

Раку Марина Григорьевна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Раку, М.Г. Квартирный вопрос в Москве-столице, или Поиск советской комической оперы / М.Г. Раку // Звуковая среда современности: Сборник статей памяти М.Е. Тараканова (1928—1996) / Отв. ред.-сост. Е.М. Тараканова. — М. : ГИИ, 2012. — С. 103—132.
2. Раку, М.Г. «Актуализация» оперной классики как способ ее «апроприации» в советском музыкальном театре / М.Г. Раку // Музыка и театр в историческом времени и пространстве. Аспекты исторического музыкознания — VI: Сборник статей / Ред.-сост. И.Л. Иванова, А.А. Мизитова. — Харьков : Харьковский национальный университет искусств им. И.П. Котляревского, 2013. — С. 260—271.
3. Раку, М.Г. РАПМ и АСМ: к проблеме «авангарда» / М.Г. Раку // Сто лет русского авангарда: Сборник статей / Ред.-сост. М.И. Катунян. — Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2013. — С. 64—76.
4. Раку, М.Г. Александр Скрябин в конкурсе «композиторов-революционеров»: триумф и поражение / М.Г. Раку // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2013. — №1(4). — С. 48—58.
5. Раку, М.Г. Место и роль музыки в культурном проекте раннесоветской эпохи / М.Г. Раку // Вестник истории литературы и искусства / [гл. редактор И.Х. Урилов]; Отделение ист.-филол. наук РАН. — Москва : Собрание, 2015. — С. 261—272.
6. Раку, М.Г. Явная опала и тайные триумфы жанра «гранд опера» на советской сцене / М.Г. Раку // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сборник статей / Ред.-сост. И.П. Сусидко. — Москва : РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 2016. — С. 136—147.
7. Раку, М.Г. Социальное конструирование «советского музыковедения»: рождение метода / М.Г. Раку // Новое литературное обозрение. — 2016. — № 137. — С. 39—57.