



Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных
Центр современных технологий в области науки, образования и педагогики
Музыкально-этнографический центр имени Е.В. Гиппиуса
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030»

приоритет 

Международный научно-творческий форум
«Научное могущество прирастает Сибирью»

27-28 октября 2026 г.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Место проведения:

Российская академия музыки имени Гнесиных

Конференц-зал

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Концертный зал РАМ имени Гнесиных

Научные чтения
«Национальные музыкальные культуры: традиция и современность»
27 октября 2026 г.
11.00
Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Открытие конференции

Вступительное слово

доктор искусствоведения, профессор, Лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных
Рыжинский Александр Сергеевич

кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный деятель искусств России, член Совета при Президенте РФ по культуре, ректор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Стародубцев Вячеслав Васильевич

доктор искусствоведения, профессор, Почетный работник сферы образования РФ, заведующая кафедрой теории музыки, проректор Российской академии музыки имени Гнесиных

Науменко Татьяна Ивановна

Секция I.

**Сибирь в музыкальном пространстве России и мира:
архивы, история, традиции и современность**

Заседание ведет Мичков Павел Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и цифровому развитию, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

11.10-11.30

Мичков Павел Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и цифровому развитию, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Музыкальные архивы Новосибирской консерватории: исторический опыт сохранения культурного наследия Сибири

11.30-11.50

Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по воспитательной работе, заведующая кафедрой истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

«Сибирский вестник» (1885–1905) как музыкально-критическая газета

11.50-12.10

Дубровская Марина Юзефовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Путь на Восток: о деятельности Центра японской музыкальной культуры при Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (онлайн)

12.10-12.30

Мальцева Анастасия Александровна, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Изучение музыки Ренессанса и барокко в Новосибирской консерватории (онлайн)

12.30-12.50

Багинская Наталья Викторовна, профессор кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Мальцева Анастасия Александровна, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

История и современность органного исполнительства в Новосибирске (онлайн)

12.50-13.10

Усманова Аделия Рустямовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии, проректор по науке и молодежной политике Астраханской государственной консерватории

Традиционная музыкальная культура тюрков Волго-Каспия: цивилизационный аспект

13.10-13.30

Алпатова Ангелина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Особенности музыкальной археологии Сибири и Дальнего Востока: подходы и методы

13.30-13.50

Лавелина Жанна Алийевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Трансляция традиций гнесинского образования в академическую культуру Сибири: эстетические доминанты творчества Ю. Е. Ащепкова на примере пьесы «Памяти гения»

13.50-14.10

Санникова Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Сибирский локальный культурный код в произведениях Елизаветы Згирской

14.10-14.30

Антипова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Этнические направления популярной музыки в Сибири

Научные чтения
«Национальные музыкальные культуры: традиция и современность»
28 октября 2026 г.
11.00
Конференц-зал

Секция II. Традиционная музыка народов России: исследования и полевые материалы

Заседание ведет Никитина Инесса Александровна, и.о. руководителя Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных

11.00-11.20

Алкон Елена Мееровна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных
«Где-то на белом свете...»: ладовые архетипы — народов и времен связующая нить

11.20-11.40

Новикова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения РАН
Иерархия инвариантов в музыкальной организации бурятских народных напевов: методологический и антропологический аспекты

11.40-12.00

Кондратьева Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки
Дьячкова Жанна Андреевна, преподаватель Детской школы искусств № 1 г. Якутска
Жанровая система традиционной интонационной культуры нижнеколымских чукчей (по материалам экспедиций 2003–2026 гг.) (онлайн)

12.00-12.20

Яковлева Александра Сергеевна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки
Мелодическая специфика андыльцин в контексте других жанров (онлайн)

12.20-12.40

Дылгырова Аюна Санжижаповна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры Восточно-Сибирского государственного института культуры
Эволюция бурятского музыкального фольклора: от архаичных традиций к массовым жанрам современности

12.40-13.00

Жуланова Надежда Ильинична, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора фольклора и народного искусства Государственного института искусствознания
Музыкальные инструменты и звуковые орудия в устной традиции коми-пермяков

13.00-13.20

Таттибайкызы Акнар, кандидат искусствоведения, солист-артист Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой (Казахстан, Атырау)

Кобыз в исследованиях Тынысбека Коңыратбая

13.20-13.40

Шалгынов Камат Ах Хасха Аркадьевич, артист ансамбля песни и танца «Ўлгер» Хакасской республиканской филармонии имени В. Г. Чаптыкова (Абакан)

Семантика музыкальных тем богатырского сказания «Алтын Чус» в исполнении С. П. Кадышева

13.40-14.00

Ботоева Диана Кахаберовна, аспирантка Российской академии музыки имени Гнесиных

Похоронные причитания в североосетинской традиции в современных полевых записях

14.00-14.20

Чилахсаев Михаил Эдуардович, заместитель руководителя Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных

Праздник Галзилæн (Вожделение быка) в североосетинском селе Гизель

Научные чтения
«Национальные музыкальные культуры: традиция и современность»
28 октября 2026 г.
11.00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Секция III. Региональные и зарубежные музыкальные культуры

*Заседание ведет Алпатова Ангелина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных*

11.00-11.20

Михеева Елена Алексеевна, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (института) имени В. А. Босикова, аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (Якутск — Москва)

Алкон Елена Мееровна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Тенденции развития композиторского творчества Якутии в первой четверти XXI века (онлайн)

11.20-11.40

Михеева Елена Алексеевна, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (института) имени В. А. Босикова, аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (Якутск — Москва)

Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (института) имени В. А. Босикова (Якутск)

Творческое объединение «МолОт» в композиторском процессе Якутии (2009–2023) (онлайн)

11.40-12.00

Петрова Анастасия Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, декан факультета инструментального исполнительства, факультета вокально-хорового искусства, композиции и музыковедения, доцент кафедры истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Проявление концептов «юаньдянь» в музыкальной культуре современного Китая (онлайн)

12.00-12.20

Го Интун, аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова;

Научный руководитель – Лебедев Александр Евгеньевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Развитие баяна и аккордеона в Китае в 1978–1999 годы в контексте академизации

12.20-12.40

Савельева Светлана Валериевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы имени Э. Г. Гилельса

Региональная музыкальная культура как средство приобщения учащихся к музыкальному наследию России

12.40-13.00

Лелюк Анастасия Владимировна, магистрант Российской академии музыки имени Гнесиных;

Научный руководитель – доктор культурологических наук, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой социально-гуманитарных наук Российской академии музыки имени Гнесиных Зорилова Лариса Сергеевна

Проблемы сохранения и распространения традиционных музыкальных культур (исторический, социальный, культурологический, цивилизационный аспекты)

13.00-13.20

Ламаева Арюна Валерьевна, студент Российской академии музыки имени Гнесиных;

Научный руководитель – Пантелеева Юлия Николаевна кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных
Образы бурятской культуры в творчестве Баира Дондокова

28 октября 2026 г.

19:00

***Концертный зал РАМ имени Гнесиных
(Малый Ржевский пер., д 1)***

**Концертная программа
Международного научно-творческого форума
«Научное могущество прирастает Сибири»**

**Фольклорный ансамбль РАМ имени Гнесиных
«Давай тахпах вместе споём!»: Традиционная музыка хакасов
руководитель ансамбля — профессор кафедры этномузыкологии, доцент
Светлана Власова**

**Ансамбль алтайского горлового пения «Бай-Терек»
Гэсэр Данжеев
Эзендей Балбин
Ойгор Теркишев
руководитель ансамбля – Гэсэр Данжеев**

Регистрация на сайте: <https://gnesin-academy.ru/events/>