



перерыва 19 часов.

В сезонах 2013-2016 гг. А. Фисейский исполняет цикл «Все органное сочинения И.С. Баха» (15 программ) в Кафедральном соборе Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве.

Активную концертную деятельность А. Фисейский совмещает с педагогической работой, возглавляя кафедру органа и клавесина в Российской академии музыки им. Гнесиных. Он проводит мастер-классы и выступает с лекциями в ведущих консерваториях мира (в Лондоне, Вене, Гамбурге, Балтиморе), принимает участие в работе жюри органного конкурса в Канаде, Великобритании, Германии и России.

Музыкант явился инициатором и вдохновителем Международных фестивалей органной музыки в нашей стране. С 2005 года он проводит в Концертном зале им. П.И. Чайковского фестиваль «Девять веков органа» с участием ведущих зарубежных солистов; с 2006 года в РАМ имени Гнесиных - ежегодный Международный симпозиум «Орган в XXI веке» и Международный фестиваль «Музыкальное приношение И. С. Баху».

Важнейшей частью просветительской деятельности А. Фисейского является пропаганда национального органного наследия. Это - семинары и мастер-классы по русской музыке в зарубежных вузах, запись компакт-дисков «200 лет русской органной музыки», выпуск трехтомника «Органная музыка в России» в издательстве Bärenreiter (Германия). В 2006 году российский органист провел семинар по русской музыке для участников съезда Американской гильдии органистов в Чикаго. В марте 2009 года увидела свет монография А. Фисейского «Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. - 1800 год)».

Александр Фисейский пользуется огромным авторитетом среди российских и зарубежных органистов. Он избирался вице-президентом Ассоциации органистов СССР (1987-1991), Президентом Ассоциации органистов и органного мастера Москвы (1988-1994).

Заслуженный артист России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных **Александр Владимирович Фисейский** родился в Москве, с отличием окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, где учился у блистательных педагогов В. Горностаевой (фортепиано) и Л. Ройзмана (орган), и сегодня является одним из наиболее известных и влиятельных органистов в России и за рубежом.

Он выступал со многими именитыми оркестрами, солистами и певцами. Партнёрами музыканта были В. Гергиев и В. Федосеев, М. Янсонс и В. Минин, М. Федотов и Э. Хаупт, М. Хёфс и М. Онимус, Е. Образцова и В. Левко. Его исполнительское искусство было представлено более чем в 30 странах мира. Сольные концерты музыканта проходили в таких известных залах, как Национальный собор в Вашингтоне, Церковь св. Троицы в Нью-Йорке, Собор Парижской Богоматери, Собор св. Стефана в Вене, Кёльнский собор, Вестминстерское аббатство и Собор св. Павла в Лондоне, Королевский колледж в Кембридже и Колледж королевы в Оксфорде.

Органист участвовал в крупнейших музыкальных фестивалях, записал свыше 40 грампластинок и компакт-дисков на исторических и современных органах, осуществил премьеры сочинений современных авторов Б. Чайковского, О. Галахова, М. Коллонтая, В. Рябова, Э. Опица, В. Эрбахера, М. Вайса и других.

В 2014-2015 гг. сольные концерты российского органиста с успехом проходили в Австрии, Германии, Франции, Италии, Дании, Польше, России и Белоруссии.

Значительные события исполнительской карьеры А. Фисейского связаны с именем И. С. Баха. Этому композитору он посвятил свой первый сольный концерт. Неоднократно исполнял цикл из всех органного сочинения Баха в городах России и бывшего СССР. 250-летие со дня смерти Баха в 2000 году А. Фисейский отметил уникальными сериями концертов, четыре раза исполнив все органное произведения великого немецкого композитора на его родине. В Дюссельдорфе этот цикл был исполнен музыкантом в течение одного дня, где он провёл за органным пультом практически без



Кирилл Евгеньевич Волков (р. 1943) - выдающийся российский композитор нашего времени, народный артист России, лауреат Государственной премии России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных. Он является воспитанником Московской консерватории, где занимался в классе композитора - классика XX века - Арама Ильича Хачатуряна. Ныне К. Волков возглавляет кафедру композиции и инструментовки Российской академии музыки имени Гнесиных.

Кирилл Волков - автор опер «Мужичий сказ» (по рассказу Л. Сейфуллиной); «Наш Гайдар»; «Живи и помни» (по одноименной повести В. Распутина); «Печальный детектив» (по роману В. Астафьева); «Слон» (по комедии А. Копкова); «Тёркин, Тёркин...» (по А. Твардовскому).

Им написаны кантаты «Слово» (на строки из «Слова о полку Игореве»), «Тихая моя родина...» и «Взбегу на холм» (на стихи Н. Рубцова); хоровая мистерия «АВВАКУМ» (по «Житию пророка Аввакума»); хоровой цикл «Сонеты У. Шекспира».

Композитором созданы две симфонии, концерт-картины «Андрей Рублёв», два концерта - для большого симфонического оркестра и для квартета арф с оркестром, сюита для квартета арф «Русские города», симфонический «Владимирский триптих» - и много других сочинений самых разнообразных жанров. В жанре камерной музыки - 5 сонат для фортепиано, 5 сонат для баяна, три сонаты для органа, соната-диптих для виолончели и органа, соната для виолончели и органа, «Поклон Томазо ди Челано» для тромбона и органа, «Складень» - диптих для баяна и органа.

К. Волков проявил себя как подлинный новатор, создав первый в истории музыки концерт для русского народного инструмента (домра) с симфоническим оркестром и оригинальный дуэт баяна с органом (произведение «Складень-икона», посвящённое свв. Мефодию и Кириллу), а также осуществив новый подход к репертуару оркестра русских народных инструментов, проявившийся в триаде сюит «Русские усадьбные вальсы», «Дома Москвы» и «Бульвары Москвы». За оперу «Живи и помни», кантаты «Тихая моя Родина» и «Слово» композитору была присуждена Государственная премия России имени М. И. Глинки.

Кирилл Волков стал в 1996 г. первым композитором, удостоенным Всероссийского престижного приза «Душа танца» журнала «Балет» за музыку балета «Доктор Живаго», поставленного в США (г. Де Мойн) и в Болгарии (г. Варна).

Сочинения К. Волкова постоянно исполняются в Москве, других городах России и стран СНГ, а также в Германии, США, Канаде, Италии, Испании, Чехии, Словакии, КНР, Южной Корее, Болгарии, Польше, Великобритании.



Заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств России, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского **Наталья Николаевна Гуреева** родилась в Москве в семье инженера. Заниматься на фортепиано начала с 7 лет в Детской музыкальной школе имени Н. Я. Мясковского. В 1952-1956 гг. обучалась в Музыкальном училище при Московской консерватории (класс А. А. Николаева). В 1962 году окончила Московскую консерваторию по специальностям «фортепиано» и «орган» (класс Л. И. Ройзмана).

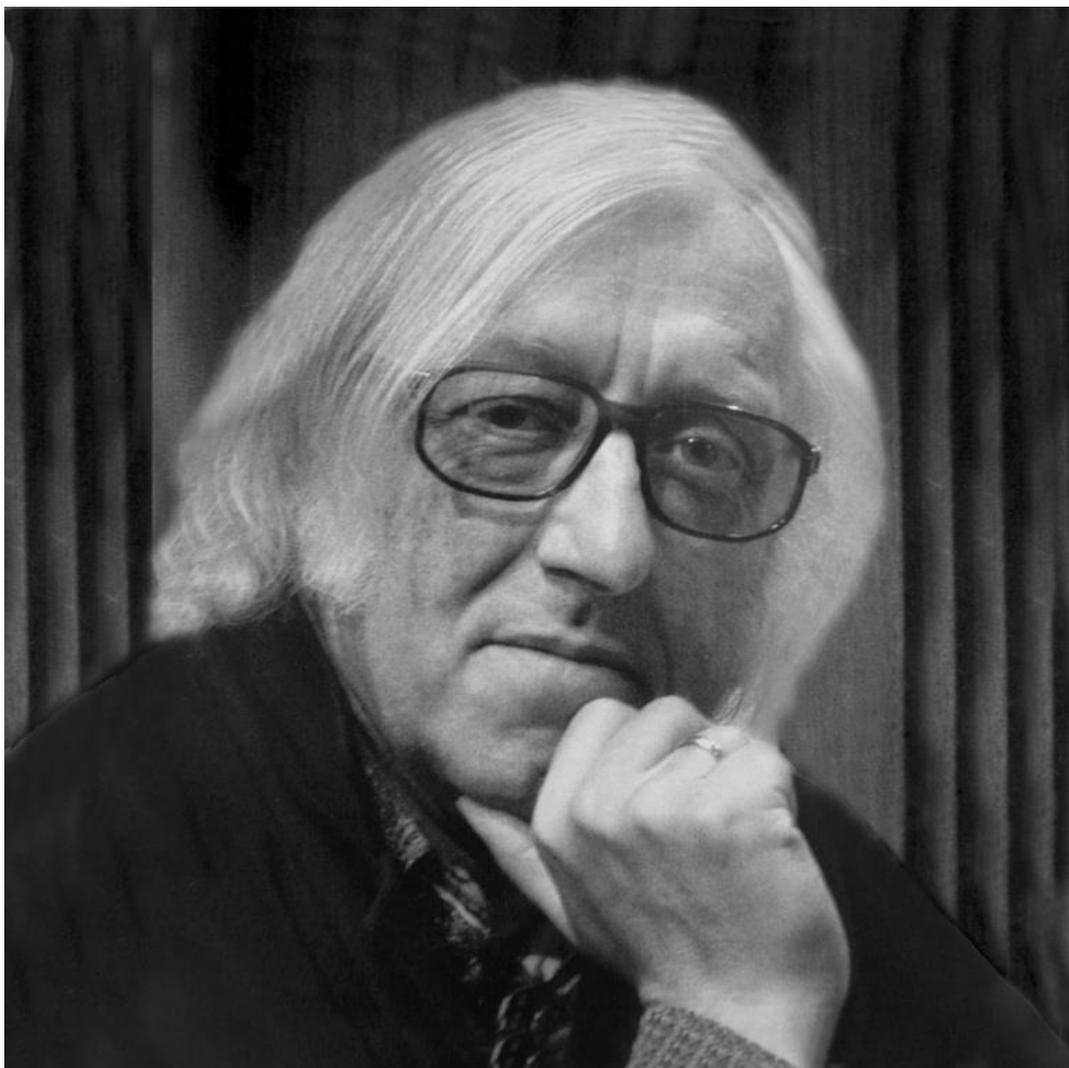
С 1962 года начала работать в Московской консерватории как ассистент Л. И. Ройзмана, в 1968 году получила самостоятельный органнй класс. С 1962 по 2001 год преподавала концертмейстерское мастерство у пианистов. Во время преобразования органного класса в кафедру органа и клавирина при фортепианном факультете консерватории (1995) была назначена на должность заведующей кафедрой в звании профессора.

Воспитала ряд ярких органистов-исполнителей, среди которых – народный артист России Б. Романов, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Д. Дианов, С. Черепанов, а также Л. Карев, В. Масленникова, В. Муртазин, Ф. Строганов, О. Фадеева, М. Чебуркина и др.

Концертную деятельность начала в 1961 году, выступая в качестве солирующего органиста и в ансамбле. В её концертном списке – выступления во многих городах России, странах СНГ и за рубежом: в Великобритании, Германии, Нидерландах, Польше, Финляндии, Франции, Чехословакии, бывшей Югославии, Италии.

Художественный почерк Н. Гуреевой отличается глубиной содержания, благородной формой, элегантностью техники. В репертуаре органистки сочинения В. Любека, Д. Букстехуде, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Пёрселла, Дж. Фрескобальди, А. Вивальди, Р. Шумана, Ф. Листа, М. Регера, Я. Сибелиуса, К. Сен-Санса, В. Д'Энди, С. Франка, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, О. Мессиаана, А. Пярта, С. Губайдулиной, В. Кикты, Р. Леденёва и др.

Наталья Гуреева многократно участвовала в работе жюри Международных органнх конкурсов, в том числе в качестве председателя. Ею записано более 10 грампластинок и компакт-дисков с сольными и ансамблевыми программами.



Выдающийся музыкант современности **Зигмунд Сатмари** родился в 1939 году в Венгрии, в настоящее время живёт в Германии. З. Сатмари обучался в Музыкальной академии Ференца Листа в Будапеште (класс органа - Ф. Гергели; класс композиции - Ф. Сабо). Как исполнитель стажировался в Вене у А. Форера и во Франкфурте-на-Майне у Г. Вальхи; одновременно изучал современную музыку в Кёльне, занимался композицией с А. Пуссером и К. Штокхаузеном, брал уроки у Д. Лигети в рамках летних композиторских курсов в Дармштадте. В 1960 году Сатмари получил I премию на Международном конкурсе органистов имени Ф. Листа в Будапеште, а в 1972 году был удостоен Баховской стипендии в Гамбурге.

Завершив обучение в 1970 году, Зигмунд Сатмари сначала работал кантором в одном из округов Гамбурга, а затем - в Бремене. В 1972 году он начал преподавать в Любеке; в дальнейшем вел педагогическую деятельность в Бремене и Ганновере. В 1978 году Сатмари получил должность профессора Высшей школы музыки Фрайбурга. Он регулярно проводит мастер-классы в Гарлемской органной академии (Нидерланды), ведёт курс композиции в Дармштадте, читает лекции во многих консерваториях и университетах Европы, Северной Америки, Японии и Кореи.

В репертуаре органиста произведения, созданные в XVII-XXI вв. Он превосходно ориентируется в современной музыке, открывая слушателям художественный мир таких авторов, как Л. Берио, Д. Лигети, М. Кагель, Д. Куртаг, Дж. Кейдж, Х. Холлигер, Г. Лахенманн, В. Рим, П. Этвеш, В. Глобокар, П. Ружичка, Д. Шнебель, Г. Зендер, Р. Хаубеншток-Рамати, М. Ишии и других (в общей сложности на счету Сатмари около 120 премьер).

З. Сатмари получил известность не только как органист и педагог, но и как композитор, пианист и дирижёр. Его камерно-инструментальные произведения и оперы для хора и оркестра выпущены в свет издательствами *Värenreiter* и *Moesck*.

За активную концертную, педагогическую и композиторскую деятельность музыкант удостоен ряда престижных призов и наград, в том числе, премии Венгерского общества им. Ф. Листа (1987) и премии *Pro Artibus* (2008). Зигмунд Сатмари - Почётный член Венгерской академии литературы и изящных искусств (2009).

Записи музыканта изданы фирмами *Sony*, *Harmonia Mundi*, *Wergo*, *Signum*, *RCA*, *BIS*, *Hungaroton*, *ARE*. Его дискография включает сочинения Баха, Листа, Дворжака, Лигети, современных авторов, а также собственные произведения.



Один из наиболее ярких представителей французской органной исполнительской школы **Жан-Поль Имбер** родился в 1942 году в городе Клермон-Ферран, где обучался игре на фортепиано и органе. В возрасте 15 лет получил должность органиста в церкви св. Жанны д' Арк. В 1962-1965 гг. обучался в Париже у знаменитых органистов - Пьера Кошро и Жана Гийю, которому впоследствии с 1971 по 1993 год ассистировал в парижской церкви св. Евстахия.

В 1993 году музыкант получил должность штатного органиста за инструментом Клойкера в соборе Снежного Покрова Пресвятой Богородицы в городе Альп д'Юэз, и был ответственным за организацию концертов, в которых выступали известные органисты со всего мира. С 1988 года здесь же он организует семинары для студентов из музыкальных учебных заведений разных стран, которые со временем приобретают форму учебных курсов, проводимых такими музыкантами, как панфлейтист Корнель Пана, дирижёр и скрипач Кристиан Чуча (мастерство хорового пения), Жан Луи Серр и Мария Тереза Келлер (оперное исполнение).

С 1999 года он ежегодно преподавал в Бад-Риппольдзау в немецком Шварцвальде.

В 1997-2006 гг. был органистом базилики Божией Матери Неустанной Помощи в Париже, где много сделал для того, чтобы установленный здесь великолепный современный орган (Бургарель (1965) - Даргасси (1997-2004) получил широкую известность благодаря организованной им серии концертов «Дуэт с органом», а также самой церемонии официальной инаугурации инструмента в сентябре 2004 года с участием оркестра парижской Схола Канторум под управлением Мишеля Дэни. На этом органе музыкант осуществил несколько записей.

С 1982 года он преподаёт в Схола Канторум, и многие из его учеников стали известными в мире артистами.

Его концерты проходили, в основном, в Европе, где большой интерес у публики вызывали его новаторские регистровки и стремление использовать все художественные возможности инструментов. Он принимал участие в самых известных фестивалях: в Кане, Шартре, на Радио Франс, в Равенне, Турине, Кембридже, Риме, Роквере, Бордо, Москве, Фрайбурге-в-Брайсгау, Гданьск-Оливе, Портсмуте, Лозанне. Наибольшие предпочтения музыкант отдаёт творчеству Баха, а также произведениям романтической школы, и его интерпретации получаются всегда очень живыми и красочными. Он написал ряд транскрипций сочинений Прокофьева, Рахманинова, Грига, Листа, Верди и Вагнера.

Жан Поль Имбер имеет знаки отличия: он является офицером ордена Искусств и изящной словесности от французского Министерства культуры и коммуникаций (2010) и кавалером ордена Академических пальмовых ветвей от французского Министерства национального образования (2014).

Его дискография включает записи на таких великолепных инструментах, как органы церкви св. Евстахия в Париже, концертного зала Тонхалле в Цюрихе, базилики св. Сатурнина в Тулузе, церкви св. Стефана в Кане, церкви св. Бонавентуры в Лионе, собора Снежного Покрова Пресвятой Богородицы в Альп д'Юэзе, базилики Божией Матери Неустанной Помощи в Париже. Он записал не только множество малоизвестных и редко исполняемых сочинений, но также и целый ряд транскрипций симфонических произведений, в том числе собственных транскрипций. За некоторые записи он получил награды, как например, от Академии Шарля Кро. У него есть также записи, сделанные в дуэте с трубачом Ги Тувроном, гобоистом Антуаном Себийотом и флейтистом Габриэлем Фюме.



Главный органист Кафедрального собора в Оливе (Гданьск) **Роман Перуцкий** занимался органом в Гданьской Музыкальной академии под руководством профессора Леона Батора. По окончании Академии (1985) он начал преподавать в стенах *alma mater*. Сегодня профессор Роман Перуцкий занимается педагогической деятельностью в Музыкальной академии Гданьска и в других учебных заведениях, проводит мастер-классы в Польше, Португалии, Мексике, России и Франции.

Далеко за пределами Польши Роман Перуцкий известен как органист-виртуоз. Он исполнил более двух тысяч программ: сольных, камерных, с симфоническими оркестрами, в дуэте с супругой - скрипачкой Марией Перуцкой. Ему аплодировала публика в Европе, Канаде, США, Японии и Австралии. Яркими вершинами творческой биографии маэстро стали концерты в парижском соборе Нотр-Дам и кафедральном соборе Гента. Органист записал множество компакт-дисков, его концерты транслировались Польским радио и телевидением, он был членом жюри международных органичных конкурсов в Италии, Чехии, России, Франции и Польше.

Исполнительскую и педагогическую деятельность Роман Перуцкий успешно совмещает с общественной работой в качестве консультанта Президента города Гданьска по органной культуре и Президента Общества «Musica sacra» и Общества друзей Кафедрального собора в Оливе. Он занимает ряд ответственных административных постов, в частности: директора Балтийского филармонического оркестра, художественного руководителя Международного органного фестиваля в Кафедральном соборе Оливы и Международного конкурса имени Я. П. Свелинка в Гданьске, а также руководителя других международных органичных форумов в Польше.

За выдающиеся творческие достижения и многообразную общественную деятельность Роман Перуцкий награжден Премией Министерства культуры Польши, многими премиями администрации города Гданьска и высшим знаком отличия Ватикана - «Pro ecclesiae et pontifice», а также наиболее драгоценным для самого исполнителя Орденом св. Сильвестра.



Видный австрийский органист и дирижёр **Клаус Кухлинг** проходил обучение концертному исполнительству, церковной музыке и инструментальной педагогике в Венской высшей школе музыки и исполнительского искусства у профессоров Петра Планявского и Альфреда Миттерхофера.

Имел лекционную практику в Университете музыки и исполнительского искусства в Вене в качестве ассистента профессора Петра Планявского с 1998 по 2013 гг. С 1991 года читает лекции в Государственной консерватории федеральной земли Каринтии (Австрия) по курсам органа, импровизации и камерной музыки.

Соборный органист с 1992 года. Концертирует в стране и за рубежом в качестве солиста и в составе интернациональных дуэтов. Проводит мастер-классы и концерты органной камерной музыки.

Руководит хором «Мадригал» в Клагенфурте (Каринтия) с 1998 года, с которым осуществил несколько студийных и концертных записей.

Участвовал в многочисленных записях на радио и CD, премьерах, телепостановках, интерактивных арт-проектах (танец, изобразительное искусство и т.д.).

Выступал в качестве дирижёра в хоровых и оркестровых концертах с такими масштабными произведениями, как «Сотворение мира» Гайдна, «Реквием» Моцарта, «Немецкий реквием» Брамса, «Магнификат», «Рождественская оратория», «Страсти по Иоанну», кантаты Баха, «Чичестерские псалмы» Бернштейна и др.



Органист, педагог, исследователь органной истории Петербурга, один из наиболее авторитетных специалистов по музыкальному творчеству В.Ф. Одоевского **Юрий Николаевич Семёнов** окончил Ленинградскую консерваторию в 1975 году по классам хорового дирижирования (преп. Т.И. Хитрова) и органа (проф. Н.И. Оксентян) и ассистентуру-стажировку в Московской консерватории в 1981 году (проф. Л.И. Ройзман). Ведёт органный класс в Музыкальном колледже им. Н.А. Римского-Корсакова с момента его открытия в 1981 году, преподаёт на кафедре органа и клавесина в Санкт-Петербургской консерватории.

В 1980-е - 2000-е — консультант по музыкальным инструментам и механизмам Государственного Эрмитажа. Участвовал в реставрации часов «Павлин», большого механического органа-часов Г. Штрассера (нач. XIX в.) и органа-позитива с часами У. Уинроу (1-я половина XVIII в.).

Ю. Семёнов обнаружил в ГЦММК им. М.И. Глинки в Москве неизвестные и считавшиеся утерянными органные сочинения князя В.Ф. Одоевского. Расшифровка органных сочинений Одоевского и издание завершены в 2003 году; запись на диске вышла в 2007 году.

Консультант-эксперт нескольких органных проектов в Петербурге, в том числе переноса и реставрации органа Мальтийской капеллы (2004-2005). Автор статей по истории органного искусства.

В 2006-2009 гг. преподавал в Российской академии музыки имени Гнесиных в Москве.