

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

«27» декабрь 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

А. С. РЫЖИНСКИЙ

«27» декабрь 2022 г.

Методико-педагогические ресурсы музыкального искусства

Москва, 2022

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - расширение знаний и навыков преподавателей и руководителей образовательных организаций в сфере культуры и искусства (ДМШ, ДШИ, средних и высших профессиональных учебных заведений) в области овладения методико-педагогическими ресурсами музыкального искусства ради их применения в качестве инструмента воздействия на психоэмоциональные, интеллектуальные и личностные свойства обучающихся.

1.2. Требования к результатам обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Методико-педагогические ресурсы музыкального искусства» у слушателей формируется следующие компетенции:

1. Знание психологии восприятия музыки с точки зрения ее воздействия на интеллектуальные, эмоциональные и волевые свойства личности;
2. Владение приемами формирования коммуникативных навыков обучающихся под воздействием музыкального искусства;
3. Умение анализировать структуру музыкальных сочинений и понимать логику их построения;
4. Владение навыками составления и использования структурно-аналитических музыкальных задач в целях повышения интеллектуального уровня обучающихся;
5. Понимание механизмов воздействия музыкального искусства на личностные свойства;
6. Умение стимулировать с помощью музыкального искусства такие свойства личности как стрессоустойчивость, эмпатия и лидерские качества.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

Знать: психологическое содержание и психофизиологические механизмы воздействия музыкального искусства на человека, в частности, психофизиологические механизмы внутреннего пения и телесно-ритмических вибраций; психологическое содержание основных музыкальных стилей с точки зрения их направленности на восприятие слушателя; психологические механизмы музыкальной коммуникации и их эволюционное происхождение; структурно-конструктивную логику музыкального целого и ее эстетическое содержание; психологические механизмы воздействия музыкального искусства

на формирование психоэмоциональных свойств личности; специфику психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные методики преподавания музыкальных дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей здоровья учащихся.

Уметь: пользоваться ресурсами различных музыкальных стилей для целенаправленного воздействия на психо-эмоциональные состояния слушателя; составлять музыкально-коммуникативные упражнения для развития коммуникативных навыков аудитории; учитывать возрастные особенности аудитории в ходе формирования навыков музыкальной коммуникации; анализировать музыкально-структурные особенности музыкальных тем, преимущественно с точки зрения мелодического содержания; пользоваться возможностями музыкального искусства в целях воздействия на психоэмоциональное состояние личности; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач при работе с инвалидами.

Владеть: навыками составления музыкально-коммуникативных упражнений с целью различения их коммуникативной направленности и адресного назначения; навыками составления задач по элементарной композиции для развития и контроля эстетических представлений; навыками составления стиле-образных сравнительных задач для оценки эстетического качества; ресурсами музыкального искусства, обладающими потенциалом воздействия на формирование психоэмоциональных личностных свойств; приемами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации к обучению; инклюзивными образовательными технологиями.

Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

Целевая аудитория программы: Руководители и преподаватели образовательных организаций в сфере культуры и искусства (ДМШ, ДШИ, средних профессиональных и высших профессиональных учебных заведений)

Продолжительность обучения – 36 часов

Форма обучения — очная с применением дистанционных технологий

№ п/п	Наименование разделов	Лекции и видеолекции	Вебинары	Всего академических часов
1.	Психологические механизмы воздействия музыкального искусства на человека	6	-	6

2.	Психологическая направленность основных музыкальных стилей	4	-	4
3.	Формирование коммуникативных навыков с помощью музыкального искусства	6	-	6
4.	Развитие интеллектуальных способностей с помощью музыкального искусства	4	-	4
5.	Ресурсы музыкального искусства в формировании психоэмоциональных возможностей личности	4	-	4
6.	Ресурсы музыкального искусства в формировании лидерских качеств личности	4	-	4
7.	Практико - ориентированный подход в работе с обучающимися с инвалидностью и ООП в организациях культуры и искусства	6	-	6
Итоговая аттестация		Устное собеседование или тестирование		2

2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Психологические механизмы воздействия музыкального искусства на человека	6
1.1	Психологические механизмы воздействия мелодико-гармонических свойств музыкального целого	3
1.2	Психологические механизмы воздействия ритмических свойств музыкального целого	3
2.	Психологическая направленность основных музыкальных стилей	4

2.1	Психологическая направленность эволюции музыкальных стилей в истории музыки	2
2.2	Культурно-эстетическое содержание правополушарных и левополушарных стилей в эволюции музыкального искусства	2
3.	Формирование коммуникативных навыков с помощью музыкального искусства	6
3.1	Психологическое содержание и механизмы музыкальной коммуникации	3
3.2	Принципы составления музыкальных задач на развитие коммуникативных навыков	3
4.	Развитие интеллектуальных способностей с помощью музыкального искусства	4
4.1	Психологическое содержание и ресурсы музыкально-структурного восприятия – центра музыкального интеллекта	2
4.2	Принципы построения музыкальных задач на развитие интеллектуальных способностей	2
5.	Ресурсы музыкального искусства в формировании психоэмоциональных возможностей личности	4
5.1	Возможности музыкального искусства в формировании эмпатии как свойства личности	2
5.2	Возможности музыкального искусства в формировании стрессоустойчивости как свойства личности	2
6.	Ресурсы музыкального искусства в формировании лидерских качеств личности	4
6.1	Психологическое содержание лидерских качеств в поведении личности	2
6.2	Принципы формирования лидерских качеств посредством музыкального воздействия	2
7	Практико - ориентированный подход в работе с обучающимися с инвалидностью и ООП в организациях культуры и искусства	6
7.1	Инклюзивное образование в современном мире	2
7.2	Психолого-педагогическая характеристика и особенности работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями.	2

7.3	Музыка и аутизм	2
-----	-----------------	---

2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

Рабочий день	1	2	3	4	Итого
Кол-во часов	9	9	9	9	36

2.4. Содержание программы

Раздел I. Психологические механизмы воздействия музыкального искусства на человека

Тема 1.1 Психологические механизмы воздействия мелодико-гармонических свойств музыкального целого

Мелодические свойства музыкального целого и их органическая связь с вокально-речевым аппаратом человека. Вокализация как способ эмоционального самовыражения и связи с внешним миром. Психологические механизмы воздействия первичных составляющих музыкального целого на человек: тембра, регистра и диапазона. Психологические механизмы воздействия культурно-исторических составляющих музыкального целого на человека: ладовые, интервальные и гармонические.

Тема 1.2 Психологические механизмы воздействия ритмических свойств музыкального целого

Анализ музыкального ритма с точки зрения его составляющих. Методико-дидактический порядок освоения ритмических свойств. Психологические способы постижения музыкального темпа. Ритмическая пульсация как психофизиологическая основа музыкального восприятия и активного музицирования. Понятие музыкального метра и его психологическое содержание. Долгота и краткость звуков как психологическая опора музыкально-ритмического рисунка.

Понятие ритмического рисунка. Психологическая направленность музыкально-ритмического содержания различных музыкальных стилей.

Раздел II. Психологическая направленность основных музыкальных стилей

Тема 2.1 Психологическая направленность эволюции музыкальных стилей в истории музыки

Понятие интонационного героя стиля в истории музыки и его роль в формировании его психологического содержания. Пространственные параметры музыкального стиля и его визуально-пространственное наполнение. Тон высказывания музыкального стиля и его связь с культурно-историческим контекстом. Драматургическое наполнение и событийная насыщенность музыкального стиля как психологические характеристики стилевого нарратива.

Тема 2.2 Культурно-эстетическое содержание правополушарных и левополушарных стилей в эволюции музыкального искусства

Первобытное и античное искусство как точка отсчета право- и левополушарных тенденций художественного высказывания. Историческая и эволюционная направленность классического музыкального искусства как его основная характеристика. Чередование право- и левополушарных стилей в эволюции классического музыкального искусства. Прогностические возможности музыкального искусства в связи с право- и левополушарной трактовкой его эволюции. Основные ресурсы музыкальных стилей в связи с их психологической направленностью. Сочетание ресурсов музыкального и других видов искусств в функции инструмента психологического воздействия.

Раздел III. Формирование коммуникативных навыков с помощью музыкального искусства

Тема 3.1 Психологическое содержание и механизмы музыкальной коммуникации

Роль звука и слуха в жизнеобеспечении человека. Древнейшие основания музыкальной коммуникации и отражение в ней социальной иерархии. Понятие коммуникативных архетипов в качестве основы музыкального общения. Синтез слуховых, визуальных и кинестетических составляющих в музыкальном восприятии и музицировании. Всеобщее значение коммуникативных архетипов в разных видах музыки. Сопутствующие пространственные параметры архетипа призыва, прошения, игры и медитации. Жест и ситуация в психологическом содержании музыкально-коммуникативных архетипов. Господствующие коммуникативные архетипы в исторических и авторских музыкальных стилях.

Тема 3.2 Принципы составления музыкальных задач на развитие коммуникативных навыков

Роль эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков в развитии карьеры и социального капитала личности. Психологические механизмы музыкальной коммуникации и их использование для развития коммуникативных навыков. Выразительный слух – основной инструмент музыкальной коммуникации и его соотношения с другими видами музыкального слуха. Коммуникативные архетипы в качестве основы для формирования заданий на развитие навыков коммуникации. Анализ музыкальных фрагментов с ярко выраженной коммуникативной направленностью и формирование на их основе задач на выразительный слух путем объединения единых по коммуникативной направленности музыкальных фрагментов. Составление задач методом «музыкальные пары» в качестве инструмента развития коммуникативных навыков.

Раздел IV. Развитие интеллектуальных способностей с помощью музыкального искусства

Тема 4.1 Психологическое содержание и ресурсы музыкально-структурного восприятия – центра музыкального интеллекта

Понятие музыки как процесса и музыки как структуры в музыкальной науке. Квази-математические операции в музыкальном искусстве на основе преобразования и трансформации исходной идеи. Эквивалентность музыкальной темы и ее развития в качестве основы принципа единства и многообразия в музыкальном искусстве. Понятие стиля как структурно-эстетического единства. Принципы работы архитектурного слуха как структурно-эстетического центра музыкального интеллекта. Реализация античного принципа красоты как соразмерности в музыкальном искусстве и различных музыкальных стилях.

Тема 4.2 Принципы построения музыкальных задач на развитие интеллектуальных способностей

Интуитивное постижение единства музыкального стиля в музыкальном восприятии. Простейшие задачи по принципу «три плюс один» на различение и сопоставление музыкальных стилей. Задачи по элементарной композиции на основе математической теории помех как ресурс интеллектуального развития. Пропуск, смещение, замена и изъятие элементов – приемы формирования задач по элементарной композиции. Составление задач по элементарной композиции на основе вокальных мелодий и их решение в роли инструмента интеллектуального развития. Формирование задач по эстетической оценке мето-

дом «Моцарт и Сальери» в роли инструмента для развития интеллектуальных способностей.

Раздел V. Ресурсы музыкального искусства в формировании психоэмоциональных возможностей личности

Тема 5.1 Возможности музыкального искусства в формировании эмпатии как свойства личности

Эмпатические склонности и их функция в жизнеобеспечении человечества. Роль эмпатии в художественном восприятии в качестве психологического механизма присвоения авторских интенций и смыслов. Психоэмоциональные векторы музыкальных стилей и их историческая обусловленность. Усиление эмпатической направленности музыкального искусства в эпоху классического мейнстрима (XVII-XIX века). Расшифровка эмоционального послания и его связь с культурно-историческим контекстом классицизма, романтизма и некоторых авторских стилей XX века. Психоэмоциональная пластичность человека как основа формирования эмпатии посредством музыкального искусства. Формирование и использование плейлистов для поддержания и развития эмпатических склонностей личности.

Тема 5.2 Возможности музыкального искусства в формировании стрессоустойчивости как свойства личности

Нагрузки на психику человека и стресс в современном образе жизни. Трактовка стресса в современном искусстве и его осознание в качестве угрозы социальному миру и психологическому благополучию личности. Интерпретация стресса в различных музыкальных стилях и позиционирование средневековой музыки и музыки эпохи Возрождения как источников антистрессового воздействия. Интерпретация музыки барокко, классицизма и современной академической музыки с точки зрения их антистрессовых возможностей. Различные подходы к формированию стрессоустойчивости с опорой на стилеобразные ресурсы музыкальных стилей. Формирование антистрессовых плейлистов.

Раздел VI. Ресурсы музыкального искусства в формировании лидерских качеств личности

Тема 6.1 Психологическое содержание лидерских качеств в поведении личности

Понятие лидерства в политике, экономике, науке и искусстве. Роль прошлого, настоящего и будущего в формировании лидерского понимания

современных процессов. Восприятие общественного запроса в качестве основы лидерского поведения. Анализ акторов, задействованных в текущей ситуации, и принципов работы с ними в оперном жанре на примере опер «Борис Годунов» и «Набукко». Лидерский подход к работе с конфликтами на примере оперных дуэтов и полученных в них драматургических результатов. Психоэмоциональное воздействие лидера на общественное мнение на примере оперного искусства. Побуждение к действию в лидерском поведении и его различные стратегии на примере оперной драматургии.

Тема 6.2 Принципы формирования лидерских качеств посредством музыкального воздействия

Фигура лидера в музыкальных стилях. Анализ лидерских качеств в творчестве композиторов-лидеров Генделя, Бетховена, Верди и Прокофьева. Биографические и стилевые параметры лидерства в музыке. Музыкальный стиль как отпечаток личности лидера и принципов его поведения. Общий настрой на лидерство и его формирование посредством музыкального искусства. Драматургия преодоления препятствий в музыкальном искусстве и ее использование для формирования лидерских качеств в музыкальном восприятии. Суггестивные возможности музыкального отражения лидерских принципов. Формирование различных моделей музыкального лидерства с опорой на авторский стиль. Составление специальных плейлистов в целях формирования психоэмоционального настроения на лидерство.

Раздел VII. Практико - ориентированный подход в работе с обучающимися с инвалидностью и ООП в организациях культуры и искусства

Тема 7.1 Инклюзивное образование в современном мире

Новые подходы к инклюзивному образованию. Государственная программа «Доступная среда». Основные принципы, проблемы и барьеры системы инклюзивного образования. Предпосылки формирования инклюзивных процессов в музыкальном образовании. Особенности интеграции различных категорий, обучающихся с ООП в образовательное пространство. Создание лично-развивающей образовательной среды. Роль дополнительного музыкального образования в социальной адаптации детей-инвалидов и лиц с ОВЗ. Переход от образовательной политики к образовательной практике и культуре в организациях начального, среднего и высшего музыкального образования. Инклюзивное музыкальное образования: зарубежный и отечественный опыт

Нормативно-правовые основы создания инклюзивной среды и организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ООП. (особыми образовательными потребностями).

Нормативно-правовое регулирование условий реализации инклюзивного образования инвалидов и лиц с ОВЗ: международные законодательные инициативы в области прав лиц с психическими и физическими недостатками, основные законодательные и нормативно-правовые документы Российской Федерации. Законодательство РФ и нормативно-правовые акты в области обеспечения доступной среды в образовательных организациях культуры и искусства. Комплексное формирование и обеспечение доступной среды в образовательных организациях отрасли культуры и искусства. Особенности организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ОВЗ по образовательным программам в области музыкального искусства. Модели развития инклюзивного музыкального образования на территории Российской Федерации. Организация сетевого взаимодействия в системе инклюзивного музыкального образования, практики взаимодействия с РУМЦ. Организация специальных условий для лиц с инвалидностью и ОВЗ в системе дополнительного и профессионального музыкального образования. Требования к организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

Тема 7.2 Психолого-педагогическая характеристика и особенности работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

Общая характеристика особых образовательных потребностей обучающихся. Классификация видов особенностей в развитии и поведении детей с инвалидностью и лиц с ОВЗ. Различие понятий «инвалид», «лицо с ООП», «лицо с ОВЗ».

Дети с инвалидностью и лица с ОВЗ обучающиеся в ДМШ и ДШИ по дополнительным предпрофессиональным и дополнительным общеразвивающим программам в рамках основных нозологических групп:

- обучающиеся с нарушениями слуха (с тугоухостью, слухопротезированные, с речевыми нарушениями);
- обучающиеся с нарушениями зрения (слабовидящие и тотально слепые);
- обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА);
- обучающиеся с ментальными нарушениями (Синдром Дауна, ММД/ЗПР);
- дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ),
- *Психофизиологические особенности лиц со слуховым нарушением.*

Особенности речевого развития людей с нарушением слуха. Специфические закономерности психического развития слабослышащих. Институциональные основы организации образовательной среды музыкального образовательного учреждения для лиц с нарушением слуха. Основы организации обучения и развития лиц с нарушением слуха. Особенности в использовании дистанционных образовательных технологий для обучающихся с нарушением слуха.

- *Психофизиологические особенности лиц с нарушениями зрения.* Общая характеристика познавательной деятельности и личностного развития обучающихся с нарушениями зрения. Организация учебной деятельности учащихся и студентов с нарушениями зрения в условиях инклюзивного начального, среднего и высшего музыкального образования. Специальные средства и методы обучения студентов с нарушением зрения. Использование дистанционных технологий в обучении студентов с нарушениями зрения в условиях СПО и высшего музыкального образования.
- *Социально-психологические особенности обучающихся с нарушением двигательной сферы.* Особенности взаимодействия с обучающимися с нарушением двигательной сферы. Доступность образовательной среды для учащихся с нарушением двигательной сферы. Организация учебной деятельности лиц с нарушением двигательной сферы. Проблемы межличностного общения и социального поведения обучающихся с нарушением двигательной сферы (обучающиеся с ДЦП). Специфика преподавания дисциплин для учащихся с нарушением двигательной сферы. Дистанционные образовательные технологии в практике работы с обучающимися с нарушением двигательной сферы.
- *Психофизиологические особенности лиц с ментальными нарушениями.* Психолого-педагогическая характеристика детей с Синдромом Дауна и ММД/ЗПР. Создание оптимальных условий психического и социального развития, для обучающихся с ментальными нарушениями, стимуляция их потенциальных возможностей в процессе специально организованного музыкально-развивающего воздействия. Особенности взаимодействия преподавателя с тьютором, родителями или иными лицами, сопровождающими обучающегося с Синдромом Дауна.

Основные принципы психолого-педагогической работы с обучающимися с ООП в условиях инклюзивного музыкального образования.

Эффективные формы взаимодействия с родителями детей с инвалидностью и лицами с ОВЗ.

Проблемы реализации ООП детей в музыкальных образовательных учебных заведениях, в рамках инклюзивного образования. Психолого-педагогические аспекты формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного

образования. Необходимые компетенции для ППС, сотрудников и руководителей организации, работающих с детьми с ООП. Проблемы эмоционального принятия педагогами, обучающихся с ОВЗ. Анализ педагогической деятельности в пространстве инклюзивного образования. Специальные образовательные технологии. Особенности и условия педагогического оценивания результатов обучения учащихся и студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ. Профилактика профессионального выгорания. Снижение негативных переживаний педагогов и трансформация их в положительные эмоциональные состояния. Обучение техникам саморегуляции эмоционального состояния, профилактики и преодоления эмоциональной напряженности. Формирование копинг-стратегий.

Тема 7.3 Музыка и аутизм

От аутизма к расстройствам аутистического спектра: эволюция взглядов и представлений: «Холодные матери» или особое состояние организма. Музыка как причинно-следственная связь. Из исследований аутизма: проблемы социальной коммуникации, навязчивые мысли и поведение, ригидность, проблемы с сенсорным восприятием. Использование музыки для выявления речи у детей с аутизмом, которые не могут говорить. Возможности распознавания музыки и эмоций при аутизме, музыкальная память и эстетические предпочтения людей с РАС. Профессиональные музыканты с диагнозом «аутизм». Музыкальные саванты.

«Вдвойне особенные»: одаренные дети с нарушениями развития. Влияние ожиданий педагога на возможности обучения ребенка с РАС. 12 способов помощи обучающемуся с РАС (особенности поддержки для обработки сенсорной информации). Основные поведенческие стратегии педагога при взаимодействии с обучающимися с аутизмом в процессе музыкальных занятий.

Вопросы:

1. Какие вы знаете модели инклюзивного образования?
2. Каковы основные принципы психолого-педагогической работы с обучающимися с ООП в условиях инклюзивного музыкального образования?
3. Соблюдение каких специальных условий необходимо для организации обучения лиц с инвалидностью и ОВЗ в системе дополнительного и профессионального музыкального образования?
4. Что является характерной особенностью детей с нарушением опорно-двигательного аппарата?

5. Каковы особенности музыкальной памяти детей с ООП?
6. Какие физиологические особенности детей, имеющих глубокие нарушения зрения, максимально затрудняют их обучение игре на инструменте?
7. Какие особенности психоэмоциональной сферы глухих обучающихся необходимо учитывать при организации музыкальных занятий?
8. В чем заключаются основные проблемы обучения детей с аутизмом и какую роль в их развитии играют занятия музыкой?

2.5 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Вопросы:

1. Каковы психологические предпосылки музыкального воздействия на человека?
2. Какие свойства музыкального целого являются первичными и наиболее древними с точки зрения возможностей психологического воздействия?
3. Какова психофизиология воздействия музыки на человека и какие органы тела наиболее подвержены реакциям на музыкальное звучание?
4. Каковы ресурсы мелодического воздействия на музыкальное восприятие и музицирование?
5. Каковы ресурсы ритмического воздействия на музыкальное восприятие и музицирование?
6. Существуют ли особые ресурсы гармонического воздействия на человека и каковы они?
7. Что такое «интонационный герой стиля» и в чем эволюционно-исторический смысл этого понятия?
8. Что такое «господствующая интонация» музыкального стиля и как она связана с культурно-историческим контекстом?
9. Какие основные музыкальные стили можно назвать правополушарными и почему?
10. Какие основные музыкальные стили можно назвать левополушарными и почему?
11. Каким образом складываются прогностические возможности музыкальной эволюции?
12. На какие психологические функции звучания опирается музыкальная коммуникация?
13. Что такое коммуникативные архетипы и как они связаны с социальной иерархией?
14. Каковы принципы формирования задач на развитие коммуникативных навыков в опоре на коммуникативные архетипы?
15. Каким образом различие сходных по темпу архетипов представляет собой основную трудность в формировании задач на развитие коммуникативных навыков?
16. Какие квази-математические операции лежат в основе музыкальной структуры?

17. Каким образом формируются простейшие задачи на структурно-стилевой анализ в целях развития интеллекта?
18. Каким образом с помощью математической теории помех можно сформировать задачи по элементарной композиции, способствующие интеллектуальному развитию?
19. Что такое принцип «Моцарт и Сальери» в формировании задач на развитие музыкального интеллекта?
20. На какие психологические механизмы опирается эмпатия в музыкальном искусстве?
21. Какие музыкальные стили наиболее склонны к поддержанию музыкальной эмпатии?
22. Какие музыкальные стили тяготеют к формированию стрессоустойчивости и каким образом?
23. Каковы принципы лидерского поведения, которые можно заметить в оперной музыке?
24. Какие авторские стили могут служить источником музыкальных примеров для формирования лидерских качеств?
25. Каким образом установка на преодоление препятствий реализуется в музыкальном искусстве в целях формирования лидерских качеств?

Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к фондам электронных библиотечных систем Российской академии музыки имени Гнесиных, содержащим издания учебной и учебно-методической литературы по тематике данного курса.

Основная литература:

1. В. Петрушин (2017) Музыкальная психология. – М., Юрайт. – 380 с.
2. Д. Кирнарская (2021) Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте. – М., «Слово/Slovo» - 464 с.
3. D. Kirnarskaya (2009) The Natural Musician. On Abilities, Giftedness and Talent. – Oxford University Press. – 450 p.

Дополнительная литература:

4. Г. Цыпин (2003) Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. – М., Юрайт. – 203 с.
5. Б. Теплов (2022) Психология музыкальных способностей. – М., «Планета музыки» – 488 с.

6. Д. Кирнарская (2004) Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век». – 451 с.
7. Д. Богоявленская (2002) Психология творческих способностей – М., «Академия». – 320 с.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>Аудитория/ компьютерный класс</p>	<p>Лекции/ видео лекции; Практические занятия (семинары/вебинары)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сервер Intel Core (2 шт.) 2. Программное обеспечение (200 лицензий) 3. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intel core i7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб. 4. Сетевое дисковое хранилище информации (1 шт.) 5. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища (24 шт.) 6. Лицензия TrueConf Server на 100 онлайн пользователей (бессрочная) 7. Техническая поддержка лицензии True Conf Server на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная) 8. 2 конверта 2SFP модуля 9. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год 10. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E (1 шт.) 11. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P (6 шт.) 12. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 (6 шт.) 13. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-02 14. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-20 (1 шт.) 15. Радиомикрофоны BKR KX-D812 (ручной и петличный) (1 шт.) 16. Микшер усилитель APart MA120 (1 шт.) 17. Акустическая система JBL Control 23T-WH (2 шт.) 18. Система шумоподавления Phoenix

		<p>Audio MT107MXL (с микрофоном)</p> <p>19. Процессор подавления обратной связи VKR BR-1220 с функцией микширования (1 шт.)</p> <p>20. PTZ-камера CleverMic 2212U (1 шт.)</p> <p>21. Пульт управления PTZ камерами CleverMic Camera Control (1 шт.)</p> <p>22. Коммерческий ТВ LG 65UV341C (1 шт.)</p> <p>23. Монитор Монитор Dell 24" P2418HT (2 шт.)</p> <p>24. Шкаф коммутационный ЦМО (ШРН-6.480) 6U 600x480мм (1 шт.)</p> <p>25. Комплект расходных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - силовые кабели; - аудио кабели; - видео кабели; - управляющие кабели; - коробка кабельные; - кронштейн для ТВ - кронштейн для PTZ-камеры, - удлинители видеointерфейсов через RJ-45 <p>26. Серверная подсистема (2 шт.)</p> <p>27. Сетевая подсистема (1 шт.)</p> <p>28. Проектор BenQ W750 (DLP DC3 DMD; 720P HD Ready projector; Brightness 2500 ANSI; High contrast ratio: 13000:1; 1.2X zoom (1.31 - 1.57); Noise 30dB (eco); 10W speaker; HDMI 1.4ax 2; Audio out; brilliant color; 3D via HDMI ; carry bag</p> <p>29. Портативный компьютер для презентаций. Экран 15,6 дМв, ОЗУ 4 гб., Bluetooth, Wi-Fi,</p> <p>30. Экран для проектора (200x200 см.)</p> <p>31. Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DVIT формата 4:3 (77", 157x117 см) с программным обеспечением SMART Notebook 18.</p>
--	--	--

Составители программы:

Д.К. Кирнарская – проректор по связям с общественностью Российской академии музыки имени Гнесиных, заведующая кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор;

С.В. Ручимская, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат педагогических наук, профессор