

## РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ 2024

### 1. Общие положения

1.1. Регламент проведения Всероссийской теоретической олимпиады 2024 (далее – Регламент) разработан в соответствии с Порядком проведения олимпиад школьников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 апреля 2014 г. N 267 (далее – Порядок проведения олимпиад школьников) и Положением о Всероссийской теоретической Олимпиаде 2024 (далее – Положение об Олимпиаде).

1.2. Всероссийская теоретическая олимпиада 2024 (далее – Олимпиада) проводится в 2023-2024 учебном году по профилю «Теория и история музыки» по дисциплинам музыкальных училищ (сольфеджио, теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, музыкальная литература) в двух номинациях, соответствующим направлениям подготовки и специальностям творческих вузов:

- 1) Группа I (теоретики)<sup>1</sup>;
- 2) Группа II (исполнители)<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Соответствует уровню требований по испытаниям творческой и профессиональной направленности (творческое испытание, профессиональное испытание, собеседование) для поступающих на направление подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, по профилю «Музыковедение» и специальность 53.05.05 Музыкальное искусство. Соответствует уровню требований по профессиональному испытанию для поступающих на направление подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, по профилю «Компьютерная музыка и аранжировка» и специальность 53.05.06 Композиция.

<sup>2</sup> Соответствует уровню требований по профессиональному испытанию для поступающих на направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профили «Фортепиано», «Орган», «Скрипка, альт», «Виолончель, контрабас, арфа», «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Баян, аккордеон», «Домра, балалайка, гитара», «Национальные инструменты народов России»; на направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение»; направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профили «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение»; направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профили «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»; направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, профили «Музыкальная педагогика», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Этномузыкология». Соответствует уровню требований по профессиональному испытанию для поступающих на специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации «Фортепиано», «Скрипка, альт», «Виолончель, контрабас, арфа», «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Баян, аккордеон», «Домра, балалайка, гитара»; специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации «Художественное руководство

1.3. Участие в Олимпиаде является индивидуальным и возможно по одному или по нескольким профилям.

1.4. По номинации «Группа I (теоретики)» Олимпиада состоит из трех этапов:

- первого, включающего написание задачи по гармонии и создания музыкальной композиции, проводимого в письменной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);
- второго, представляющего собой музыкальный диктант, проводимого в письменной форме, и слуховой анализ, проводимого в устной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);
- третьего, представляющего собой испытание по музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений, проводимого в письменной форме, и коллоквиум (собеседование), проводимого в устной форме (секция музыкально-исторических дисциплин).

1.5. По номинации «Группа II (исполнители)» Олимпиада состоит из двух этапов:

- первого, включающего музыкальный диктант и задачу по гармонии, проводимого в письменной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);
- второго, представляющего собой испытание по музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений, проводимого в письменной форме (секция музыкально-исторических дисциплин).

1.6. Время начала и окончания мероприятий Олимпиады указывается в Регламенте и в графиках проведения Олимпиады по московскому времени. Регламент и графики проведения Олимпиады размещаются на официальной странице Олимпиады <https://gnesin-academy.ru/vserossijskaja-teoreticheskaja-olimpiada/>.

## **2. Заявка на участие и Подтверждение ознакомления с Порядком проведения олимпиад школьников**

2.1. Участнику Олимпиады рекомендуется внимательно ознакомиться с Порядком проведения олимпиад, Положением об Олимпиаде, Регламентом, Положением об апелляциях на результаты Всероссийской теоретической олимпиады 2024 (далее – Положение об апелляциях).

2.2. Заявка и Подтверждение ознакомления с Порядком проведения олимпиад школьников подаются в электронном виде до 15 марта 2024 г. на два электронных адреса одновременно: [m.gorbunova@gnesin-academy.ru](mailto:m.gorbunova@gnesin-academy.ru) и [i.sukhorukova@gnesin-academy.ru](mailto:i.sukhorukova@gnesin-academy.ru).

2.3. В заявке указываются следующие данные:

- 1) Фамилия, Имя, Отчество;
- 2) Паспортные данные участника;

- 3) Адрес места регистрации с индексом;
- 4) СНИЛС;
- 5) Контактные данные: номер телефона, e-mail;
- 6) Место учебы: образовательная организация (полное и сокращенное наименование), отделение, курс (класс), для выпускников – год окончания;
- 7) Информация о преподавателях: Ф.И.О., должность, телефон, e-mail;
- 8) Для несовершеннолетних: Ф.И.О. родителя (официального представителя, опекуна), телефон, e-mail).

2.4. Участник, предоставивший недостоверные данные в заявке и Подтверждении ознакомления с Порядком проведения олимпиад школьников, не допускается к участию в Олимпиаде;

2.5. Участник, не предоставивший Подтверждение ознакомления с Порядком проведения олимпиад школьников, не допускается к участию в Олимпиаде.

### 3. Программа Олимпиады

3.1. Участникам олимпиады предстоит выполнить ряд профессионально-творческих испытаний по гармонии, сольфеджио, музыкальной литературе, анализу музыкальных произведений.

3.2. Требования к учащимся в номинации «Группа I (теоретики)» и «Группа II (исполнители)» дифференцированы.

3.2.1. Группа I (теоретики):

- Первый этап проводится 26 марта 2024 г.:

Задача по *гармонии* выполняется в простой двухчастной форме и предполагает освоение курса «Гармония» в полном объеме «бригадного» учебника (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. М.: «Музыка», 1965). Время выполнения – 2 академических часа.

*Создание музыкальной композиции* по заданному мотиву (фразе). Будут предложены на выбор 2 мотива (фразы) – один в классическом, другой в романтическом стиле. Музыкальные композиции сочиняются в простой двухчастной или простой трехчастной форме. Время выполнения – 4 академических часа.

- Второй этап проводится 27 марта 2024 г.:

*Музыкальный диктант* представляет собой трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 – 12 тактов). Возможно использование альтераций, эллипсиса, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

*Слуховой анализ* включает в себя модуляцию, соответствующую уровню вступительных требований для поступающих на специальность

«Музыковедение» (бакалавриат и специалитет) Российской академии музыки имени Гнесиных. Количество проигрываний – 2.

- Третий этап проводится 28 марта 2024 г.:

Испытание по *музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений*. Будет дано на слух музыкальное сочинение в двух разных исполнениях с указанием данных о сочинении, композиторе и исполнителях и ноты произведения. Участнику Олимпиады предлагается написать аналитический очерк, который должен содержать сведения о структуре музыкального сочинения, о функциях частей, о характере тематизма и тематического развития и рецензию на прозвучавшее исполнение, в которой разбор исполнительской интерпретации или сравнение двух интерпретаций станет составной частью изложения. В очерке также могут быть затронуты аспекты, касающиеся жанра и стиля произведения, средств музыкальной выразительности и т.д. Время выполнения задания – 3 академических часа.

*Коллоквиум (собеседование)* выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусства, а также знания в области классической и современной музыковедческой литературы.

### 3.2.2. Группа II (исполнители)

- Первый этап проводится 27 марта 2024 г.:

*Музыкальный диктант* представляет собой двухголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, эллипсисом, а также отклонениями в тональности диатонического родства. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

*Задача по гармонии* выполняется в двухчастной форме с возможным расширением (дополнением) и включает отклонения и модуляции в I степень родства, диатонические и хроматические секвенции, эллипсисы, использование трезвучий различных ступеней, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями, D9, альтерированных аккордов (N6, D7 с повышенной (пониженной) квинтой, аккордов группы DD). Время выполнения – 2 академических часа.

- Второй этап проводится 28 марта 2024 г.:

Испытание по *музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений*. Будет дано на слух музыкальное сочинение в двух разных исполнениях с указанием данных о сочинении, композиторе и исполнителях и ноты произведения. Участнику Олимпиады предлагается написать аналитический очерк, который должен содержать сведения о структуре музыкального сочинения, о функциях частей, о характере тематизма и тематического развития и рецензию на прозвучавшее исполнение, в которой разбор исполнительской интерпретации или сравнение двух интерпретаций станет составной частью изложения. В очерке также могут быть затронуты аспекты, касающиеся жанра и стиля произведения, средств музыкальной выразительности и т.д. Время выполнения задания – 3 академических часа.

3.3. Образцы заданий размещаются на официальной странице Олимпиады.

3.4. График выполнения заданий, включающий в себя даты, время и аудитории размещаются на официальной странице Олимпиады.

#### **4. Критерии оценивания**

4.1. Все задания каждого этапа оцениваются членами жюри по 10-балльной системе.

4.2. Критериями оценивания заданий секции музыкально-теоретических дисциплин в номинации «Группа I (теоретики)» являются правильность и точность выполнения письменных и устных заданий согласно базовым знаниям, умениям и навыкам, полученным в объеме программы для теоретического отделения музыкального училища, демонстрация развитого слуха, осмысленности использованных построений, понимание логики гармонического развития, оригинальность и творческий подход в решении задачи и создания музыкальной композиции.

4.3. Критериями оценивания заданий секции музыкально-исторических дисциплин в номинации «Группа I (теоретики)» являются полнота изложения материала, точность описания формы музыкального сочинения, функций частей, характера тематизма и тематического развития, самостоятельность и оригинальность суждений, высказанных в аналитическом очерке, а также демонстрация эрудиции, точность ответов на вопросы членов жюри.

4.4. Критериями оценивания заданий секции музыкально-теоретических дисциплин в номинации «Группа II (исполнители)» являются правильность и точность выполнения письменных заданий согласно базовым знаниям, умениям и навыкам, полученным в объеме программы для исполнительских отделений музыкального училища, демонстрация развитого слуха, осмысленности использованных построений, понимание логики гармонического развития, оригинальность и творческий подход в решении задачи.

4.5. Критериями оценивания заданий секции музыкально-исторических дисциплин в номинации «Группа II (исполнители)» являются полнота изложения материала, точность описания формы музыкального сочинения, функций частей, характера тематизма и тематического развития, самостоятельность и оригинальность суждений, высказанных в аналитическом очерке.

#### **5. Подведение итогов**

5.1. Результаты каждого этапа Олимпиады определяются по индивидуальным результатам (результатам проверки работ) участников Олимпиады.

5.2. Итоговые результаты Олимпиады определяются на основании результатов каждого этапа и рассмотрения апелляций участников Олимпиады.

5.3. Победители и призеры Олимпиады определяются по совокупности результатов всех этапов Олимпиады. Списки победителей и призеров Олимпиады публикуются на странице Олимпиады.

5.4. Победители Олимпиады награждаются дипломами I степени. Призеры Олимпиады награждаются дипломами призеров Олимпиады (дипломы II и III степени).

5.5. Списки победителей и призеров Олимпиады публикуются на официальной странице Олимпиады не позднее 10 апреля 2024 года.

5.6. Работы победителей и призеров Олимпиады публикуются на официальной странице Олимпиады не позднее 15 апреля 2024 года.

## **6. Аннулирование работ участников**

6.1. Работы участников Олимпиады, допустивших нарушение норм Положения об Олимпиаде и Регламента Олимпиады, могут быть аннулированы по решению жюри Олимпиады в любое время в период её проведения.

6.2. Безусловными основаниями для аннулирования работ участников Олимпиады являются:

- предоставление участником Олимпиады недостоверных личных данных при подаче заявки;
- установление факта списывания и использования мобильных средств связи при выполнении письменных заданий Олимпиады;
- установление в письменных работах участника Олимпиады факта некорректных заимствований (плагиата) или иных признаков несамостоятельного выполнения заданий Олимпиады;
- установление признаков несамостоятельного выполнения заданий на устных испытаниях;
- нарушение регламента Олимпиады во время выполнения заданий;
- недостойное поведение участника Олимпиады, выразившееся в нарушении этических правил, оскорблениях и иных действиях, унижающих честь и достоинство других лиц.

6.3. В случае принятия решения об аннулировании работы участника жюри исключает его из числа участников соответствующего этапа Олимпиады. При этом принятие какого-либо дополнительного решения со стороны жюри или Оргкомитета Олимпиады не требуется.