

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

**ПРИНЯТО**  
Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

«27» июня 2017 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»  
Г.В. Маяровская  
«27» июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Струнные щипковые инструменты.  
Мандолина**

Срок обучения – 4 месяца

Форма обучения заочная

Москва 2017

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика дополнительной профессиональной программы ...4	4
2. Характеристика вида деятельности .....	4
2.1. Области деятельности .....	4
2.2. Объекты деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	7
4.1. Учебный план .....	7
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин .....	8
5. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	15
5.1. Кадровое обеспечение реализации программы .....	15
5.2. Материально-технические условия .....	15
5.3. Информационные и учебно-методические условия .....	16
5.4. Организация учебного процесса .....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	17
7. Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации.....	30

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Программа профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе «Струнные щипковые инструменты. Инструмент – мандолина», реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – ЦПК Академии), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

Программа профессиональной переподготовки регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г. №197 ФЗ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №487-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально общественной экспертизе и применению на 2014 – 2016 гг.»
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. №170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ДПП – 4 месяца, общая трудоёмкость освоения – 580 часов, или 16 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Область деятельности**

Область деятельности слушателя, прошедшего обучение по дополнительной профессиональной программе «Струнные щипковые инструменты. Инструмент – мандолина», включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность;
- деятельность, направленную на обучение игре на струнных щипковых инструментах (мандолине) в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, организациях любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные).

### **2.2. Объекты деятельности**

**Объектами** деятельности являются образовательные организации сферы культуры и искусства различных уровней (дополнительного, среднего профессионального, высшего профессионального образования) и форм (государственные и коммерческие), подразделения системы управления государственных организаций, акционерных обществ и частных фирм. Она распространяется также на научно-производственные объединения, научные организации, органы социальной инфраструктуры.

### **2.3. Виды и задачи новой профессиональной деятельности**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим **видам** деятельности:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность;
- организационная деятельность.

#### **Задачи:**

- педагогическая деятельность:
  - преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
  - осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку

результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- представление общественности результатов своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская и организационная деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

– работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-2);

– к самоорганизации и самообразованию (ОК-3);

Выпускник программы должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

– осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

– критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

– применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

Выпускник программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

– демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

– пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-7);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-8);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-9);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-10);
- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-12);
- к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-13);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-14);
- планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-15);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-16).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Учебный план

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах			Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по месяцам				Форма контроля по месяцам	
					Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	зач	ЭКЗ.
1	Специальный инструмент	2	72	16			16	56	4	4	4	4	2	2
2	Ансамбль	2	72	16	16			56	4	4	4	4	2	4
3	История исполнительского искусства	2	72	8	8			64	4	4			2	
4	Авторское право в музыке	2	72	12				60	6	6			2	
5	Современное законодательство в области образования и культуры	2	72	8	8			64	4	4				2
6	Основы барочной импровизации	2	72	8	8			64			4	4	4	
7	Методика обучения игре на инструменте	2	72	8	8			64	4	4				2
8	Психология общения	2	72	16	16			56	4	4	4	4	2,4	
<b>Общая занятость</b>		<b>16</b>	<b>576</b>	<b>92</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>488</b>						
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>4</b>											
Исполнение концертной программы			2											Итоговый экзамен
Методика обучения игре на инструменте			2											Итоговый экзамен
<b>Всего:</b>			<b>580</b>											

## 4.2. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Аннотация к программе учебной дисциплины «Специальный инструмент»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей на мандолине, способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

#### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

#### ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех месяцев.

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах			Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по месяцам				Форма контроля по	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	зач	экз.
1	Специальный инструмент	2	72	16			16	56	4	4	4	4	2	4 ГИ А

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

#### І. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.



## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь** анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех месяцев.

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах			Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по месяцам				Форма контроля по месяцам	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	зач	экз.
1	Ансамбль	2	72	16		16		56	4	4	4	4	2	4 ГИ А

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для струнных щипковых инструментов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы и историю исполнительского искусства на струнных народных инструментах; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара струнных народных инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; место струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией струнно-щипковых инструментов;

**уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются; излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития той или иной культуры инструментализма;

**владеть** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех месяцев.

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах			Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по месяцам				Форма контроля по месяцам	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	зач	экз.
1	История исполнительского искусства	2	72	8	8			64	4	4			2	-

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право в музыке»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у слушателей знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления защиты исключительных и личных неимущественных прав на музыкальные произведения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные положения законодательства в области авторского права с учетом последних изменений; наиболее актуальные практические проблемы в сфере регулирования прав на результаты интеллектуальной

деятельности; основные нормы международного права в области защиты интеллектуальной собственности; содержание институтов права интеллектуальной собственности; основные подходы к принятию решений по выработке мер предупреждения право нарушений интеллектуальных прав в профессиональной деятельности;

**уметь** применять действующее законодательство Российской Федерации для разрешения практических ситуаций, складывающихся в области регулирования авторских и смежных прав на результаты интеллектуальной деятельности; составлять документы для обеспечения процедуры регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности.

**владеть** навыками работы с нормативными правовыми актами в сфере правового регулирования авторского права; технологиями научного анализа, использования и обновления знаний в ходе обеспечения защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности; техникой по составлению документов при регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности и судебной защиты прав.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 2 месяца обучения (1-2 месяцы).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час	Самостоятельная работа	Распределение часов по месяцам				Формы контроля	
					1 курс		2 курс		семестры	
			1		2	3	4	Зачет	Экзамен	
Авторское право в музыке	72	12	12	60	6	6	-	-	2	-

## Аннотация к программе учебной дисциплины «Современное законодательство в области образования и культуры»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у слушателей комплекса системных знаний об основах государственной политики в сфере культуры и образования, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики, основы научного

исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

**уметь:** самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики, использовать полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;

**владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 2 месяца обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час	Самостоятельная работа	Распределение часов по месяцам				Формы контроля	
			Групповые занятия		1	2	3	4	семестры	
					Зачет	Экзамен				
Современное законодательство в области образования и культуры	72	8	8	64	4	4	-	-	-	2

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы барочной импровизации»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей на мандолине, владеющих основами барочной импровизации.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы барочной импровизации;

**уметь** анализировать музыкальный материал, предназначенный для импровизационного исполнения;

**владеть** основными навыками барочной импровизации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого месяцев обучения.

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах			Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по месяцам				Форма контроля по месяцам	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	зач	экз.
1	Специальный инструмент	2	72	8	8			64			4	4	4	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методические работы и школы игры, нотные издания концертного репертуара и педагогического репертуара;

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** навыками обучения игре на инструменте согласно специализации, профессиональной терминологией.

#### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение

четырёх месяцев.

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах			Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по месяцам				Форма контроля по месяцам		
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	зач	экз.	
1	Методика обучения игре на инструменте	2	72	8	8			64	4	4					2

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология общения»

### I. Цель изучения дисциплины

Познакомить преподавателей – музыкантов с основными психологическими феноменами и закономерностями общения, показать методы и средства эффективного взаимодействия в условиях современного образования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- основы эффективного взаимодействия в коллективе;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- основные механизмы воздействия на партнера по общению;
- причины и факторы затрудненного общения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

#### уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- выражать и обосновывать свою позицию по различным вопросам;
- оказывать убеждающее воздействие при общении;
- преодолевать барьеры в общении;
- прогнозировать назревание конфликтных ситуации и находить пути выхода из них;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**владеть:**

- знанием о сущности психологии общения: механизмах, закономерностях и барьерах общения;
- планированием, организацией и проведением бесед, дискуссий, и других форм взаимодействия в профессиональной деятельности;
- навыками подбора и применения психолого-педагогических методов воздействия, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- навыками активного слушания;
- приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах			Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по месяцам				Форма контроля по месяцам	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	зач	экз.
1	Психология общения	2	72	16	16			56	4	4	4	4	2,4	

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по программе профессиональной переподготовки привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученое звание профессора/доцента или учёную степень кандидата наук, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки.

### **5.2. Материально-технические условия**

ЦППК РАМ имени Гнесиных, реализующий программу профессиональной переподготовки по дополнительной образовательной программе «Струнные щипковые инструменты. Инструмент – мандолина», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

### **5.3. Информационные и учебно-методические условия**

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому слушателю из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем слушателям обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду учебной литературы и периодических изданий, сформированному по перечню дисциплин программы профессиональной переподготовки.

### **5.4. Организация учебного процесса**

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются индивидуальные занятия, практические занятия, лекции.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет обязательную часть программы профессиональной переподготовки и выполняется вовремя внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, проектов, контрольных работ и т.п., позволяющих критически освоить определенные преподавателем разделы учебных программ дисциплин ДПП.



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Дисциплина СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

#### Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-3)	1-4 месяцы
Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	1-4 месяцы
Критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	1-4 месяцы
Применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	1-4 месяцы
Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	1-4 месяцы
Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)	1-4 месяцы
Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	1-4 месяцы
Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	1-4 месяцы
К овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	1-4 месяцы
Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)	1-4 месяцы
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-7)	1-4 месяцы
осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-8)	1-4 месяцы
исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-9)	1-4 месяцы
к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-12)	1-4 месяцы

### **Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:**

1. Умение создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Умение проявить артистизм, исполнительскую волю, свободу самовыражения.
3. Способность использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей.
2. Стабильность исполнения.
3. Наличие (отсутствие) текстовых ошибок.
4. Культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.
5. Эмоциональность.
6. Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами.
7. Степень технической сложности программы.

### **Шкала оценивания:**

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.	Отлично (Зачтено)
В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо (Зачтено)
Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в художественном, так и в техническом плане.	Удовлетворительно (Зачтено)
Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно (Не зачтено)

### **Контрольные материалы:**

#### **Примеры инструментальных сочинений**

Аренский А. Экспромт  
Бах И.С. Весной  
Брамс И. Петрушка  
Волков К. Сюита «Флоренция»  
Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части  
Дезорм Л. Тарантелла  
Лаптев В. Во дворе-то калина  
Марчелло Б. Скерцандо

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец, Менуэт)  
 Моцарт В.А. Азбука  
 Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»  
 Рахманинов С. Русская песня  
 Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая  
 Чайковский П. Перед весной  
 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Русская народная песня «Как под яблонькой»  
 Русская народная песня «Полянка» в обр. Н.Олейникова  
 Рехин И. Концерт для мандолины с оркестром  
 Рехин И. Сюита «TaBoSa»  
 Althoff, W Der Mandolinenvirtuose, Hamburg  
 Althoff, W Spanischer Tanz, Hamburg  
 Anonymus Sonata in sol minore (g-Moll) , Hamburg  
 Andreozzi, G. Aria con mandolin, Montecatini Terme  
 Arrigoni, C. Sonate a mandolino e basso  
 Aschauer, M Auf der Reise, Hamburg  
 Bast W. Capriccio V&F 31, Schweinfurt 1975  
 Beethoven, L. v. Sämtliche Werke für Mandoline und Klavier / Complete works for  
 mandolin and piano, Hamburg  
 Beethoven, L. v. Sonatine c-moll WoO 43 Nr. 1, Hamburg  
 Beethoven, L. v. Sonatine C-Dur WoO 43 Nr. 2, Hamburg  
 Beethoven, L. v. Variationen D-Dur WoO 44 Nr. 2, Hamburg  
 Beethoven, L. v. Adagio ma non troppo Es-Dur WoO 43b, Hamburg  
 Benker H. Partita vellicata GVH KM-2057, Aachen 1998  
 Bortolazzi, B Sonata in Re Maggiore op. 9, Hamburg  
 Calace, R Concerto No.2, Hamburg  
 Calace, R Rondo op 127, Hamburg  
 Calace, R Rondo, Romanza & Tarantella, Hamburg  
 Cantone, C. Menuetto per 2 mandolini  
 Eychenne, M Sonate, Hamburg  
 Eychenne, M 4 Bagatelles, Hamburg  
 Fellner, F Tango, Hamburg  
 Fontanelli, L. Concerto a mandolino e basso del Archi Leuto  
 Franz F. As the days go by (1998) , Hamburg  
 Franz F. Danza Viva e Siciliano (2000) , Hamburg  
 Franz F. 3 Miniaturen”, Hamburg  
 Franz F. Salamander Hamburg , 2003  
 Gal, H. Divertimento, Hamburg  
 Gervasio, G. Sonata da camera  
 Grieg, E Sonate F-Dur, op. 8, Hamburg  
 Hofmann, W 5 Bagatellen, Hamburg  
 Hollmann, M Concertino per due, Hamburg

Hue, D Fantasia su un tema di Mozart, Hamburg  
 Hummel, J Concerto Sol maggiore, Hamburg  
 Kioulaphides V. Werke für Mandoline Solo  
 Kobayashi, Y. Cantabile, Hamburg  
 Kobjela, D. Concertino, Hamburg  
 Kuwahara, Y. Flowing Poem, Hamburg  
 Leone, G. Sonate Nr. 1 op. 2, Hamburg  
 Leone, G 12 Sonates, Livre I, II DZ 1394, Quebec, 2010  
 Moors M., Strauß M. Spaß mit der Mandoline, Band I. V&F  
 Moors M. Spaß mit der Mandoline, Band II. V&F  
 Monza, G. Sonata per mandolino e basso a 1750  
 Marucelli, E Capriccio Zingaresco, Hamburg  
 Marucelli, E Moto Perpetuo, Hamburg  
 Marucelli, E Polonese di Concerto, Hamburg  
 Marucelli, E Valtzer Fantastico, Hamburg  
 Mitchell-Davidson, P 4 progressive pieces, Hamburg  
 Moore, C Sonata - Variations, Hamburg  
 Munier, C Aria variata op. 281, Hamburg  
 Munier, C Concerto op. 163, Hamburg  
 Munier, C Capriccio Spagnolo op. 276, Hamburg  
 Munier, C Fior d'amore, Hamburg  
 Munier, C Romanzetta, Hamburg  
 Munier, C Rossiniana op. 131, Hamburg  
 Munier, C Valzer-Concerto op. 241, Hamburg  
 Munoz H.C. Estampes. Aachen, 1997  
 Neugebauer W. Die Mandoline. Leipzig, 1989  
 Neuling, V Sonate, Hamburg  
 Nicolau, D Sonata op. 100, Hamburg  
 Otto F. Sudden Fire I und II, Hamburg  
 Ochi T., Behrend S. Musik für Mandoline, Frankfurt am Main  
 Piccone, F Sinfonia d-moll, Hamburg  
 Preema, V Epigonics 1, Hamburg  
 Reichenbach M. I love cappuccino Astute Music 2008  
 Rekhin, I Konzert, Hamburg  
 Riggieri A. „La Fustemberg“ Variationen Nr. 10 GVH-2018, Aachen 1993  
 Rimsky-Korsakow, N Hummelflug aus der Oper 'Das Märchen vom Zaren Saltan',  
 Hamburg  
 Rosse, F O x, Hamburg  
 Sammartini, G Sonata, Hamburg  
 Scarlatti, D. Sonaten K88, K89, K81, K91, K77, K90 Venedig/Paris  
 Sarasate, P Carmen Fantasie op. 25, Hamburg  
 Sarasate, P Zigeunerweisen op. 20 r, Hamburg

Schindler, P Variationen über 'House of the Rising Sun' Heft 2, Hamburg  
 Schwaen, K Vision orientale, Hamburg  
 Spear, E Suite, Hamburg  
 Strauß M. 9 Préludes artistiques. Aachen, 2009  
 Strauß M. Neun Impromptus. Aachen, 2003  
 Strauß M. Sechs Präludien. V&F, 2006  
 Strauß M. Burlesken. V&F, 1995  
 Strauß M. Burlesken II. V&F, 2008  
 Streichardt, A Musica da camera, Hamburg  
 Svendsen, J Romanze op. 26, Hamburg  
 Tarrega, F Recuerdos de la Alhambra + Serenata Arabe, Hamburg  
 Vercoe, E A la fin-tout seul, Hamburg  
 Walter, F Mandolinetto, Hamburg  
 Wilden-Hüsgen, M. Aachener Mandolinenbuch VF 18, Karlsruhe 2012  
 A. Vivaldi, Concerto in Do maggiore per mandolino F.V.1  
 A. Vivaldi, Concerto per 2 mandolin G-maggiore  
 C. Cecere, Simfonia G-Dur Zwei Mandolinen und Generalbass  
 B. Bottolazzi, Thema con Variazioni  
 G. Leone, "Sechs Allemanden"  
 P. Denis, Capriccio 1  
 P. Denis, Flie d'Espagne  
 R. Calace, Piccola Gavotta, op. 73

### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 2 месяца обучения. Знания, умения, навыки на зачете оцениваются оценками «зачтено», «не зачтено».

#### Примерные зачетно-экзаменационные требования

Программа до 20 минут, включающая:

- пьесу виртуозного характера;
- пьесу кантиленного характера;
- произведение, подготовленное самостоятельно.

### Дисциплина АНСАМБЛЬ

#### Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные	1-4 месяцы

различия (ОК-2)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-3)	1-4 месяцы
Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	1-4 месяцы
Критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	1-4 месяцы
Применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	1-4 месяцы
Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	1-4 месяцы
Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	1-4 месяцы
Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	1-4 месяцы
К овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5)	1-4 месяцы
Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)	1-4 месяцы
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-7)	1-4 месяцы
осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-8)	1-4 месяцы
исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-9)	1-4 месяцы
исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-10)	1-4 месяцы
к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-12)	1-4 месяцы

### **Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:**

1. Умение создать коллективную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Умение проявить артистизм, исполнительскую волю, свободу самовыражения.

3. Способность использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

#### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей.
2. Стабильность исполнения.
3. Наличие (отсутствие) текстовых ошибок.
4. Культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.
5. Эмоциональность.
6. Степень технической оснащенности участников ансамбля, свобода владения исполнительскими приемами.
7. Степень технической сложности программы.

#### **Шкала оценивания:**

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.	Отлично (Зачтено)
В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо (Зачтено)
Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в художественном, так и в техническом плане.	Удовлетворительно (Зачтено)
Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно (Не зачтено)

#### **Контрольные материалы:**

##### **Примеры инструментальных сочинений**

##### **Мандолина и гитара**

Рафаэлло Калаче Альбом Белабили. Тарантелла, Баркаролла, Два болеро, Полонез, Рондо, Мазурка.  
К.Волков Сюита «Флоренция»

##### **Мандолина и флейта**

G.F.Guliani Duetto re maggore  
G.Veginy Duo  
F.Pilsl Sonate  
J.Hoffman Duetto  
V.Kioulafides Toccata

##### **Квартет мандолин**

Л.Боккерини Фанданго

Б.Барток Румынские танцы  
Е.Меццакапо Бонита  
Р.Калаче Романс, Идилия, Менуэт

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 2 месяца обучения и экзамена в конце 4 месяца обучения.

Знания, умения, навыки на зачете оцениваются оценками «зачтено», «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Примерные зачетно-экзаменационные требования**

Программа до 20 минут, включающая:  
- обработку народной мелодии;  
- переложение классического сочинения;  
- произведение композитора XX-XXI веков.

## **Дисциплина ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-3)	1-2 месяцы
Применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	1-2 месяцы
применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-16)	1-2 месяцы

### **Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:**

1. Умение выявлять основные этапы развития репертуара струнных народных инструментов.
2. Способность осознавать суть народного инструмента в истории музыкальной культуры и современной художественной жизни отечественного общества.
3. Умение применять понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией народного академического инструментария.



### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Знание основных этапов становления исполнительского искусства на струнных народных инструментах.
2. Понимание основных тенденций в развитии репертуара и исполнительского искусства на струнных щипковых инструментах.
3. Умение убедительно выявить характерные тенденции становления конструкций инструментов.
4. Знание наиболее значительных произведений, созданных для струнных щипковых инструментов.

### **Шкала оценивания:**

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания безупречны.	Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Зачтено
Демонстрация знаний и навыков с существенными недостатками по оценочным показателям, как в количественном, так и в качественном аспекте.	Зачтено
Отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует оценочным показателям.	Не зачтено

### **Контрольные материалы:**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. О сущности русских народных инструментов в фольклоре и академическом искусстве.
2. Классификация народных инструментов. Изначальная сигнальная и досуговая предназначенность русских народных инструментов и причины различной перспективы их применения в академическом искусстве.
3. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной и шестиструнной гитарах в России.
4. Создание В. Андреевым русского народного оркестра. Сподвижники Андреева.
5. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР.
6. Появление репертуара для балалайки, деятельность первых профессиональных исполнителей 1920 – 1930-х годов.
7. Исполнительское народно-инструментальное искусство первого послевоенного десятилетия.

8. Значение Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина для развития профессионального сольного домрового исполнительства в первые послевоенные годы.

9. Музыка для оркестров русских народных инструментов первого послевоенного десятилетия.

10. Сочинения для балалайки второй половины 1940-х – 1950-х годов.

11. Общая характеристика современного этапа развития народно-инструментального исполнительства. Искусство игры в русских народных оркестрах.

12. Развитие искусства игры на сольных щипковых инструментах в 1960 – 1990-е годы.

13. Музыка для русских народных щипковых инструментов в 1960 – 1990-х годах.

14. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 2 месяца обучения. Устный ответ должен продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, выявить основные тенденции в развитии исполнительского искусства, репертуара для струнных щипковых инструментов.

Знания, умения, навыки на зачете оцениваются оценками «зачтено», «не зачтено».

## **Дисциплина ОСНОВЫ БАРОЧНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

### **Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-3)	1-4 месяцы
Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	1-4 месяцы
Критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	1-4 месяцы
Применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	1-4 месяцы
Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	1-4 месяцы
Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	1-4 месяцы

Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4)	1-4 месяцы
Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6)	1-4 месяцы

### Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:

1. Умение создать индивидуальную художественную интерпретацию барочной импровизации.
2. Умение проявить артистизм, исполнительскую волю, свободу самовыражения.
3. Способность использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем.

### Показатели оценивания компетенций:

1. Стабильность исполнения.
2. Наличие (отсутствие) текстовых ошибок.
3. Культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.
4. Эмоциональность.
5. Степень технической оснащённости студента, свобода владения исполнительскими приемами.

### Шкала оценивания:

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.	(Зачтено)
В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	(Зачтено)
Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в художественном, так и в техническом плане.	(Зачтено)
Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.	(Не зачтено)

### Контрольные материалы:

#### Примеры инструментальных сочинений

Бах И.С. Весной

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Марчелло Б. Скерцандо

Scarlatti, D. Sonaten K88, K89, K81, K91, K77, K90 Venedig/Paris

A. Vivaldi, Concerto in Do maggiore per mandolino F.V.1

A. Vivaldi, Concerto per 2 mandolin G-maggiore

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 4 месяца обучения.

Знания, умения, навыки на зачете оцениваются оценками «зачтено», «не зачтено».

Примерные зачетно-экзаменационные требования

Свободная программа, включающая элементы барочной импровизации.

### **Дисциплина АВТОРСКОЕ ПРАВО**

#### **Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	1-4 месяцы
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)	1-4 месяцы
способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1)	1-4 месяцы
применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);	1-4 месяцы

#### **Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:**

1. Умением анализировать правовое законодательство в аудиовизуальной сфере с позиций практической пользы для её участников.
2. Умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
3. Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

#### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Основные источники, в том числе и международные, в области авторского права;

2. Разновидности авторского права и их характерные особенности; основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение этого права.
3. Структуру и содержание IV Части Гражданского Кодекса Российской Федерации от 18 декабря 2006 года N 230-ФЗ;
4. Уметь применять знание авторского права и прав, смежных с авторскими, в своей профессиональной деятельности.

#### **Шкала оценивания:**

<p>Ответ исчерпывающий, правильный, полный в пределах программы дисциплины. Материал изложен в определенной логической последовательности профессиональным языком. Полнота знаний проявляется в объеме информации и привлечении дополнительной информации из практического опыта</p>	Отлично (Зачтено)
<p>Ответ правильный, полный в соответствии с программой. Материал изложен на основании в определенной логической последовательности профессиональным языком. Однако, глубина рассмотрения материала, умения применять теоретический и практический опыт в комплексе не проявлены полностью. Допущены незначительные неточности</p>	Хорошо (Зачтено)
<p>Ответ в основном правильный, но не полный, согласно программе. Материал изложен с применением определенной логики, однако, допущены ошибки, неточности в терминологии, не проявлено умение обосновывать отдельные положения и применять их в практических заданиях.</p>	Удовлетворительно (Зачтено)
<p>При ответе не продемонстрировано осмысление основного содержания материала учебной программы курса, допущены существенные ошибки, которые не может устранить студент самостоятельно. Язык изложения материала студентом является упрощенным, в терминах и основных понятиях грубые ошибки</p>	Неудовлетворительно (Не зачтено)

#### **Контрольные материалы: ТЕСТ ПО АВТОРСКОМУ ПРАВУ**

1. Авторское право на аудиовизуальное произведение (документальный фильм) может принадлежать:
  - а) автору сценария;
  - б) режиссеру;
  - в) композитору;
  - г) всем перечисленным.
2. Исключительные права на использование служебных произведений (например, материалы СМИ) принадлежат:
  - а) работодателю (редактору СМИ);
  - б) автору;
  - в) коллективу;
  - г) являются общественным достоянием.
3. Авторское право в России действует в течение жизни автора и:
  - а) 15 лет после его смерти;
  - б) 50 лет после его смерти;
  - в) 70 лет после его смерти;
  - г) 100 лет после его смерти;

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 2 месяца обучения и экзамена в конце 4 месяца обучения.

Знания, умения, навыки на зачете оцениваются оценками «зачтено», «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Примерные зачетно-экзаменационные требования**

1. Понятие и функции авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Объективная форма произведения.
4. Критерии творческой деятельности.
5. Объективная форма произведения.
6. Виды объектов авторского права.
7. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
8. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения.
9. Виды субъектов авторского права.
10. Право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведений от искажений.
11. Возникновение авторского права и оповещение об авторских правах.
12. Соавторство.
13. Составители как субъекты авторского права.
14. Авторы производных произведений.
15. Субъекты авторского права на служебные произведения.

16. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
17. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
18. Понятие и виды имущественных прав автора.
19. Условия ограничения исключительных авторских прав.
20. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
21. Свободное использование произведения путем репродуцирования, свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения, свободное публичное исполнение музыкальных произведений.
22. Свободное воспроизведение произведения в личных целях с выплатой авторского вознаграждения.
23. Общий срок и иные сроки действия авторского права.
24. Понятие и виды авторских договоров.
25. Понятие, юридическая природа и содержание договора об отчуждении исключительного права использования произведения.
26. Понятие, юридическая природа и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
27. Понятие, юридическая природа и содержание авторского договора заказа.
28. Служебные произведения.
29. Произведения науки, литературы и искусства созданные по государственному или муниципальному контракту.
30. Элементы авторского договора.
31. Содержание авторского договора.
32. Ответственность по авторскому договору.
33. Прекращение авторского договора.
34. Объекты смежных прав.
35. Субъекты смежных прав.
36. Возникновение и сфера действия смежных прав.
37. Права исполнителя и права производителя фонограммы.
38. Права организации эфирного вещания и права организации кабельного вещания.
39. Свободное использование объектов смежных прав.
40. Срок действия смежных прав.
41. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

**Дисциплина**  
**ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**  
**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные	1-2 месяцы

различия (ОК-2)	
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-3)	1-2 месяцы
Критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	1-2 месяцы
Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-13)	1-2 месяцы
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-17)	1-2 месяцы
Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-18)	1-2 месяцы

#### **Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:**

1. Умение использовать комплекс знаний и умений в области психологии общения для эффективного взаимодействия в профессиональной сфере.
2. Способность осуществлять индивидуальный подход к учащемуся в процессе решения различных задач, связанных с обучением.
3. Умение использовать современные педагогические технологии в формировании психологической культуры личности.
4. Умение организовывать педагогическое взаимодействие, самостоятельную работу учащихся, устанавливать контакт с аудиторией и управлять ею.

#### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Знание методической литературы в области психологии общения.
2. Знание взаимосвязи общения и деятельности.
3. Знание различных техник и приемов эффективного общения, правил слушания, ведения беседы, убеждения.
4. Знание принципов делового общения, правил ведения дискуссий и публичного выступления.
5. Знание психофизических особенностей, обучающихся разных возрастных групп.
6. Знание о психологических конфликтах и путях их разрешения. Преодоление барьеров общения.



7. Знание основ саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

#### **Шкала оценивания:**

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания безупречны.	Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	
Демонстрация знаний и навыков с существенными недостатками по оценочным показателям, как в количественном, так и в качественном аспекте.	
Отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует оценочным показателям.	Не зачтено

#### **Контрольные материалы:**

##### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Объект и предмет психологии и психологии общения.
2. Специфика и задачи психологии общения.
3. Виды общения. Функции общения. Структура общения.
4. Сущность коммуникативной стороны общения. Вербальные и невербальные средства общения.
5. Трансляции смысла сообщения и коммуникативные барьеры. Каналы передачи информации.
6. Понятие социальной перцепции. Механизмы социальной перцепции: идентификация, эмпатия, рефлексия, аттракция.
7. Ситуация межличностного взаимодействия: важнейшие перцептивные механизмы. Каузальная атрибуция как перцептивный механизм.
8. Сущность и методы императивного воздействия на партнера.
9. Манипуляции в общении. Виды манипуляторов.
10. Принципы актуализированного взаимодействия. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция.
11. Трансактный анализ (Э.Берн).
12. Понятие конфликта и конфликтной ситуации. Структура и функции конфликта. Типология конфликтов. Источники конфликтов и стрессов. Концепция Г.Селье.
13. Предупреждение и стратегия разрешения конфликтов. Стили поведения в конфликте. Технология управления конфликтами и конфликтными ситуациями.

14. Типы группового поведения: конформность, нонконформизм, самоопределение.

15. Общие положения и принципы делового общения. Принципы ведения дискуссии. Техника убеждения.

16. Психологические особенности публичного выступления. «Гало-эффект» и другие эффекты восприятия выступающего. Способы удержания контакта с аудиторией. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговый контроль проводится в форме зачета.

Знания, умения, навыки оцениваются по шкале «зачет» или «не зачет» в конце 2 месяца обучения.

Устный ответ должен продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, выявить наиболее важные положения в области психологии общения, связывать теорию с практикой.

Вопросы к зачету не полностью дублируют темы учебного курса, а предполагают самостоятельную систематизацию знаний, полученных в процессе изучения дисциплины. При подготовке к зачету предполагается использование учебной и методической литературы, а также публикаций в СМИ и интернет-источников.

На зачете необходимо выполнить следующие требования:

1. Ответить на 2 вопроса.
2. Провести библиографический обзор психологической литературы по заявленной тематике.

Зачет проводится по приведенному перечню вопросов. После правильного развернутого ответа преподавателем проставляется отметка о сдаче зачета в зачетную ведомость.

## **Дисциплина МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

### **Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-3)	1-2 месяцы
Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	1-2 месяцы
Критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	1-2 месяцы
Применять теоретические знания в профессиональной	1-2 месяцы

деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	
Осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11)	1-2 месяца
Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-13)	1-2 месяца
Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (П-14)	1-2 месяца
Планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-15)	1-2 месяца
применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-16)	1-2 месяца

### **Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:**

1. Умение использовать комплекс знаний и умений в области методики для успешного обучения игре на музыкальном инструменте.
2. Способность осуществлять индивидуальный подход к учащемуся в процессе решения различных задач, связанных с обучением игре на инструменте.
3. Умение применять понятийный аппарат, связанный с методикой обучения игре на инструменте.

### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Знание методической литературы в области инструментального исполнительства.
2. Знание различных методов и приемов преподавания игры на инструменте.
3. Знание психофизических особенностей, обучающихся разных возрастных групп.
4. Знание основных теоретических вопросов исполнительского процесса: художественно-выразительных средств в музыке, истории и практики применения понятий «артикуляция», «прием и способ игры», «штрих», строения инструмента и назначения его основных частей, способов звукоизвлечения, приемов игры, строения, уровней организации и законов функционирования исполнительского аппарата.
5. Знание методов тестирования и развития музыкальных способностей, различных подходов к проблеме посадки и постановки исполнительского

аппарата, методики работы над инструктивным материалом, методики развития навыков чтения нот с листа и транспонирования, методики работы над музыкальным произведением, методики подготовки к концертному выступлению, методики самостоятельной работы.

6. Знание основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

### **Шкала оценивания:**

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания безупречны.	Отлично
В целом успешная демонстрация знаний с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо
Демонстрация знаний и навыков с существенными недостатками по оценочным показателям, как в количественном, так и в качественном аспекте.	Удовлетворительно
Отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно

### **Контрольные материалы:**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Основные дидактические принципы обучения и их применение в специальном классе музыкального училища.
2. Задачи педагога специального класса музыкального училища.
3. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в специальном классе музыкального училища.
4. Урок и методика его проведения в специальном классе музыкального училища.
5. Музыкальный слух (абсолютный, относительный) и методы его развития.
6. Музыкальный ритм и методы его развития.
7. Музыкальная память и методы её развития.
8. Исполнительский аппарат и методы его формирования.
9. Работа над кантиленой.
10. Работа над беглостью: гаммы, арпеджио, аппликатура.
11. Работа над интервальной техникой.
12. Работа над аккордовой техникой.
13. Акустические характеристики музыкального звука.
14. Акустические и конструктивные особенности инструмента.
15. Основные артикуляционные средства.
16. Определение понятий «штрихи» и «приёмы игры».

## Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в конце 2 месяца обучения. Устный ответ должен продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, выявить наиболее важные положения в области методики обучения игре на инструменте.

Знания, умения, навыки на экзамене оцениваются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### «Методика обучения игре на инструменте»

#### Процедура проведения итогового аттестационного испытания:

На итоговом аттестационном испытании обучающийся отвечает на вопросы комиссии по изученному курсу дисциплины.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании открытым голосованием большинством голосов членов комиссии.

#### Компетенции, формируемые итоговой аттестацией:

№№	Компетенции	Код
1.	Готовность к самоорганизации и самообразованию	ОК-3
2.	Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-1
3.	Критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК-2
4.	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3
5.	Осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-11
6.	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	ПК-13
7.	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-14
8.	Планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	ПК-15

9.	применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	ПК-16
----	---	-------

### **Критерии оценивания компетенций:**

1. Умение использовать комплекс знаний и умений в области методики для успешного обучения игре на музыкальном инструменте.
2. Способность осуществлять индивидуальный подход к учащемуся в процессе решения различных задач, связанных с обучением игре на инструменте.
3. Умение применять понятийный аппарат, связанный с методикой обучения игре на инструменте.

### **Показатели оценивания компетенций:**

1. Знание методической литературы в области инструментального исполнительства.
2. Знание различных методов и приемов преподавания игры на инструменте.
3. Знание психофизических особенностей, обучающихся разных возрастных групп.
4. Знание основных теоретических вопросов исполнительского процесса: художественно-выразительных средств в музыке, истории и практики применения понятий «артикуляция», «прием и способ игры», «штрих», строения инструмента и назначения его основных частей, способов звукоизвлечения, приемов игры, строения, уровней организации и законов функционирования исполнительского аппарата.
5. Знание методов тестирования и развития музыкальных способностей, различных подходов к проблеме посадки и постановки исполнительского аппарата, методики работы над инструктивным материалом, методики развития навыков чтения нот с листа и транспонирования, методики работы над музыкальным произведением, методики подготовки к концертному выступлению, методики самостоятельной работы.
6. Знание основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

### **Шкала оценивания:**

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания безупречны.	Отлично
В целом успешная демонстрация знаний с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо
Демонстрация знаний и навыков с существенными	Удовлетворительно

недостатками по оценочным показателям, как в количественном, так и в качественном аспекте.	
Отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Основные дидактические принципы обучения и их применение в специальном классе музыкального училища.
2. Задачи педагога специального класса музыкального училища.
3. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в специальном классе музыкального училища.
4. Урок и методика его проведения в специальном классе музыкального училища.
5. Музыкальный слух (абсолютный, относительный) и методы его развития.
6. Музыкальный ритм и методы его развития.
7. Музыкальная память и методы её развития.
8. Исполнительский аппарат и методы его формирования.
9. Работа над кантиленой.
10. Работа над беглостью: гаммы, арпеджио, аппликатура.
11. Работа над интервальной техникой.
12. Работа над аккордовой техникой.
13. Акустические характеристики музыкального звука.
14. Акустические и конструктивные особенности инструмента.
15. Основные артикуляционные средства.
16. Определение понятий «штрихи» и «приёмы игры».

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **«Исполнение концертной программы»**

#### **Процедура проведения итогового аттестационного испытания:**

На итоговом аттестационном испытании обучающийся исполняет концертную программу продолжительностью до 20 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих и профессиональных способностей обучающегося.

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании открытым голосованием большинством голосов членов комиссии.

#### **Компетенции, формируемые итоговой аттестацией:**

№№	Компетенции	Код
1.	Готовность к самоорганизации и самообразованию	ОК-3
2.	Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ОПК-1
3.	Критически оценивать результаты собственной деятельности	ОПК-2
4.	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3
5.	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1
6.	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2
7.	Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3
8.	Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-4
9.	К овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-5
10.	Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-6
11.	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-7
12.	осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-8
13.	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-9
14.	к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	ПК-12

### Критерии оценивания компетенций:

1. Умение создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Умение проявить артистизм, исполнительскую волю, свободу самовыражения.
3. Способность использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.



### Показатели оценивания компетенций:

1. Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей.
2. Стабильность исполнения.
3. Наличие (отсутствие) текстовых ошибок.
4. Культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.
5. Эмоциональность.
6. Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами.
7. Степень технической сложности программы.

### Шкала оценивания:

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.	Отлично
В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо
Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в художественном, так и в техническом плане.	Удовлетворительно
Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно

### Требования к концертной программе итоговой аттестации:

Программа до 20 минут, включающая:

- пьесу виртуозного характера;
- пьесу кантиленного характера;
- произведение, подготовленное самостоятельно.