

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор

Сергеевич

" " 20 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Кафедра: Кафедра камерного ансамбля и квартета

Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2024

Учебный год

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август									
Числ	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31			
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
I																																																							
II																																																							

Сводные данные

	Курс 1			Курс 2			Итого
	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого	23	29	52	23	29	52	104

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-АИСИ-О 2024.plx', код специальности 53.09.01, вид : ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, год начала подг

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов														Курс 1														Курс 2														Закрепленная кафедра																																									
			Экзам	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подготов	Семестр 1 [17 нед]							Семестр 2 [16 нед]							Семестр 3 [17 нед]							Семестр 4 [14 нед]																																																								
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль																																														
Блок 1. Дисциплины (модули)						84	3024	386	2430	208	1581	20	9	25	17		34	601	34	22	21	43	16		32	617	63	23		51	68	651	58	19		28	42	561	53																																																		
Базовая часть						74	2664	321	2177	166	1379	20	9	25	17		34	601	34	22	21	43	16		32	617	63	16		17	51	474	34	16		14	42	485	35																																																		
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	150	4	9	25				102	8	4	9	23			94	18														Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																																																		
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5					34	48	8	2.5					32	49	9	2		34	30	8	2			28	35	9		Кафедра языковой коммуникации																																																		
+	Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	123	4	39	1404	64	1278	62	733	13.5			17			451	18	12.5					416	18	6.5		17		199	18	6.5			14		212	8	Кафедра камерного ансамбля и квартета																																																		
+	Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	4	3	15	540	31	483	26	262																7.5			17	245	8	7.5			14	238	18	Кафедра камерного ансамбля и квартета																																																			
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	2		3	108	32	58	18	58										3	12	20			58	18												Кафедра менеджмента музыкального искусства																																																			
Вариативная часть						10	360	65	253	42	202																	7	34	17	177	24	3		14		76	18																																																			
+	Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	4	3	6	216	31	159	26	123																	3		17		83	8	3		14		76	18	Кафедра камерного ансамбля и квартета																																																		
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			3	2	72	17	47	8	44																2		17		47	8																																																									
+	Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	3	2	72	17	47	8	44																		2		17		47	8							Кафедра камерного ансамбля и квартета																																																		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	3	2	72	17	47	8	35																		2			17	47	8							Кафедра музыкальной																																																		
-	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																								2			14	50	8		Кафедра аналитического																																																	
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			3	2	72	17	47	8	35																2			17	47	8																																																									
-	Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	2	2	72	16	48	8	36											2																			Кафедра композиции и																																																		
-	Б1.В.ДВ.02.02	История основных ансамблевых жанров	2	2	72	16	48	8	36											2																			Кафедра камерного ансамбля и																																																		
+	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	35																															Кафедра теории музыки																																																	
Блок 2. Практики						42	1512	24	1471	17	1512	11.5				6		408																																																																							
Вариативная часть						42	1512	24	1471	17	1512	11.5				6		408																																																																							
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	30	1080	12	1064	4	1080	7.5			3			267																								Кафедра камерного ансамбля и																																																
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	12	432	12	407	13	432	4			3			141																								Кафедра камерного ансамбля и																																																
Блок 3. Государственная итоговая аттестация						6	216	25	191		95																																																																														
Базовая часть						6	216	25	191		95																																																																														
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																																																																															
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		62																														Кафедра камерного ансамбля и квартета																																																	
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																														Кафедра камерного ансамбля и																																																	
ФТД. Факультативы						4	144	62	66	16	70																	2			34	38					28	28	16																																																		
Вариативная часть						4	144	62	66	16	70																		2			34	38					28	28	16																																																	
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35																		1			17	19					14	14	8		Кафедра языковой коммуникации																																																
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35																														Кафедра композиции																																																	
Итого з.е./акад. часов (без факультативов)						132	4752	435	4092	225	3188	31.5	9	25	23		34	1009	34	32.5	21	43	22		32	985	67	33				68	1005	58	35		51	8	42	1093	66																																																
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. час/нед)						64.8														69														70.8														15.9														73.9														61.5													
Контактная работа (акад. час/нед)						5.4														7.4														7.4														5.5																																									
з.е. на курсах (без факультативов)																				64																												68																																									

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.02.02	История основных ансамблевых жанров	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	История основных ансамблевых жанров	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-8
Б1.В.ДВ.02.02	История основных ансамблевых жанров	УК-2; ПК-5
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыковедения	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр									
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя											
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Неделя				
ИТОГО (с факультативами)				1134									32	20 4/6		1170											32.5	19 3/6		2304									64	40 1/6						
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1134									32			1170										32.5			2304								64									
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		64.8												69													66.9																	
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9.3												19.2													14.3																	
		Аудиторная нагрузка		5.4												7.4													6.4																	
		Контактная работа		5.4												7.4													6.4																	
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1134	91	9	25	23		34	1009	34	32	ТО: 17 Э: 3 2/3		1170	118	21	43	22		32	985	67	32.5	ТО: 16 Э: 3 1/2		2304	209	30	68	45		66	1994	101	64	ТО: 33 Э: 7 1/6								
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4		Эк	144	32	9	23			94	18	4			Эк За	288	66	18	48			196	26	8		26	12							
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5		Эк	90	32					32	49	9	2.5			Эк За	180	66				66	97	17	5		37	1234						
3	Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	Эк	486	17			17			451	18	13.5		Эк	450	16		16			416	18	12.5			Эк(2)	936	33			33		867	36	26		7	1234							
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе													Эк	108	32	12	20			58	18	3			Эк	108	32	12	20			58	18	3		12	2							
5	Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение													За	72	16				16	48	8	2			За	72	16				16	48	8	2		8	2							
6	Б1.В.ДВ.02.02	История основных ансамблевых жанров													За	72	16				16	48	8	2			За	72	16				16	48	8	2		7	2							
7	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5			270	3		3			267		7.5				540	6			6		534		15		7	1234							
8	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		144	3						141		4		За	108	3		3			101	4	3			За	252	6			6		242	4	7		7	1234							
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(2)											Эк(4) За											Эк(5) За(3)																					
ПРАКТИКИ			(План)																																											
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																											
КАНИКУЛЫ														1											8 4/6											9 4/6										

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 3									з.е.	Неделя	Контроль	Семестр 4									з.е.	Неделя	Контроль	Итого за курс									з.е.	Неделя	Каф.	Семестр		
				Академических часов												Академических часов												Академических часов														
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль					Всего	Неделя
ИТОГО (с факультативами)					1260								35	20 4/6		1332										37	19 2/6		2592								72	40				
ИТОГО по ОП (без факультативов)					1188							33				1260										35				2448							68					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		70.8											73.9													72.4														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		15.9											61.5													38.7														
		Аудиторная нагрузка		7.4											5.5													6.5														
		Контактная работа		7.4											5.5													6.5														
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ					1260	159			57		102	1043	58	35	ТО: 17 Э: 3 2/3		1116	104			34		70	930	82	31	ТО: 14 Э: 1 1/3		2376	263			91		172	1973	140	66	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34						34	30	8	2		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	144	62					62	65	17	4		37	1234	
2	Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	Эк	234	17			17				199	18	6.5		За	234	14		14				212	8	6.5		Эк За	468	31			31			411	26	13		7	1234	
3	Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	За	270	17					17	245	8	7.5		Эк	270	14					14	238	18	7.5		Эк За	540	31				31	483	26	15		7	34			
4	Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	За	108	17			17			83	8	3		Эк	108	14		14				76	18	3		Эк За	216	31			31		159	26	6		7	34			
5	Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17			17		47	8	2		7	3			
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		14	3			
7	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4			
8	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыковедения	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3			
9	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5		За	270	3		3				263	4	7.5		За	540	6			6		530	4	15		7	1234			
10	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5		Эк	90	3		3				78	9	2.5		Эк	180	6			6		165	9	5		7	1234			
11	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17						17	19	1		За	36	14						14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34		
12	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17						17	19	1		За	36	14						14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ					Эк За(5)										Эк(4) За(4)										Эк(5) За(9)																	
ПРАКТИКИ				(План)																																						
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ				(План)																																						
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138			4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	7	4	
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53			2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	7	4	
КАНИКУЛЫ														1													8 5/6												9 5/6			