

**Аннотация к рабочей программе практики**  
**ПРАКТИКА**  
**по получению профессиональных умений**  
**и опыта профессиональной деятельности**  
**(педагогическая практика)**

**I. Цель и задачи практики**

**Цель** практики – подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-квалификационной работы.

**Задачи:**

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности.
- освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса,
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

**II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);
- способностью моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя (ОПК-5);
- способностью обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-8);
- способность к рефлексии своего и чужого подходов к образовательному процессу и готовность выстраивать собственные стратегии музыкального обучения с учетом историко-философских аспектов развития общей и

музыкальной педагогики и системных знаний в области истории, теории, методологии музыкального образования (ПК-1);

- способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства с целью формирования у обучающихся эстетических потребностей и художественного вкуса (ПК-2);
- готовность самостоятельно проводить исследования в области теории и методики профессионального образования, использовать результаты исследования в научно-педагогической деятельности (ПК-5)

В результате освоения курса практики аспирант должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики, принципы составления учебно-методических материалов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы;
- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

### **III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость практики включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		50		

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	2 год	3 год
Аудиторные занятия		12		

**Аннотация к рабочей программе практики**  
**ПРАКТИКА**  
**по получению профессиональных умений**  
**и опыта профессиональной деятельности**  
**(лекторская практика)**

**I. Цель и задачи практики**

**Цель** практики — развитие у аспиранта комплекса коммуникативных знаний, умений и качеств личности, позволяющих осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и просветительскую деятельность в международном пространстве образования, науки, культуры и социальной сферы.

**Задачи:**

- развивать готовность к эффективной профессиональной коммуникации (устной и письменной) в поликультурной аудитории;
- интегрировать профессиональные знания, умения и качества личности в аксиологически значимые педагогические, научные и социальные коммуникативные контексты.

**II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **общепрофессиональных (ОПК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-8);
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-4).

В результате освоения практики аспирант должен:

- **знать** структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовая, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;
- **уметь** составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- **владеть** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы		Формы контроля (по годам)
--------------------	------------------	--	---------------------------

		Количество академических часов	текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		50		

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		12		

**Аннотация к рабочей программе практики**  
**ПРАКТИКА**  
**по получению профессиональных умений**  
**и опыта профессиональной деятельности**  
**(архивно-библиографическая практика)**

**1. Цель и задачи практики**

**Цель** практики – формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

**Задача** практики – выработать у аспиранта навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

**2. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **общефессиональных (ОПК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- владением культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способность к рефлексии своего и чужого подходов к образовательному процессу и готовность выстраивать собственные стратегии музыкального обучения с учетом историко-философских аспектов развития общей и музыкальной педагогики и системных знаний в области истории, теории, методологии музыкального образования (ПК-1);
- готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и образования (репертуарные планы, программы фестивалей, творческие конкурсы и пр.) (ПК-3).

В результате освоения практики аспирант должен:

- **знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- **уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ научной литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- **владеть** методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкально-исторических источников; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старых документов и рукописей, а также разного рода опубликованных источников.

### 3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музея-квартиры Гнесиных, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)	
			текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		50		

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы		Формы контроля (по годам)

		Количество академических часов	текущая аттестация (отчет на кафедре)	зачет
Общая трудоемкость	3	108	1 год	2 год
Аудиторные занятия		12		