма   |

Р е ф е р а т: Ш. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga си минор № II, ор. 87. Переложение для виолончельного баяна. Исполнительский анализ

Консультант - ст. преподаватель Мунтян В. А.

ВЯЛЕМАА К. (баян)

- |           |                   |
|-----------|-------------------|
| Шилаков   | - Прелюдия и fuga |
| Золотарев | - Соната № 3      |
| Имидт     | - Токката № I     |
| Кулленен  | - Вариации        |
| Динику    | - Хоровод         |



Р е ф е р а т: А.Вилена. Интермеццо "Запись из дневника Уличного музыканта". Исполнительский анализ

Консультант - ст. преподаватель Мунтян В.А.

Класс профессора СЕМЕНОВА В.А.

ДЕНЕСИЖ С. (баян)

- |            |   |
|------------|---|
| Мушель     | - Прелюдия и фуга № 3                               |
| Зубицкий   | - Партита   |
| Пушкаренко | - Скифы XX века                                     |
| Романов    | - Фантазия на тему рус. нар. песни "У нашей березы" |
| Скарлатти  | - Соната фа мажор                                   |

Р е ф е р а т: Стилистические особенности творчества В.Зубицкого на примере анализа Концертной партиты для баяна

Консультант - профессор Семенов В.А.

Класс преподавателя СИДОРОВА Ю.А.

СИДОРОВ С. (баян)

- |          |  |
|----------|--|
| Бах      | - Органная прелюдия и фуга ре минор                |
| Зубицкий | - Славянская соната № 2                            |
| Шамо     | - Импровизация и бурлеска на две закарпатские темы |
| Дакен    | - "Кукушка"  |
| Паницкий | - "Ой да ты, малинушка"                            |

Р е ф е р а т: В.Зубицкий. Соната для баяна № 2 ("Славянская"). Исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

БАКИЕВ М. (баян)

- |             |   |
|-------------|---|
| Шостакович  | - Прелюдия и фуга си-бемоль минор           |
| Золотарев   | - Партита № I                               |
| Дербенко    | - Елекие наигрыши                           |
| Власов      | - Ноктюрн                                   |
| Даулеткерей | - "Кёр-оглы". Обработка для баяна А.Гайсина |

Р е ф е р а т: Претворение Уйгурской музыки на баяне

Консультант - преподаватель Сидоров Ю.А.

Класс и.о. доцента БОЛДЫРЕВА В.Б.

ТАЛАНОВ И. (балалайка)

- |             |   |
|-------------|---|
| Василенко   | - Концерт для балалайки, i. П, III                        |
| Цайгер      | - Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"      |
| Де Фалья    | - Испанский танец   |
| Прошко      | - Вариация на тему белор. нар. песни "Чаму ж мне ня пець" |
| Стравинский | - Русский танец из балета "Петрушка"                      |

Концертмейстер - Роботова Н.В.

Р е ф е р а т: Некоторые струнные типичные инструменты Советского Востока. История и современность

Консультант - и.о. доцента Болдырев В.Б.

ДОРОХОВА А. (балалайка)

Шалов	- По небу по синему
Боккерини	- Рондо
Рахманинов	- Серенада
Кичанов	- Концерт, ч. II, III
Альбениус	- Триана
Василенко	- Вальс

Концертмейстер - Роботова Н.В.

Реферат: Русский рожок

Консультант - и.о. доцента Болдырев В.Б.

Класс доцента БЕЛОВА Р.В.

БЕЗРЯДИНА Е. (домра)

Дало	- Испанская симфония
Мусоргский	- Лиможский рынок
Вьетан	- Тарантелла
Цайгер	- Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"
Тамарин	- Концерт для домры. Финал

Концертмейстер - Данилова В.Ф.

Реферат: А.Вьетан. Фантазия-аппассионата. Переложение, исполнительский анализ

Консультант - доцент Белов Р.В.

ТАЛАШОВА Е. (домра)

Бах	- Аллегро
А.Хачатурян	- Концерт ля минор, финал.
Рахманинов	- Элегия
Сарасате	- Сапатеадо. Фантазия на русскую тему
Цайгер	- Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"

Концертмейстер - Данилова В.Ф.

Реферат: Музыкальная педагогика как процесс формирования музыканта-художника

Консультант - доцент Белов Р.В.

Класс преподавателя ЕРОХИНОЙ И.П.

ДОГОШИНА К. (домра)

Бах	- Жига из партиты № 3 для скрипки соло
Шниаков	- Концерт для домры (в трех частях)
Вьетан	- Баллада и полонез
Чайковский	- Размышление
Цыганков	- Частушки

Концертмейстер - Рюмина М.

Реферат: Вьетан А. Баллада и полонез. Переложение, исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Ерохина И.П.

Класс доцента КРУГЛОВА В.П.

РУРАК И. (домра)

- |            |  |
|------------|--|
| Подгорный  | - Концерт для домры                              |
| Цыганков   | - Обр. рус. нар. песни<br>"На Муромской дорожке" |
| Чайковский | - "На тройке"                                    |
| Вьетан     | - Баллада и полонез                              |
| Прокофьев  | - Скерцо из 2-й сонаты                           |

Концертмейстер - Барабанова В.А.

Р е ф е р а т: Академический оркестр русских народных инструментов  
Гостелерадио СССР. К 45-летию творческой деятельности  
(по специальности "Домра")

Консультант - доцент Круглов В.П.

Мучуков С. (домра)

- |            |  |
|------------|--|
| Корелли    | - Фolia  |
| -Крейслер  |  |
| Чайковский | - Русский танец из бал. "Лебе-<br>диное озеро" |
| Галлани    | - Скерцо                                       |
| Мучуков    | - Петрушка                                     |
| Цыганков   | - Интродукция и чардаш                         |

Концертмейстер - Барабанова В.А.

Р е ф е р а т: Развитие технических навыков игры на домре

Консультант - доцент Круглов В.П.

АКСЕЛЬБРОД Л. (домра)

- |            |  |
|------------|--|
| Вьетан     | - Фантазия-каприз  |
| Рахманинов | - Элегия   |
| Шендеров   | - "Вдоль да по речке" (III часть<br>концерта для домры)            |
| Цыганков   | - Обработка рус. нар. песни<br>"Ничто в поляшке не колышет-<br>ся" |

Концертмейстер - Барабанова В.А.

Р е ф е р а т: Становление профессионального исполнительства на  
струнных узбекских инструментах

Консультант - доцент Круглов В.П.

Класс ст. преподавателя ЛИПС Н.И.

ПРОХОРОВА А.В. (домра)

- |              |   |
|--------------|---|
| Доницетти    | - Интродукция и тема с<br>вариациями            |
| Венявский    | - Концерт ре минор                              |
| Рахманинов   | - Романс; Пляска цыганок                        |
| Лютославский | - Речитатив и Ариозо                            |
| Титтель      | - Аллегро                                       |
| Шалов        | - Обр. рус. нар. песни<br>"Винят меня в народе" |

Концертмейстер - Дроздова Н.В.

Р е ф е р а т: Сборник концертных произведений для домры. (Состав-  
ление, переложение, исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Липс Н.И.



МЕСНИКОВИЧ С. (домра)

Чайковский  
Зеленый  
Слонимский  
Тартини

Паганини

- "На тройке"
- "В народном духе"
- Легенда
- Соната ре минор ("Покинутая Лидока")
- Вариации, интродукция и тема с вариациями (на тему из оперы "Моисей")

Концертмейстер - Дроздова Н.В.

Реферат: Сборник пьес для дуэта домр. Составление, переложение, исполнительский комментарий

Консультант - ст. преподаватель Липс Н.И.

Класс профессора НЕЧЕПОРЕНКО П.И.

СУРОВ Н. (балалайка)

Василенко  
Сарасате  
Марчаковский  
Шалов

Паганини

- Концерт для балалайки
- Интродукция и танго
- Три части из Сюиты
- Обр. рус. нар. песни "Во лесу сочные комарочки много уродилось"
- Вечное движение

Концертмейстер - Хананова Т.П.

Реферат: Б. Бриттен. Сюита "Музыкальные вечера". Некоторые проблемы дирижерского исполнительства

Консультант - ст. преподаватель Ландо П.Б.

Класс доцента ЗАЖИГИНА В.Е.

КАЛИНИН В. (балалайка)

Штраус  
Кусяков

Баккерини  
Василенко

Нечепоренко

- Вальс. "Весенние голоса".
- Соната для балалайки (две части)
- Рондо
- "Романс" из Сюиты для балалайки и фортепиано
- Концерт-пьеса на тему укр. нар. песни "От села"

Концертмейстер - Вульфсон М.М.

Реферат: Особенности исполнительского стиля балалаечника Б.С. Феоктистова

Консультант - доцент Зажигин В.Е.

Класс профессора ЧУНИНА В.С.

ОВЧИННИКОВА Н. (домра)

Витали-  
Шарлье  
А. Хачатурян  
Барчуков  
Бадай  
Стравинский

- Чакона
- Концерт для скрипки (финал)
- "Ты колечко мое"
- Концерт для домры (две части)
- "Русская" из балета "Петрушка"

Концертмейстер - Роботова Н.В.

Р е ф е р а т: Балай. Концерт для домры. Исполнительский анализ  
и методический комментарий

Консультант - профессор В.С.Чунин

МАЛЮТИНА Н. (домра)

Бьютан	- Фантазия-аппассионата
Чайковский	- Скерцо
Пуленк	- Кантилена (из сонаты для минор)
Мендельсон	- Концерт для скрипки (финал)
Владигеров	- Рапсодия "Вардар"

Концертмейстер - Мамченко С.

Р е ф е р а т: Владигеров П. Рапсодия "Вардар".Переложение для дом-  
ры, исполнительский анализ

Консультант - профессор Чунин В.С.

Класс и.о. доцента ФРАУЧИ А.К.

ШАТАЛОВ К. (гитара)

Бах	- Соната № 2 для скрипки. (переложение А.К.Фраучи)
Брауэр	- Сюита "Черный дракон"
Картосо	- "Эстерлита"
Кошкин	- "Три станции одной дороги"

Р е ф е р а т: Основные педагогические принципы в классе Фраучи А.К.

Консультант - Фраучи А.К.

МАЗУР И. (гитара)

Ханкин-Родриго	- "Фантазия для благородного рыцаря"
Бах	- Прелюдия и Фуга из Сюиты № 2 для лютни
Лауро	- Два Креольских вальса

Р е ф е р а т: Развитие жанра Сюиты в лютневой музыке

Консультант - Фраучи А.К.

САЕВ Э. (гитара)

Бах	- Прелюдия, Фуга и Аллегро ре мажор
Диабелли	- Соната № 4 фа мажор (в трех частях)
Кошкин	- "Кукла с закрывающимися глазами", "Игра в солдатики" из сюиты "Игрушки принца"
Пиачола Астор	- "Весна в Буэнос-Айресе"
Вилла Лобос	- Этюд № 7

Р е ф е р а т: "Школа Александра Фраучи - новые перспективы раз-  
вития гитары"

Консультант - Фраучи А.К.

**ДИРИЖЕРЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ**

Класс и.о. профессора АБДУЛЛАЕВА К.Д.

ДЕНЕЖКИН С.

- |          |  |
|----------|--|
| Бриттен  | - Простая симфония   |
| Глазунов | - Две пьесы для виолончели.<br>Солист - Д. Кротов  |
| Караев   | - Колыбельная и Танец из муз.<br>к балету "Тропой грома"<br>(собственная инструментовка) |
| Шишаков  | - Концертная пьеса на народную<br>тему   |

Класс ст. преподавателя ВОРОНА Б.С.

АКСЕЛЬРОД Л.

- |          |   |
|----------|---|
| Дербенко | - Две части из сюиты<br>"Старая Москва"                             |
| Курченко | - Концерт для гусей звонча-<br>тых, ч. III<br>Солистка - В. Шникова |
| Моцарт   | - Увертюра к опере "Похищение<br>из Сераля"                         |

ПРОХОРОВ А.

- |          |  |
|----------|--|
| Дербенко | - Вальс и Марш из сюиты<br>"Старая Москва" |
| Паганини | - Концерт<br>Солист - А. Зимаков           |
| Сен-Санс | - Пляска смерти                            |

Класс преподавателя ДЕМЧЕНКО Б.И.

ТАЛАШОВ И.

- |            |   |
|------------|---|
| Матвеев    | - "Синие облака" из Русской<br>Сюиты  |
| Бивальди   | - Концерт для мандолины<br>(собственная инструментовка)<br>Солистка - Е. Талагова |
| Мусоргский | - Скерцо си-бемоль мажор  |

Класс и.о. профессора ЗИНОВЬЕВА В.М.

ВЯЛИМАА К.

- |          |   |
|----------|---|
| Сибелиус | - Сюита "Кареллия". Первая<br>часть и Финал<br>(собственная инструментовка) |
| Шишаков  | - Концерт для балла, ч. II, III   |
| Де Луна  | - Заклинание огня   |

Класс преподавателя СКРИПКИ С.И.

КОРАБЛЕВ В.

- |       |   |
|-------|---|
| Балай | - Русская симфония, ч. I  |
| Зебер | - Концертино для кларнета<br>(собственная инструментовка)<br>Солист - И. Шполянский |
| Видж  | - Русское интермеццо  |

Класс ст. преподавателя ЧИСТЯКОВА В.В.

ДОРЖЕНА К.

- |             |  |
|-------------|--|
| Стравинский | - Фрагменты из сюиты "Тан-<br>го" и "Весна священная"<br>(собственная<br>инструментовка) |
|-------------|--|

- |            |   |
|------------|---|
| Будашкин   | - Концерт для домры, ч. II  |
| Брамс      | Солистка - Е.Новикова   |
| Бриттен    | - Венгерский танец № 6  |
| Чайковский | - Музыкальные утренники: Марш, Канцона, Неаполитанская (собственная инструментовка) |
| Кусс       | - Две песни Леля из музыки к весенней сказке А.Н.Островского "Снегурочка"           |
|            | Солистка - Н.Сидорова   |
|            | Подборная   |

## ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

### Класс преподавателя БАЙКОВОЙ Е.Н.

- |            |        |   |
|------------|--------|---|
| ХРУЩЕВА Н. | Пуленк | - Глория № I, 5                           |
|            |        | Обработка американской песни "Shenandoah" |

Реферат: Опера "Орлеанская дева" в творчестве П.И.Чайковского  
 Консультант - преподаватель Воробьева Т.Д.

### Класс профессора КУТУЗОВА Н.В.

- |               |   |               |
|---------------|---|---------------|
| ЩЕРЕБАКОВА Е. | Моцарт  | - 6 ноктюрнов |
|               | Хоровые произведения П.И.Чайковского                              |               |
| Реферат:      | Симфонизм Рахманинова на примере произведений "Колокола", "Весна" |               |
| Консультант   | - преподаватель Малишева Т.А.                                     |               |

### Класс доцента МАРИСОВОЙ И.Б.

- |             |            |   |
|-------------|------------|---|
| ЦЕЙТЛИНА Р. | Шуман      | - Испанская песня, перел. для хора Вл. Соколова |
|             | Шебалин    | - Дикий виноград, сл. А.Софронова               |
|             | Калинников | - Жаворонок, сл. В.Жуковского                   |
|             | Глиэр      | - Осень, сл. А.Майкова                          |
|             | Дотти      | - Мизерере                                      |
|             | Дворжак    | - Славянские напевы                             |

Реферат: Советская кантата 70-80-х годов  
 Консультант - доцент И.Б.Марисова

### Класс доцента ПОПОВОЙ Л.А.

- |                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| РОДОВНИЧЕНКО О. | Бах                                       | - Шутка, перел. для хора В.Шиллера                 |
|                 | Шуберт                                    | - Месса ля-бемоль мажор: "Агнус Деи", "Дона павис" |
| Реферат:        | Музыкально-танцевальные жанры Южной Индии |  |
| Консультант     | - преподаватель Онегин Д.А.               |  |

Класс доцента РОЖДЕСТВЕНСКОЙ Г.Д.

КИЧИГИНА Е.

Свиридов  
Рахманинов

- Наша Родина Россия
- Литургия св.Иоанна Златоуста № 4 а "Во царствии твоём"
- Днесъ Христос - концерт для хора
- "Ангел", "Сосна" из "Б хоров для женских голосов"

Р е ф е р а т: Уэббер. "Реквием"

Консультант - преподаватель Малышева Т.А.

ТАЛАНОВА Н.

Бриттен  
Пуленк

- "Вечерний первоцвет" из цикла "Пять песен о цветах"
- "Стабат матер":  
№ 2. "Cujus animam gementem"  
№ 4. "Quae moriebatur"  
№ 7. "Eja mater"

Р е ф е р а т: Некоторые аспекты творческой деятельности А.Д.Кастальского. "Братское поминовение"

Консультант - преподаватель Д.А.Онегин

Класс и.о. профессора СЕМЕНИКА В.О.

МАЛЫЙ А.

Кикта  
Пуленк

- Как за церковью за немцами, сл. А.Пушкина
- Глория № 4,6

Р е ф е р а т: С.И.Танеев. Хоры для мужских голосов ор. 35

Консультант - преподаватель Онегин Д.А.

МАШЕДО С.

Слонимский  
Россини

- Печальное сердце мое
- Маленькая торжественная месса "Cum sanctus spiritu"

Р е ф е р а т: Новое религиозное сознание и духовная музыка ("Страстная седмица" Гречанинова, "Литургия" Черепнина)

Консультант - преподаватель Онегин Д.А.

Класс ст. преподавателя СУДАКОВОЙ О.М.

ЯКУШЕВА Н.

Ларин  
Брукнер

- Возмой туча
- Месса фа минор "Sanctus", "Benedictus"

Р е ф е р а т: Вопросы вокальных тембров в хоровом исполнительстве

Консультант - ст. преподаватель Судакowa О.М.

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Класс ст. преподавателя АПХИСИНСКОЙ И.М.

КОРОЛЕВ Е.

Песни семейских Забайкалья:  
"Толкено" - цыганская, белорусская



"За Уралом, за рекой" - лирическая  
"На улице ремода" - хороводная

Р е ф е р а т: Песенные традиции сел Средней Суры (по материалам экспедиций 1985-1987 гг.)

Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

Класс доцента ВИНОГРАДОВОЙ Г.Е.

ПОТАЕНКО Н.

"На горе, на горушке" - плясовая песня  
Белгородской области  
"Не шуми ты, мати-зеленая дубравушка" -  
обр. М. Медведевой

Р е ф е р а т: Основные принципы хоровой обработки в творчестве  
Захарова В.Г. и Абрамского А.С.

Консультант - преподаватель Медведева М.В.

Класс доцента РОЖДЕСТВЕНСКОЙ Г.Д.

АЛЕКСЕЕВА М.

"По улице поезд проезжает" - свадебная песня  
Харьковской области  
"Горела в поле поляна" - свадебная песня Харьковской  
области  
"Воробушка воробей" - свадебная песня Харьковской  
области

Р е ф е р а т: Варьирование в свадебных песнях Харьковской области  
(на материале экспедиции 1988-1989 гг.)

Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

Класс ст. преподавателя СУДАКОВОЙ О.М.

КУЧЕНЕВА Л.

"Зависка-горносташица" - свадебная песня Харьковской  
обл.  
"Прилетел ясен сокол" - свадебная песня Харьковской  
обл.  
"Приехал дружок" - свадебная песня Харьковской обл.

Р е ф е р а т: Традиционные песни, сопровождающие свадебный обряд  
русских сел Харьковской области

Консультант - преподаватель Ананичева Т.М.

Класс доцента ЧУКОВА С.А.

ЕФИМЕНКО А.

"Хожу я, гулю" - хороводная песня Калужской обл.  
"Кострома" - хороводная песня Калужской обл.

Р е ф е р а т: Песни русских сел Мордовской АССР в репертуаре на-  
родно-певческого коллектива (на материале экспеди-  
ции 1987-1988 гг.)

Консультант - ст. преподаватель Куприянова Л.Л.

## СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс ст. преподавателя ИГНАТЬЕВОЙ С.К.

МАШКОВА В.

Русские народные песни:

"И да пошли звоны"  
"Уж ты, зимушка"  
"Степь, да степь кругом"  
"Вот мчится тройка почтовая"  
"Не корите меня, не браните"  
"Гуляла я в садочке"  
"Мужа дома нету"  
"При в долине, при в лужку"  
"Я о тебя поцеловала" — муз. Черепнина  
"Уж ты нива моя" — муз. Рахманинова  
"Полюбила я на печаль свою" — муз. Рахманинова

Р е ф е р а т: Характерные особенности исполнения народной песни на примере Ф.Шалыпина, Н.Обуховой, Л.Руслановой

Консультант — преподаватель Медведева М.В.

Класс преподавателя КРОШИЛИНОЙ Т.Д.

БЕРЛОГ И.

Русские народные песни:

"Уезжал милый в дальнюю сторону"  
"Талан ли мой"  
"Что ты, Сашенька"  
"На угоре"  
"Выйду ль я на реченьку"

Украинские народные песни:

"Подольночка"  
"Ой, у недилу"  
"Чернобровенька дивчина"

Обработки и авторские произведения:

"Что ты, соловьишко" — ария из оперы Ж.Кузнецовой  
"Авдотья-рязаночка"  
"Ах ты, Ванька" — обр. С.Рахманинова  
"У ворот на елке" — обр. Ю.Захарного  
"Да' ге в руки мне гармонь" — муз. В.Захарова  
сл. М.Исаковского

Р е ф е р а т: Календарные песни западных областей России в сценической интерпретации

Консультант — преподаватель Киришина Т.В.

ДОРИНОВА М.

Бурятские народные песни:

"Серый скакун"  
"Песня верблюдонка"  
"Колесуха"  
"Горы мои"  
"Моя земля"  
"Тайга зеленеет"  
"Спи, моя степь"

Русские народные песни:

"У ворот гусли грянули"  
"Псковские припевки"  
"Уезжал милый в дальнюю сторону"



Обработки народных песен:

"Ай, чу-чу" - напев О.Ковалевой, обр. Н.Кутузова  
"Иохор" - весенние бурятские песни в обр. М.Доржиевой

Реферат: Песенные традиции бурят

Консультант - преподаватель Ананичева Т.М.

Класс и.о. профессора ШАМИНОЙ Л.А.

МАКАРЕНКОВА Е.

Русские народные песни:

"У ворот гусли вдарили"  
"Лети, птишка-канарейка"  
"Да у нас под лесом"  
"Через садик, через вишенку"  
"Не трубушка трубит"  
"Ой, цвели цветочки"  
"По улице мостовой"  
"Подруженьки-голлубушки"  
"Стоит кузня"

Ю.Шишаков. Обработки народных песен  
Красноярского края

"Как во нашей во деревне"  
"Отъезжает милый"  
"День я жала, день вязала"

Реферат: Проблемы сольного исполнительства песенных жанров  
в различных региональных традициях

Консультант - преподаватель Кирюшина Т.В.

Засное отделение

Класс ст. преподавателя ИГНАТЬЕВОЙ С.К.

ХОХЛОВА Т.

Русские народные песни:

"Во поле пшеница перестой стояла"  
"Ой вы кони"  
"Ой, как же мне маменька"  
"Соловей мой, соловей"  
"Ой ты Ваня, разудала голова"  
"Тараторки"  
"Подружка моя"  
"Тульские страдания"  
"Северные страдания"  
"Пахал Захар огород"

Авторские произведения:

"Песня невесты"  
"Дитятко милость господне" - муз. Тискалова  
сл. Огарева

Класс преподавателя КРОШИДИНОЙ Т.Д.

САВАРИКИНА О.

Русские народные песни:

"Белый заплата"

"Час да по часу"  
"Уж ты, зоренька, заря"  
"Посею лебеду на берегу"  
"Что ты, белая берега"  
"Позарастили стежки, дорожки"  
"Зашло солнце за окошко"  
"На горе-то дождь"  
"У Катюши муж веселый"  
"Овечушки-косматушки"

Авторские произведения:

Ой, цвети, кудрявая рябина - муз. и сл. О.Ковалевой  
Снежки белые, пушисты - обр. Т.Смирновой

Класс и.о. профессора ШАМИНОЙ Л.В.

ЕФИМОВА Н.

Русские народные песни:

"За окодок мое сердце почуяло"  
"Я рассею свое горе"  
"У Володи на току"  
"Уж ты сад"  
"Эх, верба"  
"Как у Ванюшки"  
"Ванюшка мой"  
"За реченькой было"

Обработки и авторские произведения:

"Ты прости, прощай" - муз. М.Фирсова, сл. народные  
"Кабы знала я, ведала" - муз. Фирсова, сл. народные  
"Не печалься, душа Дуня" - муз. В.Панина,  
сл. народные  
"Вились, вились кудерцы" - муз. В.Панина,  
сл. народные

ЖУРАВЛЕВА В.

Русские народные песни:

"Веснянка"  
"А ты, пташечка полевая"  
"Ах, ты степь широкая"  
"Ряба перепелочка"  
"Жил Ерема на горе"  
"Зайка"  
"При хорошенькой погоде"  
"Щедрий вечер добрым людям"

Песни Григория Пономаренко:

"Кубань - судьба моя" - сл. С.Хохлова  
"Что было, то было" - сл. М.Агашиной  
"Соловей на веточке" - сл. И.Варавы  
"Моя Россия" - сл. В.Алферова

СУХАНОВА Н.

Русские народные песни:

"Ты заря ль моя, зоренька"  
"Проходили, прогуляли и подружку потеряли"  
"За горой у колодца"  
"Камаринская"  
"Как недолго тебе, веточка"  
"Ходила-гуляла во зеленом саду"

"Ой, рано, рано куры приехали"  
"Воталинка"

Обработки и авторские произведения:

"У Егорки дом на горке" - муз. А.Аверкина,  
сл. В.Бокова

"Да не велят Дуне за реченьку ходить" - обр. В.Кончакова

"Алы розы очень рано расцвели" - обр. В.Кончакова  
"Куманек, поймай у меня" - обр. В.Городовской

## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс ст. преподавателя ГРОМОВОЙ В.В.

ПАНЧУК А. (сопрано)

Бах	- Ария из кантаты № 51
Беллини	- Сцена и ария Амины из оп. "Смнамбула"
Римский-Корсаков	- Сцена таяния Снегурочки из оп. "Снегурочка"
Хренников	- Колыбельная Лаврушки из оп. "Безродный зять"
Вольф	- "Ирис"
Кюи	- "Ты и вы"
Власов	- "Сафо"
Негритянский	спиритчуэлс

Концертмейстер - Кравец М.В.

Класс преподавателя ГЛУБОКОГО П.С.

ТАРАСОВ Е. (бас)

Гендель	- Ария Птолемея из оп. "Юлий Цезарь"
Даргомыжский	- Ария Мельника из оп. "Русалка"
Верди	- Ария Фиеско из оп. "Симон Бокканегра"
	- Ария Кривоноса
Бородин	- "Спящая княжна"
Шуберт	- "Гребец"
Свиридов	- "Петербургская песенка"
Рус. нар. песня	- "Уж как пал туман"

Концертмейстер - Крупницкая И.А.

Класс профессора ДОЛУХАНОВОЙ З.А.

САНДЛЕР С. (меццо-сопрано)

Бах	- Ария из оп. "Страсти по Иоанну"
Бизе	- Сегедилья из оп. "Кармен"
Глинка	- Ария Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"
Рахманинов	- "Сон"
Шуберт	- "Девушка и Смерть"
Прокофьев	- Песенка Дуэнья из оп. "Обручение в монастыре"
Левина	- "Колдунья"
Рус. нар. песня	- "Сон", обр. С.Прокофьева

Концертмейстер — Сапожникова Е.И.

Класс преподавателя ОСИПОВА В.Н.

СЕРКИН В. (тенор)	Гендель	— Ария из кантаты "Дольче мио бен"
	Верди	— Ария Герцога из оп. "Риголетто"
	Чайковский	— Ариозо Ленского из оп. "Евгений Онегин"
	Дварионас	— Ария Юрганаса из оп. "Даля"
	Глиэр	— "О, не влечай цветов"
	Рахманинов	— "Литя, как цветок ты прекрасна"
	Григ	— "Люблю тебя"
	Рус. нар. песня	— "Ах, Настасья"

Концертмейстер — Зохина А.В.

## И С Т О Р И Я М У З Ы К И

### Дневное отделение

ВАЛИНА Э.	— Французский ориентализм конца XIX—XX вв.: К. Дебюсси, О. Мессиян, Ж.-К. Эзюа
	Руководитель — ст. преподаватель Ионин Б.С., преподаватель Келле В.М.
ПЛЕШИВЦЕВА И.	— Пространство и время в живописи и музыке импрессионистов Руководитель — ст. преподаватель Ионин Б.С.
ЧАПТЫКОВА Т.	— Мифологическое и ритуальное в опере Пуччини "Турандот" (к вопросу интерпретации содержания и структуры) Руководитель — и.о. доцента Енговатова М.А.
Зачное отделение	
ДАВЫДОВА М.	— Византийское церковное певческое искусство: от истоков до эпохи калофонического стиля Руководитель — доцент Кравченко С.П.
КАЦ Г.	— Пути развития струнного квинтета в XVII—XIX вв. (на примере произведений австро-немецких композиторов) Руководитель — профессор Гивенталь И.А.
КИСЕЛЕВСКАЯ О.	— Очерки музыкальной жизни дореволюционной Перми Руководитель — Масловская Т.Ю.
КУРАЕВА Е.	— О принципах функционирования музыки в современном драматическом театре Руководитель — преподаватель Келле В.М.
САМОЙЛЕНКО Е.	— О жанровом многообразии инструментального концерта в советской музыке (60—70-е гг.) Руководитель — преподаватель Келле В.М.
СКРЫННИКОВА О.	— "Кащей бессмертный". К проблеме позднего оперного творчества П.А. Римского-Корсакова Руководитель — доцент Масловская Т.Ю.

# СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

## Дневное отделение

- ВАНСОВИЧ В. - Некоторые аспекты теории и практики "нового направления" в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков (А.Кастальский, А.Гречанинов)  
Руководитель - профессор Евдокимова Ю.К.

## Заочное отделение

- КАЧУРИНА М. - Проблемы комплексного музыкального воспитания в детских хоровых студиях  
Руководитель - ст. преподаватель Сусидко И.П.
- СВИРКОВА А.,  
ТЕРЕНЬКО В. - Психолого-педагогические и методические обоснования программы музыкально-эстетического воспитания дошкольников  
Руководитель - профессор Гивенталь И.А.,  
профессор Рагс Ю.Н.
- НИКИТИНА Э. - Альтернативные методы обучения в ДМШ: на пути к джазу  
Руководитель - профессор Рагс Ю.Н.

## ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

### Дневное отделение

- БЕЛЯЕВА Е. - О жанровом содержании симфонии А.Брукнера  
Руководитель - доцент Панкратов С.П.

### Заочное отделение

- БОРОДИНА С. - Принцип строфичности как основа формообразования финала II симфонии Малера (традиции и новаторство)  
Руководитель - профессор Федосова Э.П.

## ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

### Дневное отделение

- ПАНТЕЛЕЕВА Ю. - Музыкально-композиционные методы Николая Корндорфа: Поэтика и стилистика (наблюдения над авторским стилем 80-х годов)  
Руководитель - профессор Гуляницкая Н.С.
- ГУСТАМОВА Э. - Эволюция творческого метода Д.Лигети (на примере произведений разных периодов)  
Руководитель - профессор Гуляницкая Н.С.
- ТОЛМАЯ С. - Звуковысотная система в произведениях "позднего" К.Штокхаузена  
Руководитель - профессор Гуляницкая Н.С.



## Заочное отделение

- КАЛИНИНА Т. - Вариационный цикл как семиотический объект: к теории жанра  
Руководитель - и.о. профессора Л.С.Дяткова
- САМОЙЛОВ В. - Модель классической детской оперы  
Руководитель - ст. преподаватель Астахов А.П.
- СЕМЕНОВА Л. - Болгарская система воспитания музыкального слуха на начальном этапе обучения  
Руководитель - ст. преподаватель Берак О.Л.
- СТЕПАНЯН М. - С.Губайдулина: поэтика симфонического творчества  
Руководитель - доцент Лейе Т.Е.
- ЧИСТЯКОВА М. - О музыке Луиджи Ноно: "варианты" образно-композиционных подходов  
Руководитель - профессор Гуляницкая Н.С.

## КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

### Дневное отделение

#### Класс профессора ПЕЙКО Н.И.

- УСКОВА Д. Симфоническая музыка:  
Симфоническая сюита в 3-х частях: I "Купальская",  
"Волочесная", "Духовный стих"  
Камерная музыка:  
Струнный квартет в 3-х частях  
Три романса на стихи А.Блока  
Два романса на стихи А.Блока  
Вокально-симфоническая поэма на стихи Г.Морки

#### Класс профессора МУРАВЛЕВА А.А.

- ГОРБУНОВ Л. Симфоническая музыка:  
Новогодняя увертюра для симфонического оркестра  
Камерная музыка:  
Струнный квартет в 3-х частях  
Цикл экспромтов для флейты, кларнета и фагота  
Три романса на стихи С.Есенина  
Три пьесы для ф-но: Прелюдия, Токката, Пассакалья
- ПРАСОЛОВА Л. Симфоническая музыка:  
Три пьесы для оркестра  
Камерная музыка:  
Струнный квартет в 2-х частях  
Четыре романса на стихи Г.Горбовского  
Две пьесы для флейты и фортепиано  
Вариации для фортепиано

Класс доцента ЧЕРНОВА Г.В.

ШАХАДЬНЕЦ А.

Симфоническая музыка:

Симфоническая поэма

Камерная музыка:

Соната для виолончели и фортепиано

Струнный квартет

Квintет для духовых инструментов

Пьесы для скрипки и фортепиано

Романсы

Класс ст. преподавателя СЕМАШКО Ю.Н.

ШИДРИКОВ Э.

Симфоническая музыка:

Диптих для большого симфонического оркестра

Камерная музыка:

Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и ф-но  
Духовой квintет

Вокальный цикл на стихи И.Бунина

Рассодия- вариации на югославскую нар. тему для  
скрипки и ф-но

Сонатина-тоchkата для фортепиано

Класс преподавателя ГОЛОВИНА А.И.

МОГИЛЬНИКОВА Е.

Симфоническая музыка:

"Когда вдали угаснет свет дневной" - кантата для  
баритона с оркестром

Камерная музыка:

Стихотворение в прозе И.Тургенева "Порог" для  
голоса и фортепиано

Заочное отделение

Класс доцента ЧЕРНОВА Г.В.

ЛУШИН А.

Балет "Красное и черное" (по Стендалю) - фрагменты

Камерная музыка:

Сюита для виолончели и фортепиано

Вокальный цикл на стихи А.Ахматовой

Соната-фантазия для скрипки и фортепиано

Пять пьес для фортепиано

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТРАДА

Заочное отделение

Класс преподавателя СЛУХИ А.Г.

АГЕЕВ А. (тромбон)

Нестеров

- Концерт для тромбона

Грин

- Тело и душа

Класс преподавателя КОМОЛЯТОВА А.Н.

ТЫРИН В. (гитара)

- |          |                       |
|----------|-----------------------|
| Паркер   | - Уезжай из Нью-Йорка |
| Рейнхард | - Облака              |
| Кесал    | - В популярных тонах  |
| Ньюнс    | - Блюзовый квартал    |
| Топкинс  | - Павильон блюз       |

ЦИРЕС С. (гитара)

- |         |  |
|---------|--|
| Бах     | - Прелюдия и фуга из 3-ей<br>свиты для лютни (обработка<br>Циреса) |
| Таррега | - Вариации на тему хоты  |
| Джоплин | - Рэгтайм  |
| Лоба    | - Шорос  |

ГОЛУБАТНИКОВ И. (гитара)

- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| Чемберс    | - Блюз                    |
| Мак-Хью    | - В лирическом настроении |
| Хошим      | - Какой бесчувственный    |
| Монтгомери | - Тяни вниз               |

Класс и.о. доцента БРИЛЯ И.М.

ТРОЧИН С. (фортепиано)

- |        |                             |
|--------|-----------------------------|
| Брагис | - Скерцо си минор           |
| Брубек | - Прелюдия                  |
| Трочин | - В народном духе (точката) |

Класс преподавателя СОВОЛЕВА А.В.

РАСКОСОВ О. (бас-гитара)

- |           |  |
|-----------|--|
| Бах       | - Прелюдия до минор (обработка<br>Берлина) |
| Берлин    | - Пьеса                                    |
| Ритенур   | - Рио Санк                                 |
| Шаранский | - Пьеса                                    |

Класс преподавателя КОВАЛЕВСКОГО М.И.

МАЙСТРОВСКИЙ Е. (ударные инструменты)

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Бертон, Своллоу | - Вальс           |
| Пташицка        | - 3 прелюдии      |
| Вейки           | - ММО № 6         |
| Майстровский    | - Соло на ударных |

КАЛИНИН Е. (ударные инструменты)

- |          |                |
|----------|----------------|
| Кориа    | - Пьеса на 7/8 |
| Жобим    | - Босса-нова   |
| Агостино | - Супер-соло   |

(ударные инструменты)

- |          |                           |
|----------|---------------------------|
| Чернышев | - Прекрасная Бестельчейза |
| Бертон   | - Прелюдия                |
| Джонс    | - Пьеса                   |

## ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### Класс доцента БУТЫРСКОГО Е.И.

ПАНКУЛИЧ О. (кларнет)

Чайковский	- Размышление
Хофмейстер	- Концерт
Пасиркевич	- Каприс

Концертмейстер - Григорьян Т.В.

Р е ф е р а т: Концерт для кларнета с оркестром Ф.А.Хофмейстера  
(исполнительский анализ)

Консультант - Федотов А.А.

МУЗАЛЕВСКИЙ М. (кларнет)

Благовидов	- Концертино
Рахманинов	- Этюд-картина
Давидов	- Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.В.

Р е ф е р а т: Концерт в камерном творчестве В.А.Моцарта на примере  
квинтетов *E-dur* и *A-dur* (К. 452, 581)

Консультант - Маслов Р.А.

### Класс доцента ЛОСАЛИНА В.Н.

ЖИГАЛОВ А. (туба)

Струков	- Концерт. I ч.
Гречанинов	- Ноктюрн
Куцур	- Сонатина

Концертмейстер - Раева С.Б.

Р е ф е р а т: Пауль Хиндемит. Соната для тубы с фортепиано  
(исполнительский анализ)

Консультант - Лебедев В.А.

### Класс и.о. профессора КУДРЯЩЕВА Д.С.

ГУСЕВ С. (фагот)

Девьен	- Соната. II-III ч.
Сен-Санс	- Соната. I-II ч.
Синисало	- Северный напев
Черепнин	- Эскиз

Р е ф е р а т: А.Наседкин. Речитатив и ария для фагота и фортепиано  
(исполнительский анализ)

Консультант - Розенберг А.А.

ПРИТЧИН П. (фагот)

Моцарт	- Концерт. I ч.
Вебер	- Концерт. II ч.
Рахманинов	- Романс
Коган	- Юмореска

Р е ф е р а т: Шестнадцать этюдов для фагота

Консультант - Розенберг А.А.

Класс преподавателя ЛЕБЕДЕВА В.А.

МАРКЕЛЬ М. (тромбон)

Рахманинов	- Прелюдия
Гендель	- Концерт
Мокроусов	- Концерт

Концертмейстер - Алехина Г.А.

Р е ф е р а т: Казимеж Сероцкий. Сонатина для тромбона с оркестром  
(исполнительский анализ)

Консультант - Лебедев В.А.

Класс и.о. профессора ЛЕОНОВА С.И.

КОЛЬЦОВ В. (валторна)

Моцарт	- Концерт № 2
Рахманинов	- Романс
Янселенич	- Рондо

Концертмейстер - Григорьян М.А.

Р е ф е р а т: Исполнительское дыхание при игре на валторне

Консультант - Розенберг А.А.

Класс профессора МОЗГОВЕНКО И.П.

ВАРАКСИН Н. (кларнет)

Вебер	- Концерт № I, I ч.
Гречанинов	- Соната, II ч.
Давидов	- Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т: Аудиторное восприятие тембральных оттенков при игре  
на кларнете (экспериментальное исследование)

Консультант - Волков Н.В.

КАРПОВ А. (кларнет)

Моцарт	- Концерт, II-III ч.
Чайковский	- Экспромт
Калинкович	- Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т: Исполнительский анализ партий кларнета в балетах  
П.И.Чайковского

Консультант - Маслов Р.А.

ТЕТЕРКИН С. (кларнет)

Рахманинов	- Маргаритки
Верди	- Фантазии на темы из оперы "Риголетто"
Давидов	- Концерт

Концертмейстер - Григорьян Т.Б.

Р е ф е р а т: В.Феликс. Фантазии для кларнета с оркестром (исполни-  
тельный анализ)

Консультант - Волков Н.В.

Класс преподавателя МОЗГОВЕНКО Н.В.

ЖИВОГЛЯД С. (кларнет)

Вебер	- Большой концертный дуэт, II-III ч.
Медвинь	- Романс
Бозза	- Кларисель



Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т: Э.Денисов. Соната соло для кларнета (исполнительский анализ)

Консультант - Волков Н.В.

Класс доцента ПРОКОПОВА В.М.

ТРЕТЬЯК В. (труба)

Альбиниони	- Концерт С-дмч, I-II ч.
Леончик	- Концерт
Рахманинов	- "Весенние воды"

Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т: Современное состояние советской методики обучения игре на трубе

Консультант - Волков Н.В.

КЛЕМАНОВ Д. (труба)

Гендель	- Ария
Гедике	- Концерт
Аренский	- Концертный вальс

Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т: Работа над инструктивным материалом с учащимися класса трубы музыкального училища

Консультант - Маслов Р.А.

Класс профессора ПУШЕЧНИКОВА И.Ф.

ШИШИГИН Д. (гобой)

Моцарт	- Концерт С-дмч, I ч.
Колодуб	- Концертино для гобоев с ф-но
Ланье	- Вариации на тему "Венецианский карнавал"

Концертмейстер - Мусорина В.

Р е ф е р а т: Некоторые проблемы гобоиста при исполнении симфонических произведений Бетховена

Консультант - Маслов Р.А.

КРЮЧКОВ М. (гобой)

Вивальди	- Соната
Ланье	- Вариации на тему "Венецианский карнавал"
Эшпай	- Концерт

Концертмейстер - Мусорина В.

Р е ф е р а т: Произведения Генделя для гобоя и их место в педагогическом репертуаре (на примере сонаты соль-минор и концерта си-бемоль мажор)

Консультант - Маслов Р.А.

Класс доцента ФИЛИПОВА Н.Г.

БРЕМНЕВ О. (тромбон)

Гречанинов	- Ноктюрн
Томази	- Ноктюрн
Раб	- Басти

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т: Концерт И.Г.Альбрехтсбергера для альт-тромбона и струнных (исполнительский анализ)

Консультант - Досадин В.Н.

ГРИГОРЯН А.А. (тромбон)

Гурияев	- Ноктюрн
Хидаш	- Концерт
Троевский	- Фантазия

Концертмейстер - Пушечникова Н.В.

Р е ф е р а т: Роль тромбона в симфоническом творчестве Д.Д.Шостаковича

Консультант - Розенберг А.А.

Класс профессора ФЕДотова А.А.

ШПОЛЯНСКИЙ И. (кларнет)

Моцарт	- Концерт, I ч
Ленизов	- Соната
Раков	- Концерт

Р е ф е р а т: Некоторые вопросы развития техники кларнетиста

Консультант - Федотов А.А.

Класс доцента ШПОШНИКОВОЙ М.К.

КУЗНЕЦОВ В. (саксофон)

Глазунов	- Концерт
Денисов	- Две пьесы
Нода	- Импровизация

Концертмейстер - Седова И.В.

ФИШКИН Е. (саксофон)

Балтин	- Концерт
Крестон	- Соната, I-II ч.
Рахманинов	- Соло из "Симфонических танцев"

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т: Д.Мийо. Сюита "Скарамуш" (исполнительский анализ)

Консультант - Волков Н.В.

Класс преподавателя ТОМИНА Е.Я.

ТОЛКАЧЕВ О. (труба)

Гедике	- Концерт для трубы с оркестром
Скрябин	- Этюд
Рахманинов	- Вокализ

Концертмейстер - Солодовник С.Я.

Р е ф е р а т: Возникновение жанра соната для трубы

Консультант - Истомин В.М.

КАЛЬМУК Б. (труба)

Пескин	- Концертное аллегро
Денику	- Хоро-стаккато

Р е ф е р а т: Три классических концерта для трубы с оркестром И.Гайдна, И.Гуммеля и Я.Неруды (исполнительский анализ)

Консультант - Истомин В.М.

ДАВЫДОВ Д. (флейта)

- |            |                         |
|------------|-------------------------|
| Моцарт     | - Концерт G-dur         |
| Цыбин      | - Концертное аллегро    |
| Исер       | - Пьеса для флейты соло |
| Рахманинов | - Вокализ               |

Р е ф е р а т: Богуслав Мартину. Соната для флейты и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - Маслов Р.А.

БОЛТЯНСКИЙ Б. (флейта)

- |           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| Бах       | - Соната a-moll для флейты соло |
| Жанен     | - Венецианский карнавал         |
| Моцарт    | - Концерт № 2                   |
| Прокофьев | - Соната                        |

Р е ф е р а т: Исполнительский анализ партии для флейт в симфониях Шостаковича (на примерах I, V, X симфоний)

Консультант - Кудря В.Л.

АЛБОРОВА С. (флейта)

- |          |               |
|----------|---------------|
| Моцарт   | - Концерт № 2 |
| Шинахара | - "Кашуга"    |
| Аренский | - Вальс       |
| Цыбин    | - Тарантелла  |

Р е ф е р а т: А.Томази. Концерт для флейты с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - Волков Н.В.

ТРОЯНОВСКИЙ Б. (флейта)

- |            |                         |
|------------|-------------------------|
| Ф.Э.Бах    | - Концерт d-moll        |
| Жанен      | - Венецианский карнавал |
| Чайковский | - Мелодия               |
| Цыбин      | - Andante               |

Р е ф е р а т: Исполнительский анализ сонатины для флейты и ф-но. Д.Мийо

Консультант - Волков Н.В.

ВОРОНИН А. (флейта)

- |        |            |
|--------|------------|
| Стамиц | - Концерт  |
| Бозза  | - Агрестид |

Р е ф е р а т: Основные аспекты проникновения сказочно-мифологических образов в музыку средневековой Европы

Консультант - Розенберг А.А.

ЭГМАН Г. (флейта)

- |          |                          |
|----------|--------------------------|
| Цыбин    | - Концертное аллегро № I |
| Моцарт   | - Концерт                |
| Глазунов | - Листок из альбома      |
| Дютыйе   | - Сонатина               |

Р е ф е р а т: Развитие музыкально-ритмического чувства при игре на духовом инструменте

Консультант - Волков Н.В.

Класс преподавателя ПУШКАРЕВА В.И.

ТУЗОВ К. (труба)

- |          |                           |
|----------|---------------------------|
| Жоливе   | - "Бравурная ария"        |
| Тамберг  | - Концерт                 |
| Аренский | - Концертный вальс        |
| Альбини  | - Концерт C-dur (Andante) |

Концертмейстер - Лебедева А.

Р е ф е р а т: Советская школа игры на медных духовых инструментах

Консультант - Пушкарёв В.И.

ТУЗОВ П. (труба)

- |        |              |
|--------|--------------|
| Лядов  | - Прелюд     |
| Жоливе | - Концертино |
| Пескин | - Скерцо     |

Концертмейстер - Лебедева А.

Р е ф е р а т: Некоторые вопросы формирования исполнительского аппарата в начальный период обучения

Консультант - Пушкарёв В.И.

Класс преподавателя ГОФМАНА А.Л.

ТУРМИЛОВ С. (флейта)

- |           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| Ф.Э.Бах   | - Соната для флейты соло ля минор |
| Ибер      | - Концерт для флейты              |
| Франк     | - Баллада                         |
| Евтушенко | - Пьеса                           |

ЕВТЮКОВА В. (флейта)

- |           |                           |
|-----------|---------------------------|
| Бах       | - Соната № 5, III и IV ч. |
| Моцарт    | - Концерт соль мажор      |
| Бричальди | - "Венецианский карнавал" |
| Пожидаев  | - Скерцо-пастораль        |

# СОДЕРЖАНИЕ

Фортепиано . . . . .	3
Скрипка, альт . . . . .	7
Виолончель, контрабас, арфа . . . . .	10
Камерный ансамбль . . . . .	12
Квартет . . . . .	16
Концертмейстерская подготовка . . . . .	17
Народные инструменты . . . . .	20
Дирижеры оркестра народных инструментов . . . . .	30
Дирижеры академического хора . . . . .	32
Руководители народного хора . . . . .	33
Сольное народное пение . . . . .	34
Сольное пение . . . . .	38
История музыки . . . . .	39
Современные проблемы музыкальной педагогики, образования и культуры . . . . .	40
Полифония и анализ . . . . .	40
Гармония и сольфеджио . . . . .	40
Композиция и инструментовка . . . . .	41
Музыкальная эстрада . . . . .	42
Духовые инструменты . . . . .	44