



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

31.08.26 № 03-16/533a

НА _____ ОТ _____

«Утверждаю»
Ректор
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор Савченко М. П.



«31» августа 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» –
о диссертации **Чуриловой Елены Александровны**
**«Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов:
поэтика композиции»**, представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Джон Кулидж Адамс – крупный американский композитор, произведения которого находятся в одном ряду с опусами Стива Райха, Филиппа Гласса, Джорджа Крама и других влиятельных представителей академической музыки США рубежа XX–XXI веков. Совпав по времени с важными историко-стилевыми поворотами, его творчество впитало традиции классического минимализма. Композитор синтезировал их с лексемами барокко, классицизма, романтизма, а также с элементами различных стилей популярной музыки, наметив тенденцию постминимализма. Обращение российских исследователей к музыке Адамса является закономерным. Анализу отдельных аспектов его творчества посвящено немало работ. Однако большое внимание уделено оперным произведениям, в то время как инструментальная музыка оказалась менее изученной. Автор диссертации впервые предпринимает удачную попытку заполнить эту лакуну.

Поясняя базовый для исследования термин «поэтика», диссертант отталкивается от трудов ведущих отечественных литературоведов, культурологов, философов Б. В. Томашевского, В. М. Жирмунского, М. М. Бахтина, А. Ф. Loseva,

Д. С. Лихачева. Синхронизации термина с аналитическим музыкознанием способствует опора на работы М. Г. Арановского, Е. В. Назайкинского, Н. С. Гуляницкой и других ученых. Заявленный ракурс дает ключ к пониманию особенностей мышления Дж. К. Адамса, позволяет охарактеризовать и систематизировать художественные процессы, происходящие в его музыке, закладывает методологическую основу для изучения похожих явлений. Осмысление художественной целостности произведения с точки зрения его поэтики помогает найти баланс между структурным и содержательным аспектами. Обращение к наследию одного из ныне действующих мастеров, недостаточно изученному отечественной наукой, объяснение специфики его творческого метода вкуче со всем вышесказанным определяют *актуальность темы исследования*.

Научная новизна представленной к защите диссертации несомненна. Ее определяют объект и материал исследования, представляющего собой первую крупную работу об оркестровой музыке Дж. К. Адамса. Изучение художественных и структурных свойств его произведений выполнено с привлечением широкого исторического и теоретического контекста. Диссертация Е. А. Чуриловой демонстрирует серьезные аналитические поиски. Помимо основательного изучения текста партитур, в ней представлены факты биографии композитора, определено влияние на его творчества мастеров предшествующих поколений, доказательно сформулирована эстетическая платформа. Ограничение *материала исследования* обусловлено поставленной проблемой. В круг аналитических интересов автора диссертации входят преимущественно оркестровые сочинения, хотя контекстуально затронуты и иные работы.

Структура исследования убедительно выстроена и определена дедуктивной логикой. В первой главе очерчивается вектор эволюции музыкального языка Дж. К. Адамса, определяются константы его творчества, связанные с соединением принципов минималистской повторности паттернов, барочного развертывания, неоромантической мелодики и элементов популярной музыки. Особое внимание автор уделяет образным константам раннего периода творчества, отмечая роль «серьезного» и «трикстерского» (определения Адамса) подходов к композиции в становлении поэтики.

Вторая, третья и четвертая главы диссертации посвящены многоаспектному анализу оркестровых сочинений «Учение о гармонии» (1985), «Камерная симфония» (1992), «Тело, через которое течет мечта» (1993), «Наивная и сентиментальная музыка» (1998). Соискатель раскрывает историю создания сочинений, специфику их композиционной структуры, выявляет творческие истоки, рассматривает художественно-эстетические идеи. Диссертант убедительно доказывает, что звуковысотная организация произведения может сочетать модальность, хроматическую тональность, сонорику; ритм как главный

двигатель формы включает полифонию с использованием наложения ритмов, симметрий, прогрессий; формообразование строится на чередовании и постепенном приближении и исчезновении музыкального материала.

Необходимо отдать должное скрупулезности и трудоемкости проделанной Е. А. Чуриловой работы. Уважения заслуживает кропотливый труд по идентификации многочисленных приемов формообразования, драматургии, оркестровки, и тонкость аналитики. Диссертант продемонстрировала профессиональную эрудицию и хорошее владение исследовательскими навыками, о чем свидетельствуют оригинальные аналитические наблюдения над художественными и конструктивными идеями, а также детальный анализ композиционных и стилистических особенностей, выполненный с привлечением отсылок к другим произведениям самого Адамса и его современников, к творчеству которых он обращался.

В целом, несмотря на то что исследование, казалось бы, носит «локализованный» характер, выводы работы имеют концептуальное значение для осмысления эволюции творчества Дж. К. Адамса в целом. На примере его оркестровых работ периода 1980–1990 Е. А. Чурилова выявляет принципы работы с академическими жанрами, стилистические особенности, механизмы преемственности со стилями и выдающимися произведениями прошлых эпох.

Научные положения, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту, представляются аргументированными. Доказательность и обоснованность результатов проведенного исследования обуславливают, во-первых, использование апробированных в музыковедении научных методов, таких как биографический, структурно-семантический, исторический, сравнительный и т.п.; во-вторых, опора на широкий корпус источников, включающих труды, посвященные творчеству Дж. К. Адамса, исследования, в которых затрагиваются вопросы теории и истории музыкального минимализма и постминимализма, американского концептуализма и авангарда, работы о специфике музыкальной поэтики; в-третьих, детальный анализ партитур.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы и замечания.

1. В диссертации акцентируется внимание на особенностях воплощения Адамсом концепции музыкального минимализма. Отметим, что в списке литературы отсутствует знаковая работа «The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist Music», созданная под эгидой ведущих ученых в данной области – К. Поттера, П. Сайона, К. Ганна. Монументальное коллективное исследование является едва ли не единственной в современном музыковедении попыткой обобщения значимых вех минимализма и постминимализма.

лизма, и осмысливает в том числе, творчество минималистов второго и третьего поколений, к которым помимо Джона Кулиджа Адамса принадлежат Луи Андриссен, Майкл Найман, Уильям Дакворт, Мередит Монк и многие другие. Учитывая, что не только Адамс соединял приемы минимализма со стилистикой барокко, романтизма, джаза, рока, можно ли говорить о его индивидуальном стиле? В чем заключается новизна его произведений?

2. В диссертации справедливо утверждается, что в оркестровой музыке Дж. К. Адамса происходит поворот к «гиперлиризму». Автор уделяет большое внимание конструктивным элементам, благодаря которым он формируется, однако в меньшей степени затрагивает характеристику образного мира исследуемых произведений. Вместе с тем Адамс далеко не единственный композитор новейшего времени, в чьем творчестве лиризм стал определяющим качеством стиля. Например, при анализе творчества А. Веберна исследователи определяют целый мир тонких оттенков лирики: образы парения и невесомости, глубокой сосредоточенности и погружения в себя, хрустально-чистые звучания и многие другие. Лирические образы обнаруживаются в операх Дж. К. Адамса («Никсон в Китае», «Смерть Клингхоффера», «Доктор Атомный»), а также в музыке его современников (А. Пярт, В. Мартынов, М. Монк, Дж. Крам, Л. Андриссен). Более того, именно возвращение к эмоциональной глубине, экспрессии отличает постминимализм от «классического» минимализма. В связи с вышесказанным можно ли более детально охарактеризовать «гиперлиризм» Дж. К. Адамса и образный мир его оркестровых сочинений?

3. Сохраняются ли выявленные константы поэтики композиции 1980–1990 годов в инструментальных произведениях Дж. К. Адамса 2000–2010 и появляются ли новые?

Данные вопросы и замечания не подвергают сомнению высокую научную оценку проведенного исследования. Диссертация Е. А. Чуриловой является самостоятельным, завершенным научным трудом, обладающим внутренним единством, актуальностью и новизной. *Теоретическая значимость* работы связана с осмыслением механизмов, формирующих поэтику оркестровой музыки Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов и разработкой инструментов ее анализа. Материалы работы способствуют актуализации проблемы изучения стиля в современной академической музыке и имеют большое значение для дальнейшего развития музыковедения. *Практическая значимость* диссертации определяется возможностью использовать ее результаты в рамках вузовских дисциплин «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «Музыкальная форма».

Автореферат диссертации и 4 статьи, 3 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки РФ, в

полной мере отражают содержание и структуру работы. Диссертация «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов: поэтика композиции» соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) и требованиям в пп. 9, 10, 11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции, а ее автор – Чурилова Елена Александровна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации о диссертации Чуриловой Елены Александровны «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов: поэтика композиции» по поручению ректората составлен Кисеевой Еленой Васильевной, доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки (протокол № 1 от 31 августа 2026 г.).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
Кисеева Елена Васильевна



Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории музыки,
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
Лобзакова Елена Эдуардовна



31.08.2026 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 344002, Ростов-на-Дону,

пр. Буденновский, 23

Телефон: 8 (863) 262-36-14

Электронная почта: info@rostcons.ru

Сайт: <https://rostcons.ru>



Подпись Кисеевой Е.В.
ЗАВЕРЯЮ
доцент Кисеева Е.В.
доцент Лобзакова Е.Э.
Е.А. Устинова
31.08.2026