

Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия культуры и искусства»

Цели - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций. компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками:

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную,

межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения

информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		128		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство аккомпанемента»

Целью дисциплины «Искусство аккомпанемента» является подготовка выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера в оперных театрах, концертных организациях, на радио и телевидении.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

В области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью создавать совместно с солистом (солистами) собственную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью показывать совместную с солистом (солистами) исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно - коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Объём дисциплины, распределение часов по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260	-	1,2,3
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов»

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу дисциплины ассистентуры-стажировки «Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов», включает в

себя как музыкальное исполнительство, так и музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы. Работа концертмейстером в инструментальных или вокальных классах музыкальных вузов требует от выпускника ассистентуры-стажировки владения профессиональными компетенциями и в педагогической деятельности, так как он нередко выступает в качестве помощника-ассистента педагога, так и в концертно-исполнительской деятельности, представляя результаты совместной работы педагога, ассистента-стажера и своей собственной на концертной эстраде на экзаменах, публичных концертах, исполнительских конкурсах.

Целью дисциплины «Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов» является подготовка ассистента-стажёра к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в инструментальных и вокальных классах музыкальных вузов.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов» призвана вырабатывать, наряду с другими дисциплинами базовой и вариативной частей учебного плана следующие профессиональные компетенции:

- способностью к овладению знаниями об особенностях преподавания специальных творческих дисциплин в вузе;
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию ассистента-стажера ;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

Объём дисциплины, распределение аудиторной нагрузки по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1	2
Аудиторные занятия		31		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Особенности преподавания специальных творческих дисциплин
высшей школы»**

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение репертуара оперного концертмейстера»

Целью дисциплины «Изучение репертуара оперного концертмейстера» является подготовка ассистента-стажера к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в музыкальном (оперном) театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями.

В области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью создавать совместно с солистами под руководством дирижёра художественную интерпретацию оперного (музыкального) произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью накапливать знания закономерностей и методов исполнительской работы над оперным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении оперных клавиров разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью показывать совместную с солистом (солистами) исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно - коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

Объём дисциплины, распределение часов по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3	4
Аудиторные занятия		31		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания концертмейстерского класса»

Цели курса “Методика преподавания концертмейстерского класса” :

- подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию концертмейстерского класса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- воспитание высококвалифицированных преподавателей, владеющих методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося, обладающих культурой работы с авторским нотным текстом, навыками работы над учебно-методической литературой;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- ознакомление с педагогическими принципами и опытом выдающихся педагогов и концертмейстеров-исполнителей.

Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину «Методика преподавания концертмейстерского класса» ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам педагогической деятельности музыканта (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший дисциплину «Методика преподавания концертмейстерского класса» ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

Объём дисциплины, распределение часов по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		16		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы вокальной методики»

Цель дисциплины – воспитать специалиста концертмейстерского исполнительства на фортепиано, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций; готовности ассистента-стажера проявлять в области педагогической деятельности:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

В области концертно-исполнительской деятельности:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В области музыкально-просветительской деятельности:

- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

Среди универсальных компетенций специалист должен обладать:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основы вокальной методики;
- различные вокальные школы и направления;
- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;

- основную вокально-методическую вокальную литературу;
- специфику музыкально–педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

Уметь:

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных группах в разных типах образовательных учреждений;
- критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения;
- использовать на практике пройденный материал по вокальной методике;
- развивать творческие способности, самостоятельность;
- пользоваться справочной и методической литературой

Владеть:

- навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования;
- вокальной терминологией;
- навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы;

Проявлять:

- владение педагогическим репертуаром;
- умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики;
- интерес к вокальной педагогике;
- умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		16		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Инновационные технологии в современном исполнительстве
(дисклавир)»**

Целью дисциплины «Инновационные технологии в современном исполнительстве (дисклавир)» является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки, формирование творческого потенциала будущего исполнителя для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением Дисклавира, смежных технологий и оборудования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-

инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном исполнительстве
уметь работать с записью интерпретации на Дисклавире, анализировать данные интерпретации, зафиксированные в

графическом виде при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером

владеть методами использования Дисклавира и смежного программного обеспечения в творческом процессе и в научно-творческой работе

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы современной звукозаписи»

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь:

пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания

фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть:

элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-х летнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		17		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Инструментоведение»**

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего ассистента-стажера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать

особенности инструментария;

особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур

основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

уметь

воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть

собственной стиливой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		32		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Исполнение переложений симфонических партитур в качестве
аккомпанемента»**

Цели дисциплины "Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента" - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве аккомпаниаторов, выполняющих функции оркестра при исполнении концертов для фортепиано с оркестром, формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение фортепианных переложений симфонических партитур фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции.

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание дисциплины "Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента", ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над переложениями симфонических партитур, историю симфонического жанра, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении переложений симфонических партитур, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные фортепианные переложения, способностью достигать гармоничного единства

в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		16		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование фортепианной партии оперного клавира»

Целью дисциплины «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» является подготовка выпускника ассистентуры-стажировки к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями.

В области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью создавать совместно с солистом (солистами) индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью показывать совместную с солистом (солистами) исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно - коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Исполнительское редактирование фортепианной партии оперного клавира» ассистент-стажёр:

знать:

- обширный оперный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;
- партитуры опер, на основе которых созданы клавирные переложения;
- реальное звучание оркестра в оперном спектакле при исполнении оперы в театре, а также в аудио и видео записи;

уметь создавать собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию,

владеть основными познаниями в области инструментоведения и инструментовки.

Объём дисциплины, распределение часов по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		14		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Транспонирование вокального репертуара»**

Целью дисциплины «Транспонирование вокального репертуара» является подготовка ассистенте-стажёра к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера, в рамках которой он должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности: овладение навыками чтения как без предварительной подготовки нотного текста с листа в транспорте в процессе репетиционной работы с солистами вокалистами.

в области музыкально-просветительской деятельности: реализация указанного навыка в случае производственной необходимости во время выступлений в качестве концертмейстера с концертами, лекциями-концертами.

Задачей дисциплины является формирование навыков у ассистенте-стажёра навыков быстрой ориентации в новом музыкальном тексте, умения исполнить с солистом новое или неизвестное произведение с листа, сумев раскрыть при этом его внутреннее содержание, драматургию и стилистические особенности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу «Транспонирование вокального репертуара» ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

В области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью создавать совместно с солистом (солистами) собственную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью показывать совместную с солистом (солистами) исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

Объём дисциплины, распределение часов по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию

обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216