

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 9 июня 2026 г. № 16

О присуждении Сянь Ляюнь, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силя: поэтика и техника композиции» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 7 апреля 2026 года, протокол заседания №16(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Сянь Ляюнь, 14 ноября 1987 года рождения, в 2012 году окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2020 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Клепова Анна Викторовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности доцента.

Официальные оппоненты:

Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, кафедра истории музыки, профессор;

Зайцева Вера Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент, Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского, кафедра инструментовки и чтения партитур, профессор дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», г. Казань, в своем положительном отзыве, подписанном Хадеевой Еленой Николаевной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыки, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Сянь Ляюнь.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ общим объемом 3,39 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы объемом 2,76 п.л., две из которых выполнены в соавторстве (их объем равен 1,55 п.л., авторская доля – 1 п.л.). В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые в отечественном музыкознании представлены комплексный анализ оркестровой

фактуры и особенности фугированного изложения в симфонических произведениях Ван Силиня, исследовано влияние русской оркестровой школы на становление композитора, а также приведена история возникновения и становления жанра симфонической сюиты в Китае:

1. Клепова, А. В., Сянь Ляюнь. Оркестровая фактура в симфонических сочинения Ван Силиня / А. В. Клепова, Ляюнь Сянь // Современные проблемы музыкознания. – 2024. – Т. 8, № 2. – С. 104-128. – 0,92 п.л., авторская доля — 0,6 п.л.
2. Сянь Ляюнь. Особенности фугированного изложения в симфонических произведениях китайского композитора Ван Силиня / Ляюнь Сянь // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2021. – № 3(38). – С. 104-115. – 0,65 п.л.
3. Сянь Ляюнь, Клепова, А. В. Влияние русской оркестровой школы на становление китайского композитора Ван Силиня / Ляюнь Сянь, А. В. Клепова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 53. – С. 101-112. – 0,63 п.л., авторская доля — 0,4 п.л.
4. Сянь Ляюнь. Симфоническая сюита в Китае / Ляюнь Сянь // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2019. – № 3(30). – С. 111-120. – 0,56 п.л.

В других публикациях общим объемом 0,63 п.л. (одна работа выполнена в соавторстве, авторская доля – 0,02 п.л.) приводится творческий портрет композитора, рассматриваются повествовательность в его симфониях, выявляются биографические и творческие пересечения с Д. Шостаковичем.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Галины Андреевны Схаплок отмечаются актуальность темы, посвященной изучению творчества малоизвестного в России современного китайского композитора, подчеркивается ее новизна, глубокая проработка литературы, имеющейся по

теме диссертации, высокие практическая и теоретическая значимость сделанных выводов.

Отзыв содержит вопрос: каково влияние Ван Силя на молодое поколение музыкантов Китая в целом, и в частности на автора диссертации?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Арины Александровны Ляховой отмечена логичность структуры исследования, которая обусловлена поставленными целью и задачами, положительно оценены глубина и детальность произведенного анализа, выявленные связи творчества Ван Силя с русской композиторской школой.

Отзыв содержит вопрос: известны ли Вам исполнения сочинений Ван Силя в России?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Юлии Ивановны Агишевой подчеркивается актуальность и достоверность исследования, логичность структуры, убедительность выводов, касающихся эволюции композиторского стиля, особая ценность Приложений, в которых в том числе переводы статей и каталог произведений композитора.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области анализа современных музыкальных произведений, в том числе сочинений отечественных и зарубежных композиторов XX и XXI веков, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании современной симфонической музыки, творчества композиторов КНР, анализе истории музыкальных жанров и оркестрового письма.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** аналитическое обоснование эволюции современной китайской академической музыки, выполненное на материале комплексного исследования оркестровых сюит и симфоний Ван Силяня;

– **предложены** научно обоснованные выводы о специфике авторского стиля композитора, который наряду с усвоением европейских и американских послевоенных композиторских техник сохраняет глубинную связь с национальной культурой;

– **доказана** перспективность дальнейшего изучения наследия композитора (его камерных, оперных, вокально-хоровых опусов);

– **введены** в научный обиход ранее неизвестные источники – рукописные партитуры, документы из личного архива композитора, его эпистолярное наследие.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказано**, что симфонии и оркестровые сюиты Ван Силяня отражают все этапы развития симфонической музыки Китая последней трети XX – начала XXI века;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании;

– **изложены** выводы о специфике и точках соприкосновения музыкальной поэтики симфоний и сюит, об идентичности ритмоинтонационной сферы и принципов формообразования при различии жанрового содержания;

– **раскрыты** механизмы взаимодействия китайской фольклорной и театральной традиций с западноевропейскими композиционными принципами, обусловившие эволюцию музыкального языка Ван Силяня;

– **изучены** и обобщены сведения на китайском, английском и русском языках по становлению и развитию жанров симфонии и симфонической сюиты в Китае;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного анализа произведений для большого симфонического оркестра китайского автора в контексте отечественной и европейской композиторских школ;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории музыки, музыкального анализа, оркестровки и полифонии в высших музыкальных учебных заведениях как России, так и Китая;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении современной китайской музыки;

– **представлены** подробные аналитические схемы форм всех десяти исследованных циклов, творческий портрет композитора и каталог его произведений, дающие в русскоязычном научном пространстве представление о масштабе личности композитора;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: сведениях, содержащихся в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе, а также полученных в ходе анализа обширного корпуса теоретических трудов, опубликованных и рукописных партитур, личного архива композитора и 44 его музыковедческих и публицистических статьи;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем всесторонне рассмотреть оркестровое творчество Ван Силяня, принимая во внимание историко-культурные процессы в Китае и биографические сведения о самом композиторе;

– **использованы**, критически осмыслены и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, разрабатывавших вопросы истории симфонической музыки, оркестровки, теории современной композиции, музыкальной формы и полифонии;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями в области теории жанра, оркестровой драматургии и анализа композиционных техник и приемов;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке: исторический, биографический, компаративный и структурно-функциональный.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** комплексно рассмотрены оркестровые опусы одного из крупнейших представителей современной музыкальной культуры Китая – Ван Силяня, выявлены связи с русской симфонической школой; введён ряд понятий китайской теории музыки, позволяющих понять логику композиций, связанных с национальными традициями;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на международных конференциях: «Техника музыкальной композиции» (РАМ имени Гнесиных, 2023, 2025 – в соавторстве с Ван Силянем), «Музыкальная наука в контексте культуры» (РАМ имени Гнесиных, 2022), «Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности» (ИМЦ, 2017).

Автором лично и в соавторе с научным руководителем подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. — 2024. — № 2; Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2021. — № 3; Вестник КемГУКИ. — 2020. — № 53; Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2019. — № 3), общим объемом 2,76 п. л.; авторская доля – 2,21 п.л. Объем прочих публикаций – 0,63 п. л., авторская доля – 0,61 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Был задан один вопрос: какие приемы китайской традиционной музыки, которые могут быть рассмотрены как аналоги западной композиторской техники второй половины XX века, использовал Ван Силянь?

Соискатель Сянь Ляюнь в ходе защиты ответила на заданный вопрос и привела собственную аргументацию: Ван Силинь использует один из приемов бьянь цзо, для которого характерно повторение с постоянным увеличением материала, что может быть соотнесено с аддитивной техникой.

Диссертационный совет пришел к выводу, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 9 июня 2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Сянь Ляюнь ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета

Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета



Пилипенко Нина Владимировна

9 июня 2026 года