

Министерство культуры РСФСР
Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 37

Москва 1985

Министерство культуры РСФСР
Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 37

Москва 1985

ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
ГМПИ им. ГНЕСИНА

Редактор Е.Н. Подосенова
Корректоры И.В. Карпинский, Е.Л. Литвиненко

Подписано в печать 29.04.95 формат 60x90/16
Бумага для офсетной печати, Печать офсетная
Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 1,75 Тираж 200 Заказ № 226
Бесплатно Рота-принт ГРЮ

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
ФОРТЕПИАНО

Класс к.о. профессора А.А. АЛЕКСАНДРОВА

ДЕЙНЕКО Н.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор
Гайди - Соната соль минор
Рахманинов - Вариации на тему Корелли
Равель - Концерт соль мажор, ч. I

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ интерпретаций Сонаты № 13 Бетховена с точки зрения формообразования (Шнайдель и Арауа).

Консультант - доцент Б.Л. Кременитейн

Класс к.о. профессора Л.Б. БУЛАТОВОЙ

АРИШИНА М.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
Гайди - Соната ми мажор
Цуленк - "Прогулки" (четыре пьесы)
Лист - Концерт № 2

Р е ф е р а т - Национальные традиции фортепианной музыки композиторов Кабардино-Балкарии (на примере анализа прелюдий Джабраила Хаупы).

Консультант - преподаватель А.В. Полежаев

Класс ст. преподавателя М.М. ВОЛКОВОЙ

КАЗАХВАТОВА Л.

- Бах - Прелюдия и фуга си минор, ХТК, т. II
Моцарт - Концерт № 23, ч. 2, 3
Шуман - "Лесные сцены"

Р е ф е р а т - "Цыганские песни" А.Дворжака (методический и исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич

САЛЯЕВА И.

- Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т. II
Бетховен - Соната № 21
Прокофьев - Концерт № 2, ч. I
Равель - "Ночной Гаспар"

Р е ф е р а т - Соната № 2 для фортепиано Б.Тищенко (методический и исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В. Малиновская

Класс доцента М.С. ГАМБАРЯН

БЕЛЯНДИНОВА Н.

- Гайди - Соната си минор

- Франк - Прелюдия, хорал и фуга
Скрябин - Концерт, ч. I
Пулленк - Вальс-импровизация

Реферат - Соната для фортепиано си минор Гайдна (исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель И.М.Иванова

МЕРКОВА Е.

- Скарлатти - Четыре сонаты
Мендельсон - Прелюдия и фуга фа минор
Чайковский - Вариации фа мажор
Прокофьев - Концерт № I

Реферат - Вариации Чайковского фа мажор (методический и исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс ст. преподавателя Г.Б.ГОРДОНА

ТЕМИРСВА З.

- Бах - "Искусство фуги" (контрапункт № I)
Чайковский - Соната до-диез минор
Моцарт - Адажио си минор
Эйтес - Концертино

Реферат - Шуман. "Лесные сцены" (проблемы единства цикла в связи с исполнительской интерпретацией).
Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

ФОКИНА Н.

- Бетховен - Соната № 31
Прокофьев - Четыре пьесы, соч. 32
Сен-Санс - Концерт № 5

Реферат - Исполнительский анализ сонаты № I для фортепиано Глазунова.
Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс профессора Т.Д. ГУТМАНА

МИЗИНОВА О.

- Бах - Хроматическая фантазия и фуга
Шуман - "Симфонические этюды"
Бетховен - Концерт № 4

Реферат - На уроках Т.Д. Гутмана (высказывания и размышления).
Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс и.о. доцента В.Е. ЗВЕРЕВОЙ

ТОЛКИЧИНА Л.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
Скорлатти - Четыре сонаты
Хиндлигера - Соната
Чайковский - Концерт № I, ч. I

Р е ф е р а т - Шнитке, И. произведения и фуга (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель А.В. Полежаев

Класс доцента Е.Я. ЛИБЕРМАНА

ПАРОМЩИК А.

Шедрин - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор

Гайдн - Соната фа мажор

Шуман - "Танцы Давидсондеров"

Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - В.Загорский; его сочинения для фортепиано и фортепианные ансамбли.

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

СМИРНОВА Ю.

Франк - Прелюдия, хорал и фуга

Скрябин - Соната № 5

Бетховен - Концерт № 5, ч. I

Р е ф е р а т - Фортепианные произведения современных композиторов Перми (разбор нескольких произведений).

Консультант - доцент А.В. Малиновская

Класс ст. преподавателя И.В.МАЛИНОВСКОЙ

БУЛАТОВА Л.

Бах - Кариччио "На отъезд возлюбленного брата"

Моцарт - Концерт № 19, ч. 2, 3

Равель - "Благородные и сентиментальные вальсы"

Р е ф е р а т - Развитие жанра вальса на примере "Благородных и сентиментальных вальсов" Равеля.

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс ст. преподавателя В.Б.НОСИНОЙ

ЗЕЛИГЯНСКАЯ И.

Бах - Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, т. I

Бетховен - Аданте

Шуман - Соната фа мажор

Прокофьев - Концерт № 4

Р е ф е р а т - Основные драматургические принципы цикла Хиндемита "Ридус Сонаты" и некоторые особенности исполнения на примере фуги "Ля".

Консультант - ст. преподаватель В.Б.Носина

НАЙДЕНОВА М.

Бах - Два дуэта

Бетховен - Концерт № 5, ч. I

Фопен - Соната си мажор

Прокофьев - "Ромео и Джульетта перед разлукой"

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. II0 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ПОЛЕВА Ю.

- Бах - Токката соль мажор
Летховен - Фантазия, соч. 77
Прокофьев - Пьесы, соч. 12
Брамс - Концерт ре минор, ч. 2, 3

Реферат - Характеристика жанра скиты на примере французской скиты до минор И.С.Баха
Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

Класс и.о. доцента Ю.П. ПЕТРОВА

ВЕЛЮРЕЗОВА А.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор
Брамс - Скерцо, соч. 4
Линдемит - Соната № 3
Моцарт - Концерт ре минор, ч. I

Реферат - Особенности гармонического языка Айзса (на примере Сонаты № 4 для скрипки и фортепиано).
Консультант - доцент Б.Л. Кременштейн

ПОПОВА Н.

- Бах - Хроматическая фантазия и фуга
Соллер - Три сонаты
Метнер - "Картины-настроения", соч. I (пять пьес)
Шостакович - Концерт № I

Реферат - Мессиан. "Взгляды" (исполнительский разбор пьесы № 13).
Консультант - преподаватель И.М. Иванова

Класс доцента Е.В. ПОНИЗОВКИНА

ЛЕПЕШКИНА А.

- Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т. I
Летховен - Вариации ре мажор
Брамс - Концерт № I, ч. I
Мясковский - "Пожелтевшие страницы"
Барток - Соната

Реферат - Фортепианные инструментальные ансамбли Гранадоса.
Консультант - доцент В.В. Доброхотов

Класс и.о. доцента А.И. САИА

ПОЛАТОВ С.

- Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, ХТК, т. I
Летховен - Соната № 30
Брамс - Тарантелла
Чайковский - Концерт № I, ч. I

Реферат - Исполнительский анализ прелюдий Мессиана.
Консультант - преподаватель А.В. Полежаев

МИСИРКОВА Е.

- Бетховен - Соната № 31
Шуман - Шесть интермэццо
Рахманинов - Концерт № 2, ч. I

Р е ф е р а т - Бетховен. Фантазия соч. 77 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель И.М.Иванова

САМОДИНА М.

- Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
Брамс - Три интермэццо, соч. 76
Метнер - Трагическая соната
Бетховен - Концерт № 3, ч. 2,3

Р е ф е р а т - Шедрин. "Тетрадь для творчества" (методический и исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малиновская

Класс ст. преподавателя А.Г.СЕВИДОВА

ГИЛЕВИЧ Е.

- Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, ХТК, т. II
Шуман - "Крайслеризана"
Прокофьев - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Равель. "Ночной Гаспар" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

УРБАНОВИЧ М.

- Бах - Прелюдия и фуга до минор, ХТК, т. I
Моцарт - Адажио си минор
Брамс - "Фантазии", соч. II6
Рахманинов - "Рапсодия на тему Паганини"

Р е ф е р а т - Брамс. Фантазии, соч. II6 (исполнительский анализ нескольких пьес).

Консультант - доцент А.В. Малиновская

Класс и.о. доцента Л.А. СТАРОДУБРОВСКОЙ

МЕРКУРЬЕВА С.

- Бах - Соната ре минор
Моцарт - Концерт фа мажор, ч. I
Дебюсси - "Эстампы"

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Соната для клавира ля минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малиновская

НИКАТСКАЯ М.

- Бах - Прелюдия и фуга си минор, ХТК, т. I
Скарлатти - Четыре сонаты
Шуман - Юмореска
Равель - Концерт соль мажор, ч. 2,3

Р е ф е р а т - Историческое значение деятельности М.Ю.Виельгорского на примере вокального и фортепианного творчества.
Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ПОПОВА О.

Бах - Прелюдия и фуга соль мажор, ХГК, т. I
Моцарт - Соната си-бемоль мажор
Прокофьев - Сарказмы
Рахманинов - Концерт № 4, ч. I

Р е ф е р а т - Принципы новой нотации на примере пьесы испанского композитора Д.Падроса "Семигранник".
Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс и.с.доцента И.М. АНАСТАСЬЕВОЙ

СУЛАТОВ С.

СУММ П.

ст. Кондратенко А. : Квартет для фортепиано, двух скрипок, (шк.) виолончели и виолончели

ст. Шмидт М. (шк.)

ЕЛЕСИН Г.

ГИЛЕВИЧ Е.

и.лл. Осадчина Т.М.

Рахманинов - Соната для виолончели и фортепиано

МИРКУРЬЕВА С.

и.лл. Королькова В.П.

Ферстер - Соната для скрипки и фортепиано

ПОПОВА О.

МИТЬКО М.

Ерамс - Соната ре минор для скрипки и фортепиано

ст. Тихимонова Е. (шк.)

и.лл. Королькова В.П.

ТСОДОРУ Н.

Мартину - Трио до мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс доцента Б.В.ДОБРОХОТОВА

СУЛАТОВА Л.

ст. Айгулгани ИСМАИЛ

ст. Займан В. (П.к.)

ДАДРИН И.

Эйтес - Квартет для фортепиано, гобоя, кларнета и фагота

ЧЕРНЯКИНА А.

и.лл. Кроленко Е.К.

Брамс - Соната ми минор для виолончели и фортепиано

Онищенко Е. (IУ к.)

илл. Шапиро Н.И.

ПРИТИКИНА М.

илл. Кроленко Е.Я.

Ганоман - Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

САМОДИНА М.

илл. Шапиро Н.И.

илл. Кроленко Е.Я.

Шостакович - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

ЧИРКОВА Е.

УСАТИК В.

илл. Кроленко Е.Я.

Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс ст. преподавателя В.Р.ДОЦЕНКО

БУВМАН Ю.

илл. Гойзман Н.

Энеску - Соната № 2 фа минор для скрипки и фортепиано

Класс доцента Т.С. ИЛЮХИНОЙ

САЛЯЕВА И.

НИКОНОВ В.

Цуленк - Соната для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя О.И.КОНДРАТЬЕВОЙ

БЕЛЯНДИНОВА Н.

САРАЛИДЗЕ В.

АГАЕВА Л.

Франк - Трио фа-диез минор для фортепиано, скрипки и виолончели

ст. Гаврилова Е. (I к.)

ст. Чайковская Н. (IУ к.)

ст. Васильева В. (IУ к.)

БЕСЕДИНА В.

ст. Белихина Е. (IУ к.)

Брамс - Квартет фа минор для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

КАВА/ВАТОВА Л.
МЕЖИОВСКАЯ Е.
и.л. Осадчина Г.М.

Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

ст. Карцева Т. (IV к.)
и.л. Р. П.

Брамс - Соната соль мажор для скрипки и фортепиано

НАЙДЕНОВА М.
и.л. Дубровская А.В.

Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано,
оч. II № 2

ПОЛЕНА Ю.
и.л. Дубровская А.В.

Пулленк - Соната для скрипки и фортепиано

СМИРНОВА Е.
ДАНЧЕНКО С.
ЧЕРМЯКОВ В.

Страинский - Трио для фортепиано, скрипки
и кларнета из "Истории солдата"

УРБАНОВИЧ М.
и.л. Дубровская А.В.
ст. Лутфурахманов (III к.)

Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и валторни

Класс и.о. профессора С.И.ЛЕОНОВА

МУХИН О.
КУКЛЕ И.
ст. Каев О. (II к.)

Лиддл - Сюита для двух труб и валторни

ст. Шаранов В. (II к.)
ДОБРОСЛАВСКИЙ А.
МИХАИЛОВ М.

Пулленк - Соната для трубы, валторни и тромбона

Класс преподавателя Э.А.МОСКВИТИНОЙ

КЕРИМАН О.
ст. Надоборо (I к.)

Сен-Санс - Фантазия для скрипки и арфи

Класс и.о. доцента Е.М.НЕПАЛО

МОГИРЕВА Г.
НАНА-ЧИДИН А.
КАРАСЕВ В.

Вивальди - Концерт соль минор для флейты,
гобоя и фагота

Класс преподавателя В.И.ПУШЧИКОВА

ВИШНИСКАЯ Л.

ст. Агустдинов М. (IV к.)

ст. Чечельницкий А. (IV к.)

Речевский - Трио для двух труб и тромбона

ГОЛОВАНОВ В.

ст. Москаленко К. (III к.)

ст. Ступиненко (III к.)

ст. Иковлев И. (IV к.)

ст. Чечельницкий А. (IV к.)

Зверев - Квинтет для духовых инструментов

ДИН И.

ст. Вайман В. (II к.)

МИКЕНИН А.

Девъен - Трио № 3 для двух кларнетов и фагота

САБА БАСАМ АНТУАН

и.и. Егоров А.

Марчелло - Соната для флейты и гитары

СЕЛИН М.

СТРАЛУН Э.

ДЫГИН И.

Телеман - Трио-соната для флейты, гобоя и фагота

СЕРГЕЕВА О.

ст. Габдуллина А. (IV к.)

ПЕРМЯКОВ В.

Фельдман-Трио для флейты, гобоя и клярнета

ШТЕРДЦА А.

СЕМЕНОВ К.

ГРОМОВ А.

Гроховский-Сюита для ударных инструментов

Класс доцента В.П.САМОЛЕТОВА

асс.-ст. Мамчиков С.

ЕРОЛЛЕВА Е.

Рахманинов- Соната для виолончели и фортепиано

ст. Миронова Л. (III к.)

СУММ П.

ст. Шандт М. (III к.)

ст. Кондакенко А. (II к.)

БЛЕСИН Г.

Вайберг - Квинтет фа минор для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели, соч. I^o

НИКИТСКАЯ М.
БЕССОНОВ Ю.

Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано

ЭЛЬКУН С.
СЛУЦКАЯ М.

Равель - Соната для скрипки и фортепиано

Класс от. преподавателя Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

ЗЕЛИВЯНСКАЯ И.
и.лл. Любимова Н.В.

Брамо - Соната ми минор для виолончели и фортепиано

МИСИРКОВА Е.
КОБЛОВА Е.

ст. Выстрова Т. (IУ к.)

Свирцов - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

ТЕМИРОВА З.

и.лл. Шапиро Н.И.
и.лл. Борисов А.Б.

И.Сук - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели

ФОКИНА Н.

КИЛАНЕР А.

ГРАУЛЬ О.

ст. Матчини М. (IУ к.)

ШУВАЛОВ В.

Дворжак - Квинтет ля мажор для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели, соч. 81

ХАЛЛАД О.

ГАЛЕНКОВА И.

и.лл. Шапиро Н.И.

ст. Матчини М. (IУ к.)

ст. Выстрова Т. (IУ к.)

Бородин - Квинтет до минор для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

Класс доцента В. К. ТОНХА

МИЗГИНОВА О.
и.лл. Тонха В.К.

Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано

шл. Юсупова Г.
БАЦУЛЕВСКА А.

РОДРИГЕС Гарсия Кармен

Мендельсон - Трио до минор для фортепиано,
скрипки и виолончели

Класс доцента Г.А. ФЕДОРЕНКО

АРИЧИНА М.
БОЛАТОВА Е.
БОЛАТОВА А.

Мартину - Соната-мадригал для двух скрипок
и фортепиано

ст. Загвоздина Л. (IV к.)
ст. Никонов С. (IV к.)

ШУЛЬГИН А.

Гнесин - Трио для фортепиано, скрипки
и виолончели

ПАРОМЩИК А.
БРАЛЛЕВА Н.
ЛАЗАРЕВА И.

Золотарев - Трио для фортепиано, скрипки
и альта

Класс преподавателя И.А. ЧЕРНЯВСКОГО

ДЕЙНЕКО Н.
ЧЕРНОВА Т.
ЛИН И.

Хачатуян - Трио для фортепиано, скрипки
и кларнета

НЕДОРЕЗОВА А.

ст. Демидович Н. (III к.)

РИВКИН Г.

Хиндемит - Трио для фортепиано, альта
и саксофона

ст. Петрушенко (III к.)

ЛАЙТ АБДУЛГАНИ ИСМАИЛ

ЛИН И.

ГРИЦЕНКО В.

ЛАДЫГИН И.

Бетховен - Квартет ми-бемоль мажор для фортепиано
и духовых инструментов, оп. 16

ПОПОВА Н.

ст. Айзенберг А. (III к.)

Фрид - Соната для скрипки и фортепиано № 3

ГОЛКИЧЕВА Л.
ПОПОВ К.

Шостакович Соната для виолончели и фортепиано

ст. Шкальник И. (III к.)
ст. Букуев В. (IV к.)
МАЛАХОВ А.

Пулленк- Соната для трубы, валторны и тромбона

КВАРТЕТ

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

ГРАУЛЬ О.

КЛИШАНЕР А.

ст. Матынина М. (IV к.)

ст. Выстрова Т. (IV к.)

Б. Чайковский-Квартет до минор

Шуберт - Квартет до минор

Класс преподавателя Е.А.АЛИХАНОВОЙ

МЕЖИВОВСКАЯ Е.

ст. Васильева В. (IV к.)

и.лл. Шеляховская Е.В.

ст. Балихина Е. (IV к.)

Шостакович - Квартет № 4

НИКОНОВ В.

БРАИШЕВА Н.

ПРИПЛЫНА М.

ШУЛЬГИН А.

Гайдн - Квартет ре мажор, оп. 64 № 5

"Каворонок"

Шостакович - Квартет № 7

Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

СЛУПКАЯ М.

МИТЬКО М.

ст. Харламова С. (IV к.)

БЕССОНОВ Ю.

Шостакович- Квартет № 10

СУММ П.

ст. Гмидт М. (III к.)

ст. Кондратенко А. (III к.)

ЕЛЕСИН Г.

Гайдн - Квартет си-бемоль мажор, оп. 76 № 4

Монарт - Квартет ми-бемоль мажор К-428

Бетховен - Квартет до мажор, оп. 59 № 3

Бартек - Квартет № 3

ЧЕРНОВА Т.

ШАЛЯПИНА И.

и.лл. Шеляховская Е.В.

и.лл. Борисов А.Е.

Бородин - Квартет № 2

Шостакович - Квартет № II

Класс преподавателя Т.С.КОЗАНОВСКОЙ

БАЦУЛЕВСКА А.

УСАТИК В.

ЛАЗАРЕВА И.

РОДРИГЕС ГАРСИА КАРМЕН

Пейко - Квартет № 2

Моцарт - Квартет ли мажор, K-171

ФРЕЙ П.

КОБЛОВА Е.

илл. Челяховская Е.В.

илл. Борисов А.Е.

Бетховен - Квартет № 6

Рахманинов - Квартет

Класс и.о. доцента А.П.ИЗА

БУЛАТОВА Е.

БУЛАТОВА А.

БЕСЕДИНА В.

АГЕЕВА Л.

Мирзоян - Квартет

Вайнберг - Квартет № 8

КОНЦЕРТ МЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Класс ст.преподавателя В.А.ВЛАСОВА

ГИЛЕВИЧ Е.

Гендель - Ария из Итальянской канцаты

илл. Дианова Л.И.

Шуман - Два дуэта на сл. Е.Кулман

илл. Тихоненкова Р.Г.

Брамс - Два дуэта

илл. Любимова Н.А.

Дворжак - Два моравских дуэта

Арутюнян - Поэма для виолончели с

оркестром

ЗЕЛИВЯНСКАЯ И.

илл. Дианова Л.И. Рэспигги - "Ночь", "Дождь", "Контрасти"

илл. Любимова Н.А.

Равель - Пять греческих мелодий

Шопен - Интродукция и полонез для виолончели
и фортепиано

МЕРКУРЬЕВА С.

илл. Тихоненкова Р.Г.

илл. Харламова С.

Бах - Ария альта из "Страстей по
Иоанну"

Шуман - "Светлых снов моих", "Нет прекрасней",

"К любимой мыш", "Праха"

Де Фалья - Две песни из балета "Любовь-в-ночной-бабочки"

Энсеку - Концертная пьеса для альта и
фортепиано

ПАРОМЩИК А.

илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Любимова Н.А.

Бах - Ария из Кантаты № 93
Вагнер - "И сон твой храню", "Ожидание",
"Остановись!"
Малер - "Кто придумал эту песенку?", "Рейнская
сказочка"
Шуман - Три фантастические пьесы для виолон-
чели и фортепиано

ПОЛЕВА Ю.

илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Любимова Н.А.

Гендель - Ария Сезарме из оп. "Сезарме"
Равель - "Естественные истории"
Хиндемит - "Фантазия для виолончели и фор-
тепиано, соч. 8

СМИРНОВА Ю.

илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Дубровская А.В.

Чайковский - Ария Ольги из оп. "Евгений
Онегин"
Рахманинов - "Кольцо", "На смерть чижика",
"Отрывок из Мессе"
Стравинский - "Весна монастырская"
Шапорин - "Весна, над лесом и над пашней"
Шостакович - Концерт для скрипки с оркест-
ром № 1, ч. 3, 4

Класс ст. преподавателя Е.В.БУТЯГИНОЙ

БУЛАТОВА Л.

илл. Мирзоян Л.С.
илл. Ермолова Э.Ю.

Гендель - Ария Амастри из оп. "Ксеркс"
Шуман - "Любовь и жизнь женщины"
Свиридов - Сцена Дездемоны из музыки к
спектаклю
Шуберт - Экспромт для скрипки и фортепиано
соль-бемоль мажор

УРБАНОВИЧ М.

илл. Мирзоян Л.С.
илл. Шувалов Л.А.

Бах - Ария из "Магнификата"
Рахманинов - Сцена Скупого из оп. "Скупой
рыцарь"
Метнер - "Зимний вечер" на ст. А.С.Пушкина
Брамс - Скерцо для скрипки и фортепиано
Свиридов - Два романса на ст. А.Блока

ФОКИНА Н.

илл. Мирзоян Л.С.
илл. Ермолова Э.Ю.

Гендель - Ария Медеи из оп. "Тезей"
Де Фелья - Четыре испанские песни
Дебюсси - "Чудесный вечер", "Прекраснее
сборов"
Прокофьев - Две пьесы для скрипки из бале-
та "Золушка"

Класс ст. преподавателя В.Р.ДОЦЕНКО

БУГМАН Ю.

илл. Фатеева М. ...
илл. Гуман С.

Брамс - Пять романсов из цикла "Прекрасная
Магеллана"

Крженек - Сцена Аниты из оп. "Джонни наигрывает"

Чайковский "Шенцо-каприччиозо"

БУЛАТОВ С.

илл. Шапиро Н.И.

илл. Тихоненкова Р.Г. Казелла - Менует из "Скарлаттианы"

Мартину - Три экспромта

Равель - "Естественные истории"

КАЗАХВАТОВА Л.

илл. Фатеева М.В.
илл. Осадчина Г.М.

Бах - Ария из Кантаты № 82

Метнер - "Сумерки", "Давно ль под волшебные
звуки"

Пученк - Три романса из цикла "Тот день,
тот час"

Шостакович - Уичерт для виолончели с оркест-
ром № I, ч. I

НАДДЕНОВА М.

илл. Шевелева Е.И.
илл. Шапиро Н.И.

Чайковский - Сцена письма Татьяны из
оп. "Евгений Онегин"

Стравинский - Дивертисмент из оп. "Поцелуй
фей"

НИКИТСКАЯ М.

илл. Шевелева Е.И.
с. Бессонов Ю. (У. к.)

Кикта - Вокальный цикл "Пробуждение"

Шулленк - Ария Терезии из оп. "Груды
Терезиуса"

Шуман - Концерт для виолончели с оркестром

САМОДИНА М.

илл. Шапиро Н. ...
илл. Тихоненкова Р.Г.

Сух - Баллада-аписсионата

Бах - Ария из "Страстей по Иоанну" (№ 58)

Маковский - "У росинки", "Она поет", "В

поли-чь"

Раков - "Поцелуй", "Еще томлюсь огнем
желанья",

ХАДДАД ОТГ"ЛО ГАНИМ

илл. Шапиро Н.И.

илл. Тихоненкова Р.Г.

Лало - Испанская симфония, ч. I

Массиэ - Ария Шарлотты из оп. "Вертер"

Чайковский - "Сerenада", "Луческо", "Снег...
дрожит"

Класс преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

МИСИРКОНА Е.
и.л. Юдина А.

и.л. Дубровская А.В.

Бах - Ария из Кантаты № 68
Вольф - Три песни из цикла "Итальянские
песни"
Шапорин - "Медитательной чредой", "За горами,
лесами"
Зографски - Сюита для скрипки и фортепиано

ГЕМИРОВА З.

и.л. Юдина А.

и.л. Дубровская А.В.

Вебер - Ариетта Анхен из оп. "Волшебный
стрелок"
Григ - "К розе", "По глади зеркальной фьорда"
Пейко - Три поэтические картины на ст. С.Есе-
нина
Шостакович - Цыганов - Две прелюдии для скрип-
ки и фортепиано

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

БЕЛЯНДИНОВА Н.
и.л. Мирзоян Л.С.
и.л. Любимова Н.А.

Танеев - Ария Клитемнестры из оп. "Орестея"
Шуман - Две песни из цикла "Круг песен"
Мусоргский - Гопак
Арутюнян - Поэма для виолончели с оркест-
ром

ИЗГИНОВА О.
и.л. Горелова Э.
и.л. Шапиро Н.И.

Росси- Концертная ария "Рендеми"
Мусоргский - "Колыбельная", "Серенада", "Тре-
пак" из цикла "Песни и пляски
смерти"
Брамс - Концерт для скрипки с оркестром,
ч. I

ПОЛОВА Н.
и.л. Мирзоян Л.С.
и.л. Шапиро Н.И.

Перголези - Ария из "Statuet matre"
Шуберт - "Оценение"
Александров - "Северная элегия"
Прокофьев - "Катерина"
Сен-Санс - Концерт для скрипки с оркестром
№ 3, ч. I

САЛИЕВА И.
и.л. Еренева Н.Ю.
и.л. Шапиро Н.И.

Чайковский - Концерт для скрипки с оркест-
ром, ч. 2 и 3
Вивальди - Ария Странника из оп. "Торжеству-
ющая Едиfь"
Шостакович - "Сатиры"

Класс преподавателя Л. М. НЕКРАСОВОЙ

ТОЙКИЧЕВА Л.
и.лл. Мирзоян Л.С.
и.лл. Борисов А.

Бах - Ария альта из "Магнификата"
Римский-Корсаков - Ария Кащеевны из оп. "Каш-
шай бессмертный"
Дебюсси - "Прекрасный вечер"
Равель - "Николетта"
Чайковский - "Пещера-каприччиозо"

ДЕЙНЕКО Н.
и.лл. Мирзоян Л.С.
ст. Немировский Ф.

Бах - Ария альта из Рождественской ората-
рии № 4)
Гречанинов - Ария зарины и сцена колдунства
из оп. "Добрый Никитич"
Де Фалья - Три песни из цикла "Семь испан-
ских народных песен"
Шапорин - Вальс для виолончели и фортепиано

АРИШИНА М.
и.лл. Кузнецова В.
и.лл. Шапиро Н.И.

Бах - Ария альта из Мессы си минор
Рахманинов - Обработка русской народной песни
"Ах, ты Ванька"
Вольф - "Огненный воадник"
Прокофьев - Пять мелодий

Класс ст. преподавателя И. В. НИКОНОВИЧА

НЕДОРЕЗОВА А.
и.лл. Мирзоян Л.С.
и.лл. Шапиро Н.И.

Рамо - Кантата "Нетерпение"
Стравинский - "Фавн и пастушка"
Равель - "Цыганка"

ЛЕПЕЦКИНА А.
и.лл. Тихоненкова Р.Г.
и.лл. Шапиро Н.И.

Бах - Ария альта из "Рождественской ората-
рии"
Танеев - Ария Клитемнестры из оп. "Орестей"
Равель - "Сверчок", "Любедь", "Цесарка" из
цикла "Естественные истории"
Шостакович - Концерт для скрипки с оркест-
ром № 1, ч. 3 и 4

ЧИРКОВА Е.
и.лл. Тихоненкова Р.Г.
и.лл. Шапиро Н.И.

Перголези - Ария из "Ставят пальму"
Николаев - Вокальный цикл на ст. Г. Лорки
Танеев - Прелюдия из "Концертной симфонии"
для скрипки с оркестром

КОНОВА О.

илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Шаниро Н.И.

Гендель - Ария Сироя из оп. "Сирой"
Дебюсси - "Романс", "Флейта Пана", "Прекрасные соборы"
Метнер - Элегия
Танеев - Гавот из "Концертной симфонии" для скрипки с оркестром
Шостакович-Цыганов - Две прелюдии для скрипки и фортепиано

Класс доцента Е.М. СЛАВИНСКОЙ

ЭЛЬКИН С.

илл. Фатеева М.В.
илл. Дубровская А.В.

Холиве - Три галантные поэмы
Стравинский - Ария Мавры из оп. "Мавра"
Моцарт - Концерт для скрипки с оркестром
ля мажор, ч. I

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс профессора Х.С. АХТЯМОВОЙ

БУЛАТОВА А. (скрипка) Бах - Айданте и аллегро из сонаты ля минор
Глазунов - Концерт
Римский-Корсаков - Чимбалист - Фантазия на темы из оп. "Золотой петушок"

Концертмейстер - И.Д. Мусатова

Реферат - Концерт для скрипки с оркестром Глазунова
(исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель А.Е. Францева

ДАНЧЕНКО С. (скрипка)

Бах - Два менуэта, бурре и жига из пьесы
ми мажор
Брамс - Концерт, ч. I
Прокофьев - Вальс из балета "Золушка" (обр.
М. Фихтенгольца)
Велявский - Полонез ре мажор
Концертмейстер - И.Д. Мусатова

Реферат - Инструктивные сочинения Моостраса и их использование в педагогическом процессе
Консультант - Преподаватель Т.Н. Казанская

Класс доцента Л.П. БУЛАТОВА

БУЛАТОВА Е. (скрипка)

Бах - Ларго и аллегро ассай из сонаты до мажор
Сибеллиус - Концерт, ч. I
Прокофьев - "Мимолетность"
Равель - Рапсодия "Цыганка"
Концертмейстер - Т.П. Лазарева

Р е ф е р а т - Концерт для скрипки с оркестром № I
Прокофьева (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель А.Е.Францева

Класс преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

БАЦУЛЕВСКА А. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Шимановский - Концерт № I
Шостакович - Прелюдия (обр. Д.Цыганова)
Сук - Бурлеска

Концертмейстер - Г.Б. Левина

Р е ф е р а т - Мазурки Венявского (исполнительский анализ)
Консультант - и.о. доцента В.О.Рабей

САРАЛИДЗЕ В. (скрипка)

Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из
партиты ре минор
Барток - Концерт № I
Шебалин - Концертино, ч. I, 2
Де Фалья - "Испанский танец"
Концертмейстер - Г.Б. Левина

Р е ф е р а т - Постановка правой руки в начальном периоде
обучения

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Г.Е.ЖИСЛИНА

СЛУЦКАЯ М. (скрипка)

Бах - Адажио и фуга из сонаты соль минор
Сибелиус - Концерт № I
Сен-Санс - Хаванез
Прокофьев - Марш из оп. "Любовь к трем апель-
синам" (обр. Я.Хейфца)

Концертмейстер - Е.М.Цароццета

Р е ф е р а т - Квартетный жанр в творчестве Чайковского (испол-
нительский анализ квартета № I.)
Консультант - и.о. доцента В.О.Рабей

Класс доцента А.Л. КИСЕЛЕВА

ЧЕРНОВА Т. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Глазунов - Концерт
Венявский - Оригинальная тема с вариациями
Шостакович - Прелюдия (обр. Д.Цыганова)
Концертмейстер - Н.Б.Ермолаева

Р е ф е р а т - Соната для скрипки и фортепиано Равеля (испол-
нительский анализ)
Консультант - и.о. доцента В.О.Рабей

САТИК В. (скрипка)

Бах - Прелюд, лур и гавот из партитуры мажор
Бетховен - Концерт, ч. I
Шостакович - Прелюдия, (обр. Д.Цыганова)
Чайковский - Скерцо

Концертмейстер - Н.Б. Ермолова

Реферат - Сонаты для скрипки и фортепиано Хиндемита

консультант - доцент В.В.Доброхотов

ФИЛН. (скрипка)

Бах - Аданте и аллегро из сонаты ля минор
Брамс - Концерт, ч. I
Чайковский - Вальс-скерцо

Концертмейстер - Н.Б. Ермолова

Реферат - Скрипичное творчество Карловича (исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром)

Консультант - и.с. доцента В.О.Рабей

Класс и.о. доцента А.Е.МИХЛИНА

КОЛСОВА Е. (скрипка)

Бах - Сицилиана и presto из сонаты соль минор
Чачатуриан - Концерт, ч. I
Паганини - Кантабиле
Брамс - Скерцо

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

Реферат - Краткий обзор методической литературы по исполнительской формированию, развитию и применение выбрано на скрипке

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

ЧЕКОНОВ В. (скрипка)

Бах - Аданте и аллегро из сонаты ля минор
Чайковский - Концерт, ч. 2, 3
Сарасате - Баское каприччио

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

Реферат - Концерт для скрипки с оркестром Глазунова (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс преподавателя Л.И. ПОЛЕСА

СИЧАНОВ А. (скрипка)

Бах - Адажио и фуга из сонаты соль минор
Чайковский - Концерт, ч. I
Шостакович - Прелюдия фа-диез минор (обр. Д.Цыганова)
Сеа-Сис - Интродукция и рондо-каприччиозо
Концертмейстер - Э.Е. Габицкая

Р е ф е р а т - Скрипичные концерты Баха (вопросы итоговой таймы)

Консультант - преподаватель Т.Н. Кизанская

МИТЬКО М. (скрипка)

Бах - Чакона

Мендельсон - Концерт, ч. I

Шостакович - Прелюдия (обр. Миханов)

Паганини - Интродукция и Псонез

Концертмейстер - З.Е. Бабицкая

Р е ф е р а т - Шесть скрипичных сонат Иези (исполнительский анализ сонаты № 2)

Консультант - преподаватель Т.Н. Кизанская

Класс и.о. доцента В.О. РАБЕЯ

БРАЙШЕВА Н. (скрипка)

Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда и жига и партити ре минор

Прокофьев - Концерт. № 2, ч. I

Лебюси - "Лунный свет"

Венявский - Полонез ля мажор

Класс и.о. доцента А.П. РИЗА

ЛАЗАРЕВА И. (альт)

Бах - Аллеманда, сарабанда и менуэт из сюиты ре минор

Хиндемит - Концертная музыка № 5, ч. I, 2, 5

Шостакович - Адажио

Бах - Аллегро

Концертмейстер - Е.И. Диамант

Р е ф е р а т - Роль В.Борисовского в пропаганде старинной музыки

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс и.о. доцента М.И. РУСИНА

ГРАУЛЬ О. (альт)

Бах - Аллеманда и дубль, сарабанда и дубль из пьесы си минор

Бетховен - Концерт, ч. I

Шедрин - "В посвящение Альбенису", Юмореска

Концертмейстер - Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Сравнительная характеристика интерпретации концерта № 2 Прокофьева выдающимися скрипачами (Хейден, Ойструм, Шеринг)

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

МЕЖЕВСКАЯ Е. (альт)

Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда и жига
из партиты ре минор
Шостакович - Концерт № I, ч. I, 2
Венявский - Полонез ля мажор

Концертмейстер - Л. Е. Коломийченко

Реферат - Музыкальная жизнь в Одессе в пореформенный
период (до 1917 года)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс доцента В. Т. СПИВАКОВА

СУММ П. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Брамс - Концерт, ч. I
Сэн-Санс - Хаванез
Шедрин - "В подражание Альбенису"

Концертмейстер - Е. И. Царовцева

Реферат - Квартет Мессиана (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс и.о. доцента В. М. ТРУШИНА

ПРИТЫКИНА М. (альт)

Бах - Аллеманда, сарабанда и куранта из сюиты
№ I
Хофмейстер - Концерт, ч. I
Шитович - Триптих
Прокофьев - Вступление из балета "Ромео и
Джульетта" (обр. В. Борисовского)

Концертмейстер - И. Д. Мусатова

Реферат - Творчество А. Танкмана (исполнительский ана-
лиз фортепианного квартета "Сюита - джертизмент")

Консультант - доцент Б. В. Доброхотов

Класс преподавателя А. Е. ФРАНЦЕВОЙ

БЕСЕДИНА В. (альт)

Хиндемит - Соната для альта соло, оп. 25 № I
Уолтон - Концерт, ч. I, 2
Скрябин - Прелюдия
Шедрин - "В подражание Альбенису"
Концертмейстер - Е. И. Диамант

Реферат - Альтовое творчество Регера (исполнительский
анализ сюиты для альта)

Консультант - преподаватель А. Е. Францева

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС И АРФА

Класс преподавателя А.А. БЕЛЬСКОГО

ДРОЗДОВ В. (контрабас)

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Фриба | - Прелюдия из сюиты в старинном стиле |
| Боттезини | - Мелодия |
| Кусевицкий | - Концерт |
| Глиэр | - Скерцо |
| <u>Концертмейстер - М.Г. Маевская</u> | |

Р е ф е р а т - Концерт Кусевицкого для контрабаса с оркестром (методический и исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель А.А. Бельский

Класс профессора А.К. ВЛ.СОВА

БЕССИНОВ Ю. (виолончель)

- | | |
|------------|----------------------------|
| Бах | - Сюита № 6, ч. 2, 3, 4, 5 |
| Шуман | - Концерт |
| Рахманинов | - Мелодия |
| Мясковский | - Соната № 2, ч. 3 |

Концертмейстер - Е.А. Демиденко

Р е ф е р а т - Сюиты для виолончели соло И.С.Баха

Консультант - профессор А.К. Власов

ШУБАЛОВ В. (виолончель)

- | | |
|------------|---|
| Бах | - Сюита № 4, ч. 4, 5, 6 |
| Дворжак | - Концерт, ч. 2, 3 |
| Рахманинов | - Соната соль минор, ч. 3 |
| Асафьев | - Соло виолончели из балета "Бахчисарайский фонтан" |

Концертмейстер - Е.А. Демиденко

Р е ф е р а т - Вариации на тему рококо Чайковского

Консультант - профессор А.К. Власов

Класс профессора А.Я. ГЕОРГИАЧА

ЕЛЕСИН Г. (виолончель)

- | | |
|------------|---------------------------------------|
| Бах | - Сюита № 5, ч. 1, 4, 6 |
| Хачатуров | - Соната-фантазия для виолончели соло |
| Чайковский | - "Лепцио-каприччио" |
| Прокофьев | - Адажио из балета "Золушка" |

Концертмейстер - Г.И. Счастная

Р е ф е р а т - Виолончельная соната Локателли (методический и исполнительский анализ)

Консультант - профессор А.И. Георгиан

Класс доцента Л.Б. ЕВГРАФОВА

ЛТЕЕВА Л. (виолончель)

Бах - Сюита № 3
Онеггер - Концерт
Мостакович - Адажио, Вальс

Концертмейстер - С.Е. Бабицкая

Р е ф е р а т - Концерт для виолончели с оркестром Онеггера
Консультант - доцент Л.Б. Евграфов

БРОДСКАЯ Е. (виолончель)

Бах - Сюита № 4
Чайковский - Вариации на тему рококо
Шуман - Три пьесы в народном стиле (1,3,4)
Б. Чайковский - Сюита для виолончели соло
Шедрин - "В подражание Альбенису"

Концертмейстер - С.А. Мамченко

Р е ф е р а т - Преемственность исполнительских, педагогических и методических принципов К.И.Давыдова
в советской виолончельной школе

Консультант - доцент Л.Б. Евграфов

Класс и.о. профессора Ф.П. ЛУЗАНОВА

ШУЛЫГИН А. (виолончель)

Бах - Сюита № 4
Мясковский - Концерт до минор, ч. 2
Чайковский - "Цецко-каприччиозо"
Прокофьев - Адажио из балета "Зодушка"
Мостакович - Соната ре минор, ч. 2

Концертмейстер - Л.И. Шарьева

Р е ф е р а т - Концерт для виолончели Дворжака (методические и исполнительский анализ)

Консультант - и.о. профессора Ф.П. Лузанов

- Класс преподавателя А. В. МИХНО

КЛЮЧЕВ В. (контрабас)

Левитин - Соната для контрабаса соло, ч. 2,3
Роттезини - Элегия
Куслицкий - Вальс
Тубин - Концерт

Концертмейстер - Л.А. АНИСИМОВА

Р е ф е р а т - Использование солирующего контрабаса в оперном оркестре

Консультант - преподаватель А. В. Михно

Класс профессора И.К. САРАДЖИОВА

ЧИЧИАН О. (арфа)

Людвиг Бетховен - Альго
Юро - Импровизация

Мусоргский - "Жаркий звонок"
Мчеделов - Концертный этюд
Мосолов - Концерт, ч. 1

Концертмейстер - М.М. Чистова

Р е ф е р а т - К вопросу о преподавании музыкально-теоретических дисциплин на оркестровых факультетах музыкальных вузов

Консультант - профессор К.К. Саралжева

Класс преподавателя В.Л. СИМОНА

ГАРСИА КАРМЕН РОДРИГЕС (виолончель)

Бах - Сюита № 4, ч. I, 4, 6
Чайковский - Вариации на тему рококо
Броувер - Соната для виолончели соло
Напорин - вальс

Концертмейстер - Н. Болотова

Р е ф е р а т - Вопросы виолончельного искусства на Кубе

Консультант - преподаватель В.Л. Симон

Класс ст. преподавателя Б.И. ТАЛАЛАЯ

АЛЛИ ХУСЕЙН МОССА (виолончель)

Бах - Сюита № 2, ч. 4, 5, 6
Лалло - Концерт, ч. 1
Арутюнян - Экспромт
Соре - Элегия

Концертмейстер - Е.М. Андрианова

Р е ф е р а т - Концерт до мажор И. Гайдна (методический анализ)

Консультант - ст. преподаватель Б.И. Талалаев

ТЕОДОРУ Н. (виолончель)

Бах - Саркансонда, менуэт и юнга из сюиты № 2
Брокофф - Концертино, ч. 2, 3
Рахманинов - Прелюдия
Напорин - Вальс

Концертмейстер - Е.М. Андрианова

Р е ф е р а т - Концерт для виолончели с оркестром Иллюковского (исполнительский и методический анализ)

Консультант - ст. преподаватель Б.И. Талалаев

Класс профессора В.В. ХОЛЕНКО

СИРОТИН А. (кофрабас)

Сириба - Прелюдия из сюиты в старинном стиле
Боттезини - Концерт, ч. 2, 3
Глиэр - Интермеццо, Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф. Лагузинская

Р е ф е р а т - Мелодия, Вариации Боттезини (методический и исполнительский анализ)
Консультант - профессор В.В. Хоменко

ОВЧИННИКОВ А.

Левитин - Соната для контрабаса соло, ч. I, 2
Кусевицкий - Концерт
Рахманинов - Прелюдия
Шапки - Хорал

Концертмейстер - В.Ф. Лагузинская

Р е ф е р а т - Эволюция аппликатуры в советской контрабасовой школе
Консультант - профессор В.В.Хоменко

Д У Х О В И Е * И У Д А Р Н Й Е И Н С Т Р У М Е Н Т Ы

Класс доцента В.Б. БАТАНОВА

МИХАИЛОВ М. (тромбон)

Несторов - Концерт
Хиндемит - Соната для тромбона и фортепиано
Шуберт - Мне Мария (обр. Григорьева)

Концертмейстер - Н.В.Пущечникова

Р е ф е р а т - Роль тромбона как солирующего инструмента в балете Прокофьева "Ромео и Джульетта"
Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс доцента И.Е. БУТИРСКОГО

ЛИН И. (кларнет)

Моцарт - Концерт № 23, *Andante* (переложение для кларнета и фортепиано)
Дебюсси - Рапсодия № I
Монбрун - Концертная пьеса
Мострас - Этюд

Концертмейстер - И.Л. Григорян

Р е ф е р а т - Некоторые современные средства выразительности кларнета

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс ст. преподавателя В.Н. ДОСАДИНА

ШИРОКОВ Ю. (тuba)

Воан-Уильямс - Концерт
И.С. Бах - Ария
Кротов - Блажевич - Концертный этюд

Концертмейстер - С.Б. Раева

Р е ф е р а т - Концерт для тубы с оркестром Р.Воан-Уильямса (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс доцента М.И. КАШИРСКОГО

МОГИРЕВА Г. (флейта)

Б.Э. Бах - Концерт ре мажор
Дотийе - Сонатина
Чайковский - "Песня без слов"
Шибин - Аянданте

Концертмейстер - Е.А. Миронович

Р е ф е р а т - Сонатина для флейты и фортепиано Дотий
(исполнительский анализ)

САБА БАСАМ А. (флейта)

Стамм - Концерт
Хиндемит - Соната
Чайковский - *Andante cantabile*
Шишков - Скерцо

Концертмейстер - Е.А. Миронович

Р е ф е р а т - Акустические характеристики ная и особенности
методики игры на нем

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

СИНИН М. (флейта)

Хофмейстер - Концерт, ч. I
Шинскара - "Косуля"
Чайковский - Мелодия
Синисало - Концерт для флейты с оркестром,
ч. 2, 3

Концертмейстер - Е.А. Миронович

Р е ф е р а т - Концерт Г.Синисало для флейты с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель С.А. Рыцарев

Класс и.о. доцента С.В. КРАСАВИЦЫ

ЛАДДИКИ И. (фагот)

Сен-Санс - Соната для фагота и фортепиано
Деливе - Концерт для фагота и камерного
оркестра (переложение для фагота и
фортепиано)
Бонен - Глазунов - Этюд

Концертмейстер - Н.В. Пумчникова

Р е ф е р а т - Роль фагота в симфоническом творчестве Шостако-
вича (на примере симфоний № 8, 9)

Консультант - и.о. доцента А.Л. Розенберг

Класс и.о. профессора С.И. ЛЕОНОВА

ГОЛОМАНОВ В. (валторна)

Розетти - Концерт ми-бемоль мажор
Рахманинов - Романс
Василенко - Концерт, ч. 2, 3

Концертмейстер - М.А. Григорян

Р е ф е р а т - Концерт Розетти ми-бемоль мажор для валторны
с оркестром (исполнительский и методический
анализ)

Консультант - преподаватель Л.В. Кондаков

ДОБРОСЛАВСКИЙ А. (валторна)

Моцарт - Концерт № 2
Рахманинов - Романс
Слонимский - Сонатинное аллегро

Концертмейстер - М.А. Григорян

Р е ф е р а т - Концерт № I ре мажор И. Гайдна (исполнитель-
ский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс преподавателя Д.М. ЛУКЬЯНОВА

СЕМЕНОВ К. (ударные инструменты)

Тактакишвили - Концертино, ч. 3
Дерво - Сюита для ударных инструментов
"Баттерия скетч"
Картер - Марш (литавры)

Концертмейстер С.Г. Морозовская

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы исполнительства на литаврах

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

ШТЕФУЦА А. (ударные инструменты)

Лист - Венгерская рапсодия № 13 (ксилофон)
Прокофьев - Мористическое скерцо
(маримба, вибрафон)
Дюпин - Мариадес - Концерт для ударных инстру-
ментов

Концертмейстер - С.Г. Морозовская

Р е ф е р а т - Современные методы исполнительства четырьмя
палочками на ударных инструментах с определен-
ной высотой звука (колокольчики, вибрафон,
ксилофон, маримба)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс преподавателя А.С. ЛАБИМОВА

ПАНАФИДИН А. (гобой)

Кроммер-Крамарж - Концерт для гобоя фа мажор,
с.р. 52

Н. Рубинштейн - "Прилика"
Алексеев - Три чувашских наигрыша, ч. 3
"Сельский час"

Концертмейстер - И.А. Блюмина

Р е ф е р а т - Концерт Ф. Кроммер-Крамаржа для гобоя с оркестром
фа мажор, с.р. 52 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель С.А. Рычарев

ХОХЛАЧЕВ Э. (гобой)

Телеман - Соната соль минор для гобоя и фортепиано

Энпай - Концерт для гобоя с оркестром

Бородин - "Пляски половецких девушек" (перелож.
для гобоя и фортепиано И.Ф. Пушечникова)

Концертмейстер - И.А. Блюмина

Р е ф е р а т - Концерт для гобоя с оркестром Энпая

Консультант - преподаватель С.А. Рычарев

Класс доцента А.И. НАЙДИ

СЕРГЕЕВА О. (флейта)

Ф.С.Мах - Концерт соль мажор, ч. 2, 3

Лени - Баррикады

Глинка - Четыре кадрили

Овчини - Три миниатюры

Концертмейстер - С.А. Мамченко

Р е ф е р а т - Концертино Томази для флейты с оркестром
(исполнительский и методический анализ)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс профессора И.Ф. Пушечникова

ИСМИЛ Л. (гобой)

И.С.Мах - Соната соль минор, ч. 2, 3

Паскулли - Концерт на темы из оперы Доницетти
"Фаворитка"

Глиэр - Концерт для голоса с оркестром (перелож.
для гобоя и фортепиано)

Концертмейстер - В.Мусорина

Р е ф е р а т - Некоторые особенности звукоизвлечения на гобое
в связи со спецификой арабской музыкальной культу

ры и исполнения на духовых инструментах

Консультант - преподаватель С.А. Рычарев

Класс и.о. доцента А.А.РОЗЕНБЕРТА

БАРАСЕВ В. (фагот)

- Вивальди - Концерт для фагота с оркестром фа мажор (переложение для фагота и фортепиано)
Гордон - Концерт для фагота и фортепиано си-бемоль мажор (переложение для фагота и фортепиано)
Глазунов - Итальянская серенада (переложение для фагота и фортепиано)
Куприевич - Скерцо для фагота и фортепиано

Концертмейстер - И.А. Блюмина

Р е ф е р а т - Концерт Дж. Гордона для фагота и струнного оркестра
исполнительский анализ;

Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг

МИСЕНИН А. (фагот)

- Вивальди - Концерт для фагота фа мажор (перелож.)
Лугнов - Концерт для фагота и фортепиано
Слука - Соната для фагота и фортепиано
Лядов - Прелюдия (перелож. для фагота и форт. ано
Д. Берзина)

Концертмейстер - И.А. Блюмина

Р е ф е р а т - Значение подготовительного периода обучения на
басовом блок-флейте для перехода на фагот

Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг

Класс профессора А.А. РЫБНИКА

КУКЛЯ И. (валторна)

- Арутюнян - Концерт, ч. 1, 2
Скрябин - Романс
Соллер-Коллори - Концертная пьеса

Концертмейстер - И.Г. Ананьева

Р е ф е р а т - Функциональные особенности исполнительского вы-
ражения и методы его совершенствования

Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг, преподаватель Р.А. Мас-
тюк.

ГРИЦЕНКО Г. (валторна)

- Гайдн - Концерт № 2
Бошка - "В лесу"
Васов - "Мелодия"

Концертмейстер - И.Г. Ананьева

Р е ф е р а т - Произведения Моцарта для валторны с оркестром

Консультант - преподаватель А.В. Кондаков

Класс преподавателя В.В. ФЕДИНА

ГРОМОВ А.(ударные инструменты)

Танеев - Тема с вариациями из Концертной симфонии
для скрипки с оркестром (переложение
для маримбона)

Каппис - "Чарджер" (малый барабан)

Мирони - Соната для литавр

Пиговат - Пьеса (вибрафон)

Концертмейстер - С.Г. Морозовская

Р е ф е р а т - Переложение для маримбона Концертной симфонии
для скрипки с оркестром Танеева (перел. для маримбона) (испол-
нительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс и.о. профессора А.А. ФЕДОТОВА

ПЕРМЯКОВ В.(кларнет)

Манн - Концерт для кларнета с оркестром

Серванский - Серенада для кларнета с оркестром

Шостакович - Скерцо из симфонии № 8 (обр. для клар-
нета и фортепиано А.Штарка)

Концертмейстер - Л.Е. Коломыченко

Р е ф е р а т - Особенности воспроизведения тембра кларнета

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс преподавателя Н.Г. ФИЛИППОВА

МАЛАХОВ А.(тромбон)

Давид - Концертино

Успенский - Концертино

Костерадо - Соната

Концертмейстер - Е.А. Миронович

Р е ф е р а т - Марш концерта для тромбона в творчестве совет-
ских композиторов (концерт № 5 В.Блажевича,
концерт Г.Фрида)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс и.о. доцента М.К. ШАПОШНИКОВОЙ

РИЖИН Г.(саксофон)

Лени - "Венецианский карнавал"

Бах - Соната для органа до минор, ч. 3 (перелож.)

Смирнов - Маллада

Рахманинов - Романс

Концертмейстер - И.В. Седова

Р е ф е р а т - Интонационные возможности аппликатуры альт-
саксофона

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс и.о. профессора Н.Н.ЯВОРСКОГО

ЧЕРНЯКОВА М. (труба)

Скрябин - Прелюдия
Абелян - Скерцо
Гибо - Соната

Концертмейстер - А.И. Лебедкова

Р е ф е р а т - Основные методические принципы обучения игре на трубе (на основе метода Н.Н.Яворского)

Консультант - и.о. профессора Н.Н.Яворский

МАЛХИН О. (труба)

Александров - Ария
Аренский - Вальс
Паузер - Концертино

Концертмейстер - А.Н. Лебедкова

Р е ф е р а т - Некоторые особенности интонации как средства музыкальной выразительности

Консультант - и.о. профессора Н.Н.Яворский

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс и.о. доцента Р.В. БЕЛОВА

ВЛАДИМИРОВА Е. (домра)

Витали-Шарме - Чакона
Сук - Апассионата
Прокофьев - Скерцо из сонаты № 2
Шебов - "Кольцо души девицы" (обр. рус. нар. песни)
Щедрин - "В подражание Альбенису"

Р е ф е р а т - Воспитание ученика-домристов в младших классах

Консультант - и.о. доцента Р.В. Белов

Класс профессора В.Ф. БЕЛЯКОВА

ФЕДОСЕЕВ В. (баян)

И.С.Бах - Хроматическая фантазия и фуга ре минор
Скарлатти - Соната си минор
Золотарев - Партита
Подгорный - "Новий витру" (обр. укр. нар. песни)
Рахманинов - Итальянская полька

Р е ф е р а т - Воспитанники-баянисты музыкального училища им. Октябрьской революции - лауреаты исполнительских конкурсов

Консультант - преподаватель В.А. Мунтян

Класс преподавателя В.Б.БОЛДИРВА

НАДИМОВ В. (балалайка)

Василенко - Концерт, ч. I
Мендельсон - Рондо-каприччиозо

Крейслер - Венское каприччио
Обер - Жига
Нечепоренко - Вариации на тему Паганини
Нанин - Вологодская фантазия

Р е ф е р а т - Новые тенденции в исполнительстве на балалайке
Консультант - доцент В.С. Чуний

Класс преподавателя А.Н.ГУСЯ

ЛОСТИНОВ С. (баян)

И.С.Бах - Токката, аданто и фуга до мажор
Моцарт - Соната ре мажор, ч1
Золстарев - "Черепонтов монастырь"
Власов - Скерцо
Сокин - Вариации на тему ру. нар. песни "Неделька"

Р е ф е р а т - Переложение для готово-выборного баяна
органической токкаты, аданто и фуги до мажор И.С.Баха (исполнительский анализ и методические указания)

Консультант - преподаватель В.А.Мунтян

Класс преподавателя В.Н.ДОЛГОПОЛОВА

РЯБЧИКОВ С. (баян)

И.С.Бах - Прелюдия и фуга соль минор
Шамо - Соната Б З
Семенов - волгоградская пьеса
Тимошенко - "Утюшка дуловая" (обр. руо. нар. песни)

Р е ф е р а т - Учебно-воспитательная работа педагога специального класса баяна в музыкальном училище

Консультант - преподаватель В.Н. Долгополов

СЕРГЕЕВ С. (баян)

И.С.Бах - Органическая фантазия и фуга ля минор
Золстарев - "Акварели"
Чайковский - 2 пьесы из цикла "Времена года"
("Январь", "Февраль")
Сурков - "То не ветер" ветку вянит" (обр. рус. нар. песни)

Класс доцента Б.М. ЕГОРОВА

САЛИХОВ Т. (баян)

И.С.Бах - Органическая прелюдия и фуга ре минор
Вебер - Концерттишка
Холминов - Нохтири
Рязань - Токката
Инякин - "Апипа" (обр. татар. нар. песни)

Р е ф е р а т - Переложение для готово-выборного баяна
Концерттишка Вебера (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Б.М. Егоров

СТАТИВКИНА М. (баян)

Франк - Прелюдия, фуга и вариация си минор
Коряков - Соната № 2
Альбенис - "Астурия"
Трулар - "Линцер-монолог"
Семенов - "Сказ о Тихом Доне"

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы обучения детей на выборно-готовом баяне

Консультант - доцент Б.М. Егоров

Класс преподавателя В.Е. ЗАЖИГИНА

КОРЯКОВ В. (балалайка)

И.С.Бах - Концерт ре минор, ч. I
Башинин - "Хоровод гномов"
Метнер - Сибирь
Василенко - Русская песня
Куликов - Концертные вариации

Р е ф е р а т - Приемы исполнения мелизмов на балалайке
Консультант - преподаватель В.Е. Зажигин

СМИРНОВА Е. (балалайка)

Гендель - Пассакалья
Моцарт - "Маленькая ночная серенада"
Царгомыжский - Славянский танец
Василенко - Романс из спектакля для балалайки и фортепиано
Нечепоренко - Вариации на тему укр.нар. песни "От села до села"

Р е ф е р а т - Значение конкурсов для формирования исполнительских навыков на балалайке

Консультант - преподаватель В.Е. Зажигин

Класс доцента М.И.ИМХАНИЦКОГО

ИЖОХИН Д. (баян)

И.С.Бах - Органская прелюдия и фуга ми минор
Волков - Соната № 2
Шендерев - Русская сюита
Мусоргский - "В деревне"

Р е ф е р а т - О путях преодоления сценического волнения исполнителя-баяниста

Консультант - доцент М.И.Имханицкий

Класс и.о. доцента В.П.КРУГЛОВА

ЛУКИН С. (домра)

Алябьев - "Соловей" (обр. А.Вьетана)
Паганини - Фантазия на тему оп. Пайзиса "Прекрасная мельничиха"
Тартини - Соната "Трель дьявола"

Шишаков - Концерт
Цыганков - "Перевоз Дуя держала" (обр. рус. на. песни)

Р е ф е р а т - Некоторые тенденции развития исполнительства на домре на современном этапе
Консультант - преподаватель А.А.Цыганков

Класс доцента Ф.Р. ЛИПСА

МЕЛЕХОВ И. (баян)

И.С.Бах - Организация прелодия и фуга до минор
Вебер - Концертштицк
Бородин - Скерцо
На Юн Кин - "Как у бабушки козел" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Пути развития духовых русских народных музыкальных инструментов в различных ансамблях
Консультант - преподаватель В.А.Мунтян

РОДИОНОВ М. (баян)

И.С.Бах - Органическая прелодия и фуга ми минор
Моцарт - Соната соль-бемоль мажор
Чайковский - "Сентябрь" из цикла "Времена года"
Тимошенко - "Именин" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Работа над развитием исполнительской техники баяниста в музыкальном училище
Консультант - преподаватель В.А.Мунтян

Класс преподавателя В.А.МУНТЯНА

МОЛДОВАНОВ С. (баян)

И.С.Бах - Прелодия и фуга соль минор
Зубицкий - Карпатская сюита
Скарлатти - Сочета
Бородин - Ноктюрн
Подгорный - "Повий витру" (обр. укр. нар. песни)

Р е ф е р а т - Формы традиционного инструментального сопровождения в русском песенном фольклоре

Консультант - преподаватель В.А.Мунтян

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

БЕЛОВ В. (балалайка)

Акорсов - "Торжественный полонез"
Чечепоренко - "Ча да по часу" (обр. рус. нар. песни)
Гендель - Пассакалия
Шишаков - Концерт, ч. 2
Мендельсон - Скерцо из музыки к комедии Шекспира
Лист - Венгерская рапсодия № 2

Р е ф е р а т - Переложение для балалайки Н.П. Осипова Рапсодии № 2 Листа (исполнительский анализ и методические комментарии)

Класс доцента А.Е.СНЕГИНА

НСПАЛОВ А. (аккордеон)

- Крестон - Концерт для аккордеона, ч. I, 2, 3
И.С.Бах - Органная прелюдия и фуга ре минор
Мусоргский - Скерцо
Глебов - Фантазия
На Юн Кин - "Как у бабушки козел" (обр.рус. нар. песни)

Дирижирование - класс и.о.доцента М.С.Колчевой

- Прокофьев - Симфония № 7, ч. I
Василенко - Концерт для кларнета с оркестром
Чернов - Симфония № 2, ч. 3

Реферат - Аккордеон на советской эстраде
Консультант - преподаватель В.А. Мунтян

ИСАКОВСКИЙ В. (баян)

- И.С.Бах - Органная прелюдия и фуга ля минор
Бородин - Ноутиры
Тимошенко - "Ах, вы, сени ..." (обр.рус. нар. песни)
Шишаков - Концерт для баяна с оркестром

Дирижирование - Класс и.о.доцента Б.Б.Егорова

- Шишаков - Сюита на темы песен Подмосковья, ч. З.4
Прокофьев - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, ч. 2
Гайдн - Симфония соль мажор

Реферат - Развитие музыкального слуха в оркестровом классе

Консультант - преподаватель В.А. Мунтян

САЕНКО Ю. (баян)

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор
Рахманинов - Вокализ
Скарлатти - 2 сонаты
На Юн Кин - "У глубин, у сизого" (обр.рус. нар. песни)
Зубицкий - "Карпатская сюита"

Реферат - Переложение для готово-выборного баяна Вокализа Рахманинова (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель В.Н. Долгополов

Класс преподавателя А.К. ФРАУЧИ

КОШКИН Н. (гитара)

- И.С.Бах - Адажио и фуга из сюиты № 3 для лютни
Терци - Пастораль
Родриго - Концерт "Аранхуэс", ч. 2
Кошкун - Сюита "Игрушки принца"
Рак - Русский вальс

Р е ф е р а т - Современная музыка для гитары (60-80 г.)
Консультант - преподаватель А.К. Фраучи

КУЗНЕЦОВ В. (гитара)

И.С.Бах - Сюита № 3 для лютни в трех частях
Кастельнуово-Тедеско - Концерт для гитары с оркестром,
ч. 2, 3
Кошкин - Сюита "Фарфоровая башня"
Высотский - "Ах, ты матушка"
Паганини - Романс и тема с вариациями из Большой сонаты

Д и р и ж и р о в а н и е - класс ст. преподавателя Б.С.Ворона

Чернов - Симфония № 2, Финал
Чайковский - Вариации на тему рококо

Р е ф е р а т - Новые приемы игры на шестиструнной гитаре.
Способы их записи и исполнения
Консультант - преподаватель А.К. Фраучи

ЧЕХОВ А. (гитара)

И.С.Бах - Чакона ре минор
Карули - Концерт ля мажор
Руис Пипо - Песня и танец
Кошкин - Сюита "Эльфы"
Чехов - Обработка трех английских песен

Р е ф е р а т - Краткая история эволюции классической гитары
Консультант - преподаватель А.К. Фраучи

Класс преподавателя А.А.ЦЫГАНКОВА

КАППАРОВА Е. (домра)

Тартини - Соната "Трели дьявола"
Вьетан - "Грезы"
Сен-Санс - "Концерт № 3 для скрипки, Финал
Шостакович - 3 прелюдии
Цыганков - Интродукция, Чардаш

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о. доцента Б.Б.Егорова

Скрябин - Симфония № 1, ч. I
Галинин - Концерт для фортепиано с оркестром
Будаевкин - "На ярмарке"

Р е ф е р а т - Переложение для домры Финала Концерта № 3
Сен-Санса (исполнительский анализ и методические комментарии)

Консультант - преподаватель А.А. Цыганков

Класс доцента В.С. ЧУНИНА

КОСИНОВА Н. (домра)

Витали-Шарме - Чакона
Вьетан - "Грезы"

Шостакович - Бурлеска из концерта для скрипки с оркестром. I
Сарасате - Баскское каприччио
Цыганков - "Перевоз Дуя держала" (осн. рус. нар. песни)

Реферат - Три пьесы советских композиторов в переложении для 3-х струнной домры (составление, переложение и исполнительство с комментариями)
Консультант - доцент В.С. Чунин

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента М.А. БОНДАРЬ

ВЛАСОВА Н.

Шедрин - "Первый лед"
Брукин - Месса, ч. 2 ("Глория")

Реферат - Развитие эмоциональности и воспитание исполнительской культуры у детей среднего возраста
Консультант - доцент М.А. Бондарь

Класс доцента Г.Е. ВИНОГРАДОВОЙ

ЛЕБЕДЕВА Е.

Гендель - Хор из оратории "Торжество Александра"
Снетков - "Хор с коленей" был поднят"

Реферат - Поэзия Ты зева в хоровой музыке
Консультант - преподаватель Т.Д. Воробьева

ПОГОРЕЛОВ В.

Рубцов - "Я в поле кринница"
Шнитке - кантата "Песни войны и мира", № 3

Реферат - Вокально-симфонические жанры в творчестве Рахманинова
Консультант - преподаватель Т.Д. Воробьева

ТУРКЕЦ И. М.

Лист - "Tue Maria"
Давиденко - "Улица волнуется"

Реферат - "Грандская месса" Листа
Консультант - преподаватель Т.Д. Воробьева

Класс преподавателя С.Д. ГУСЕВА

ТАРГОНСКАЯ И.

Диско - "Mortami mia cara"
Шнитке - "Реквием", ч. I

Реферат - Хор в симфониях Малера
Консультант - преподаватель Д.А. Стегин

ЯВЛЮХИНА Л.

Смирнов - "Милый друг"

Гершвин - Хор из II акта оперы "Порги и Бесс"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Мендельсона в музыкальном наследии раннего романтизма

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

Класс преподавателя М.В. КРАСНОВА

ШЕНИЛОВА С.

Тормис - "Матушка родименькая"

Мусоргский - Хор к трагедии Софокла "Эдип"

Р е ф е р а т - Аленушкины сказки Рубина

Консультант - преподаватель М.И. Алексимова

Класс ст. преподавателя И.Б. МАРИСОВОЙ

СЕВРУКОВА Г.

Брамс - "О, светлый май"

Танеев - Кантата "Иоанн Чамаскин", № 1

Р е ф е р а т - Ханр канцаты в творчестве Танеева

Консультант - ст. преподаватель И.Б. Марисова

МЫСЯКОВА Л.

Слонимский - "Уж вы, ветры"

Моцарт - "Встречи гувернанток де конфесси" y.I ("Dirit")

Р е ф е р а т - Тема Великой Отечественной войны в канцатно-ораториальном творчестве советских композиторов

Консультант - преподаватель М.И. Алексимова

Класс доцента Л.А. ПОПОВОЙ

Д. БРОСКОКИНА Т.

Аренский - "Угасшим звездам"

Григориан - "Целсон-месса", *Cred.*

Альфеви - "Девушка идет танцевать" (обр. швед. нар. песни)

Р е ф е р а т - Тема Великой Отечественной войны в цикле В.Агапонникова "6 хоровых поэм из стихи Р.Казаковой"

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

КИРИКОВА Е.

Свиридов - "Трусть просторов" из канцаты "Тимы Родине"

Иришай - "Причитание"

Шуберт - Месса ля-бемоль мажор, "Agnus Dei"

Р е ф е р а т - Ханр мессы в творчестве Шуберта

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

ОРЕХОВА О.

Каччини - "Ave Maria"

Гуманян - "У ворот, воротиков" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Бриттен. Военный реквием"

Консультант - преподаватель С.А. Чуков

Класс ст. преподавателя Е.Н. СВЕШНИКОВОЙ

АКОПЯН Е.

Калистратов - Концерт для хора "Сибирские песни", ч. 2
"Что на таёгу на землю"
Форе - Реквием, № 1 ("Луис")

Р е ф е р а т - Сущность и особенности музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Консультант - ст. преподаватель Е. Н. Свешникова

Класс доцента В.А. СУДАКОВА

АКОПОВА И.

Гендель - "Мессия", № 22, 23
Танеев - "Любовь не умирает" из кантаты "Иоанн Дамаскин"

Р е ф е р а т - Претворение фольклора в хоровых сценах оперы

В. Мухатова "Конец кроивого водораздела"

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

Класс доцента В.В. СУХАНОВА

НОВИКОВ С.

Рахманинов - Концерт для хора "В молитвах неусыпающую"
Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир"

Р е ф е р а т - Тема Великой Отечественной войны в хоровом творчестве Р.Шедрина (цикл на стихи Твардовского)

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

Р У К О В О Д И Т Е Л И Н А Р О Д Н О Г О Х О Р А

Класс доцента Г.Е. ВИНОГРАДОВОЙ

ТУЧИНА Т.

Ты взойди солнце красное - рус. нар. песня Свердловской обл.
Заболит моя головушка - лирическая песня Воронежской обл.
сбр. Захарова

Р е ф е р а т - Традиционные народные песни Медвежьевского района КАССР в репертуаре учебного ансамбля Петрозаводского музыкального училища им. К.Э. Раутио

Консультант - преподаватель Т.М. Ананичева

Класс преподавателя Е.А. КАЛГАНОВА

ПОГОРЕЛОВ И.

По широкой улице - рус. нар. песни Воронежской обл.
Пчелушка - отрывок песни донских казаков

Р е ф е р а т - Исполнительство: особенность ансамбля села Речинино Болховского района Орловской области

Консультант - ст. преподаватель Л.Л. Куприянова

САВЕЛЬЕВА М.

Во бору была смородина
У ворот, ворот рябинушка стоит } свадебные песни Кировской
обл.

Р е ф е р а т - Песенные традиции сел Ромали, Меркути Афанасьев-
ского района Кировской области

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

САВИЦКАЯ Н.

Уж ты волчка
В долю да не улице молодчик } песни Воронежской обл.
(обр. В.Позднеева)

Р е ф е р а т - Творческая деятельность Государственного Ака-
демического ордена трудового Красного Знамени русского народного
хора им. Пятницкого с 50-х годов до наших дней

Консультант - преподаватель В.В. Ломакова

Класс и.о. профессора Н.В. КУТУЗОВА

ЦИМЕАЛИК В.

Махоня - игровая песня Брянской обл.
Наша армия - муз. Мосолова, сл. В.Федорова

Р е ф е р а т - Свадебные песни Пермской области в репертуаре
народного хора

Консультант - ст. преподаватель Л.Л. Куприянова

Класс профессора Н.В. КАЛУТИНОЙ

КУДАЕВ А.

То не тучи черные - лирическая песня Пензенской обл.
(обр. В. Царегородцева)
Страдания Воронежской обл.

Р е ф е р а т - Музикальная характеристика свадебной обрядности
Курганской области

Консультант - профессор Н.В. Калутина

Класс ст. преподавателя И.В. МАРИКОВОЙ

КОМЛЕНКО Е.

Чернобрюхий - Венская ннр. песня
У Егорья на горе - рус. ннр. песня Архангельской обл.

Р е ф е р а т - О работе над репертуаром в ансамбле русской
народной музыки под управлением В.Д. Покровского

Консультант - преподаватель Г.В. Ломакова

ДЕЦКИЙ

Не была та бересняка - лирическая песня Московской обл.
(обр. Н.Кутузова)

Эх соловей мой, соловей - плясовая песня Свердловской обл.

Р е ф е р а т - Песенная культура сел Иваново и Порубово Афа-
насьевского района Кировской области

Консультант - ст. преподаватель С.Л. Браз

Класс преподавателя В.И.СОРОКИНА

КИСЕЛЕВА Л.

Улица, улица - хороводная песня Брянской обл.
Чи, чиб во поле колесички - календарная песня
Брянской обл.

Р е ф е р а т - Народные песни Брянской области в репертуаре детского народно-хорового коллектива

Консультант - ст. преподаватель Л.Л. Куприянова

ЯНДУЛЬСКАЯ И.

Я не спала, не дремала
Под горюю диво { рус. нар.
песни Брянской обл.

Р е ф е р а т - Свадебный обряд в селах Борисовского района Белгородской области (по материалам фольклорных экспедиций 1982-1984г.)

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

Класс доцента В.А. СУДАКОВА

КУЧЕРОВА Г.

Офицерик молодой - рус. нар. песня Поморья
Веники - рус. нар. песня Вологодской обл.

Р е ф е р а т - Песенные традиции русских сел Сызрани и Сынги Междуречья

Консультант - преподаватель Т.М. Ананичева

Класс преподавателя Ю.В.Укова

ИВАНОВА О.

Вечный огонь - муз. А. Мосолова, сл. В. Федорова
На Кавказе полк такой - плясовая песня Дона

Р е ф е р а т - Музыкальный фольклор Галичского района Костромской области

Консультант – преподаватель Т.В. Кирюшина

Класс доцента Н. В. Шварц

ДАРСАВЕЛИЗЕ Г.

Что вы девушки да призадумались
Уж как по мосту мосточки } рус. нар.
ской обл. } песни Архангель-
ской обл.

Р е ф е р а т - Лирические и хороводные песни Мезенского и
Лешуконского районов Архангельской области

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

ИВЕНТЬЕВ И.

да уж ты зорюшка, ты зори
Про Платова казака { рус. нар.
Песня Архангельской обл.

Р е ф е р а т - Песенные традиции района Симбирской засечной
чумы.

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

ОТДЕЛЕНИЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Дневное отделение

Класс преподавателя Л.Ф. СУУАНОВОЙ

КОРЧАГИНА Т.

Русские народные песни:

- Вир, вир колодезь - свадебная песня Смоленской обл.
Можно познать по веселейку - свадебная песня Смоленской обл.
Горе, мое горе - лирическая песня Смоленской обл.
Зеленые льши - гукальская песня Смоленской обл.
В нас под лесом - городничая песня Брянской обл.
Цвели во поле цветочки - лирическая песня Тульской обл.
Разо, разо трое кур пели - крестинговая песня Брянской обл.
Но морю, морю - свадебная песня Смоленской обл.
Хмель над водой завивается - свадебная песня Смоленской обл.
За рекой уточка купалася - лирическая песня Красноярского края

Сочинения и обработки композиторов:

- О России - муз. Д.Тухманова, сл. М.Ножкина
Снег седины - муз. Пономаренко, сл. М.Агапиной

Р е ф е р а т - Особенности исполнительской манеры А.И. Глинкиной
Консультант - преподаватель В.В. Ломакова

Класс доцента Л.В. ШАМИНОЙ

ТАТИЩЕВА О.

Русские народные песни:

- На горе на гороньке
Селезень сизой
Ах, ты пташечка
Экой Ваня
У меня квашня по избе пошла
Заиграй, моя волынка
Ах, кабы на цветы да не морозы
Утюшка луговая
Не пей ты мне, матушка, красный сарафан

Сочинения и обработки советских композиторов:

- Отстаяала лебедушка - муз. С.Василенко, сл. народные
Разлука - муз. А.Мосолова, сл. народные
Долюбила я на печаль свою - муз. С.Рахманинова, сл. народные
Улетел мой сокол - муз. Г.Абрамского
Вот мчится тройка почтовая - обр. Петрова

Р е ф е р а т - Творческий портрет Н.В.Плевицкой
Консультант - доцент Л.В.Шамина

Дневное отделение

Класс доцента Л.В. ШАМИНОЙ

ДИМИТРИКО А.

Сочинения композиторов:

На заречной стороне - муз. В.Белингса, сл. народные
в сопровождении оркестра нар. инстру-
ментов под управлением Н.Некрасова

Русские народные песни:

Не бушуйте, ветры буйные
Во горюшке я зародилась
Троя моя, травушка
Поет соловей
Росинкала Маланья бобы
Час да по часу
Вот скриплюс - солнце
Кудрушки
Ты поду" ветер, не завой
Вечер девки
Волжские частушки

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс доцента Е.С. БЕГОВА

БЕГОВА Е. (сопрано)

Бах - Ария из "Магнификата"
Римский-Корсаков - Ария Марфы из сп. "Царская невеста"
Бласов - "Фортану Бахчисарайского дворца"
Мейтус - Ариозо Лисы Шевцовой из сп. "Молодая гвардия"
Рахманинов - Вокализ
Мендельсон - На крылья песни
Русская народная песня - "Ох, долга ты ночь"
(состр. Триодина)

Класс альбстер - В.М. Никитина

Роберт Феррат - Джоан Сазерленд - выдающаяся певица XVII века
Консультант - и.о. доц. ита Н. Шильникова

Класс доцента Л.И. ВАРШАМОВА

ИЛЬИНКА Е. (бас)

Гендель - Ария Оттона из сп. "Оттон"
Мусоргский - Монолог Пимена из сп. "Борис Годунов"
Берди - Ария Захарии из сп. "Набуко"

"Трофей" - Ария Кутузова из оп. "Война и мир"
Бородин - "Песня темного леса"
Бетховен - "Гимн природе"
Шостакович - Песня № 6 из цикла "Песни пута"
Русская народная песня - Славное море, сияющее
Гайкал

Концертмейстер - А.М. Гинзберг

Р е ф е р а т - Романси Рахманинова
Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс преподавателя В.В. Громовой

НЕРЦИЯ Т. (сопрано)

Керубини - "Две Марии"
Леонкавалло - Ария Недды из оп. "Паяцы"
Римский-Корсаков - Ария Серзильи из оп. "Сорочинка"
Глиэр - баллада Шах-Сенем из оп. "Шах-Сенем"
Рахманинов - "Не пой, красавица"
Хачатурян - романс Нини из музыки к драме Лермонтова "Маскарад"
Русская народная песня - Не корите меня, не браните
Шуман - "Посвящение"

Концертмейстер - Э.А. Арутинова

Р е ф е р а т - Проблема слова в работе над камеичными произведениями

Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс преподавателя К.Г. Кадинской

БЕЗРОДНИЕВА Л. (сопрано)

Моцарт - "Алледуя"
Дель Акуа - "Ласточка"
Росинин - Ария Розини из оп. "Севильский цирюльник"
Чайковский - Серенада "О, други..."
Римский-Корсаков - Ария Марди из оп. "Царская невеста"
Петров - "Дождь" из цикла "Наша весна для детей"
Украинская народная песня - "Кто чум из природы..."
Глиэр - Ария Шах-Сенем из оп. "Шах-Сенем"

Концертмейстер - И.А. Крупинская

Р е ф е р а т - Дирижер и певец
Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс преподавателя Т.И. Лобзаковой

БЕЗРОДНИЕВА Л. (сопрано)

Моцарт - ария Зевицами из оп. "Лицосердие Тита"
Денисетти - сцена Лючии из оп. "Лючия ди Ламмермур"
Штраус - "Сердце слушает"

Глинка - Каватина Людмила из оп. "Руслан и Людмила"
Рахманинов - "Сон"
Испанская народная песня - "Гирена" (обр. И. Нина)
Масковский - "Норвежская девушка" из ц. ма. "Мадrigal"
Стравинский - Песня Мавры из оп. "Мавра"

Концертмейстер - М. В. Гоголашвили

Р е ф е р а т - Вокально-технические и исполнительские трудности
партии Шемаханской царицы в опере Римского-Корсакова "Золотой петушок"

Консультант - ст. преподаватель И. Н. Сперанская

Класс доцента А. И. МАЛОТЫ

БОЛДЫРЬШК Г. (сопрано)

Гендель - Ария Акзы из оп. "Акза"
Пуччини - Ария Тоски из оп. "Тоска"
Форе - "Пробуждение"
Танеев - "Бьется сердце беспокойное"
Чайковский - Ариозо Кумы из оп. "Чародейка"
Украинская народная песня - "Чом, чом не прийшов?"
Свиридов - "Весна"
Шебалин - Ария Катарини из ст. "Укрощение строптивой"

Концертмейстер - И. А. Крупинская

Р е ф е р а т - Проблема воспитания певца второй половины
XX века

Консультант - доцент Л. К. Ярославцева

Класс и.о. доцента А. Т. МОСКАЛЕНКО

БАЛАПОВА Г. (сопрано)

Каччини - "Мне Мария"
Глинка - Каватина Людмила из оп. "Руслан и Людмила"
Беллини - Ария Эльвиры из оп. "Пуритане"
Римский-Корсаков - "Пле"чевшись розой, словоей"
Глиэр - Баллада Шах-Сенем из оп. "Шах-Сенем"
Массне - "Севильяна"
Надиленко - "При Вас хочу сказать Вам много-много"
Русская народная песня - "Цуговая" (обр. С. Василенко)

Концертмейстер - М. В. Гоголашвили

Р е ф е р а т - Роль педагога в воспитании певца-актера
Консультант - доцент Л. К. Ярославцева

Класс доцента М. Л. ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ

КОРЖАВИНА Л. (меццо-сопрано)

Марчелло - Ария
Сен-Санс - Ария Далилы из оп. "Самсон и Далила"
Глинка - Ария Вани из оп. "Иван Сусанин"
Молчанов - Песня Женьки из оп. "Зори здесь тихие"
Больф Д. - "Ирис"

Мусоргский - "Трепак" из цикла "Песни и пляски смерти"
Свиридов - "утро в Москве"
Русская народная песня - Во слободке, во новой (обр. Кадалевского)

Концертмейстер - М.В. Котельникова

Р е ф е р а т - "Песни и пляски смерти" Мусоргского (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель И.Н. Сперанская

Класс профессора С.М. Хромченко

ОВСЕИЯН Г. (тенор)

Гендель - Ария Ксеркса из оп. "Ксеркс"
Брамс - "Верное сердце"
Пуччини - Ария де Грие из оп. "Манон"
Чайковский - "День ли царит"
Чайковский - Ария Германа из оп. "Пиковая дама"
Свиридов - "Мне не жаль, что друг женился"
Армянская народная песня - Ле-ле яман
Арутюнян - Ария Саят-Новы из оп. "Саят-Нова"

Концертмейстер - Л.Н. Портнова

Р е ф е р а т - Работа в классе профессора С.М. Хромченко
Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ О. (тенор)

Гендель - Ария из оп. "Дефамия"
Верди - Сцена и ария Ричарда из оп. "Бал-маскарад"
Чайковский - Ария Клижича из оп. "Чародейка"
Мейтус - Ария Коттевого из оп. "Молодая гвардия"
Брамс - "Под дождем"
Рахманинов - "Я сиять одинок"
Александров - "Ты со мной"
Русская народная песня - Вот мчится тройка

Концертмейстер - Л.В. Портнова

Р е ф е р а т - Основные тенденции современной оперы
Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс доцента В.Л. ЧАПЛИНА

ХОМЕНКО Ю. (баритон)

Гендель - Ария Сироя из оп. "Сирой"
Чайковский - Ария князя Елецкого из оп. "Пиковая дама"
Рахманинов - "Все отнял у меня"
Верди - Ария Гермона из оп. "Травиата"
Дубей - "Югели"
Прокофьев - Ария князя Андрея из оп. "Война и мир"
Свиридов - "Зимняя дорога" из цикла "Шесть романсов
на слова А.С. Пушкина"
Русская народная песня - Не одна во поле дороженька
(обр. Ю.Шапорина)

Концертмейстер - А.И. Биченков

Р е ф е р а т - Этические свойства вокальной музыки
Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

Класс доцента Н.Н.ШИЛЬНИКОВОЙ

КЕРЕЧАНИК Е. (сопрано)

Бах - Ария из "Магнификата"
Глинка - Каватина Гориславы из оп. "Руслан и Людмила"
Чайковский - "Ни слова, с друг мой"
Бойто - Ария Маргариты из оп. "Мефистофель"
Цуленк - "Се"
Хринников - Ария Натальи из оп. "В буре"
Минков - "Пейзаж" из цикла "Плач гитары" на ст. Г.Лорки
Закарпатская народная песня - "Ой, я знаю, что грех так
(обр. Д.Задора)

Концертмейстер - Т.Е. Крюкова

Р е ф е р а т - Творческий путь украинской певицы С. Крушельницкой
Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

КУЧЕРЕНКО В. (баритон)

Скарлатти - "Снова трубы гремят боевые"
Верди - Монолог Яго из оперы "Отелло"
Чайковский - Ариззо Онегина из оп. "Евгений Онегин"
Кабалевский - Застольная Коля из оперы "Коля Брюньон"
Рахманинов - "Все отнял у меня"
Брамс - "Воскресное утро"
Свиридов - "Роняет лес сагрианый свой убор"
Русская народная песня - "Эх, Настасья" (обр. М.Ковали)

Концертмейстер - Т.Е. Крюкова

Р е ф е р а т - Моя работа в педагогической практике
Консультант - ст. преподаватель И.Н. Сперанская

Класс профессора Н.Д. ШИЛЛЕР

ДЕМИДОВ В. (баритон)

Гендель - "Verdi prati" из оперы "Альцина"
Гаврилин - "Гонец"
Чайковский - Ариззо Мазепы из оп. "Мазепа"
Бородин - "Для берегов отчизны дальний"
Русская народная песня - "Что так скучно?"
Шебалин - Ария Петруッチо из оп. "Укрощение строптивой"
Равель - "Романтическая песня Дон-Кихота"
Россини - Каватина Фигаро из оп. "Севильский цирюльник"

Концертмейстер - И.К.Шенелева

Р е ф е р а т - Опера как синтетический вид искусства
Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

П. МАСКАНЫ - "СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ"

(опера в одном действии)

Сантища - Н. Дмитриева

Туриццу - Г. ОВСЯНИН (диплом)

Альфис - А. КОЧАНОВ (диплом)

Лола - О. Корчевенко

Лючия - Е. Оболенская

Директор - А. А. Веденников (студент Московской консерватории)

Режиссер - А. Ямруз (ПНР)

Хормейстер - Т. А. Малиева

Концертмейстер - Л. В. Тихонова

ДЖ. ВЕРДИ - "ТРАВИАТА"

(опера в 4-х действиях)

Виолетта - Г. СТАНКЕВИЧ (диплом)

Альфред - А. Мозесинин

Джером - В. ДЕМЧИС (диплом)

Барон - С. Казначеев

Флора - О. Корчевенко

Маркиз - В. Осинов

Доктор - Е. ИЛЬИНСКИЙ (диплом)

Аннина - Л. БЕЗРОДНЯВА (диплом)

Гастон - В. Кузнецов

Директор - проф. С. С. Сахаров

Режиссер - проф. Ю. А. Сверанский

Хормейстер - Т. А. Малиева

Концертмейстер - Л. В. Тихонова

В. А. МОЦАРТ - "СВАДЬБА ФИГАРО"

(опера в 4-х действиях)

Сюзанна - Т. БЕРГКРЯ (диплом)

Л. БЕЗРОДНЯВА (диплом)

Графиня - Г. КОЛЯРЧУК (диплом)

Е. КЕРГИАНЦ (диплом)

Фигаро - В. Осинов

Граф - В. Кисов

Кордубино - О. Корчевенко

Марчелла - Е. Оболенская

Дон Бартоло - С. Казначеев

Дон Базилио - В. Кузнецов

Дон Курцио - О. ГОРДОНЕНСКИЙ (диплом)

Барбариба - С. Качур

Антонио - Е. ИЛЬИНСКИЙ (диплом)

Директор - проф. С. С. Сахаров

Режиссер - проф. Ю. А. Сверанский

Хормейстер - Т. А. Малиева

Концертмейстер - Л. В. Тихонова, Е. В. Тихонова

Дж. Пуччини - "Богема"
(опера в 4-х действиях)

Мими - Т. Берберя (диплом)
Мозетта - Г. Котлярчук (диплом)
Рудольф - А. Мосевин
Марсель - В. Демидов (диплом)
Шонар - Ю. Хоменко (диплом)
Коллен - И. Банковский, С. Казначеев
Бенуа - В. Красов
Альциндор - Е. Ильинский (диплом)
Паргиноль - М. Гареев

Директор - проф. О. М. Агарков
Режиссер - проф. Ю. А. Сперанский
Хормейстер - Т. А. Малышева
Концертмейстер - Л. Ф. Таланова, М. А. Бружес, Ю. В. Тихонова

Дж. Пуччини - "Джанни Скикки"
(опера в одном действии)

Джанни Скикки - В. Красов
Лауретта - Н. Дмитриева
Дзита - В. Розмарина
Ринуччо - Ю. Калошин, А. Клейменов
Герардо - А. Мосевин
Нелла - Т. Берберя (диплом)
Л. БЕЗРОДНЕНСКАЯ (диплом)
Бетто - С. Казначеев
Симоне - И. Банковский
Марко - Ю. Хоменко (диплом), В. КУЧЕРЕНКО (диплом)
Чёска - Г. Котлярчук (диплом)
Доктор Спинеллоччо - А. Попик
Нотариус - В. Некрасов
Свидетели - М. Андреев, Ю. Губарь

Директор - проф. О. М. Агарков
Режиссер - Н. С. Тихонов
Концертмейстер - М. А. Бружес, Л. Ф. Таланова, Ю. В. Тихонова

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

ВОСКРЕСЕНСКАЯ О. - Типология певческой книги "Стихирь постный".
Руководитель - к. о. доцента С. Н. Кравченко

ВИЗНИКОВА А. - Героические оперы Д. Верди 40-х годов.
Руководитель - к. о. профессора Р. К. Ширикян

- ГАНДЕВСКАЯ К. - Некоторые особенности поэтического и мелодического склада покаянных стихов.
Руководитель - ст. преподаватель М.А. Енговатова
- ГЕОРГИЕВА О. - Книга В. Апеля "Нотации полифонической музыки 900-1600-х гг." и вопросы выявления и описания музыкальных рукописных памятников Западной Европы в хранилищах СССР.
Руководитель - и.о. доцента С.П. Кравченко
- ЛЮДОВА М. - Концерты Г.Штица.
Руководитель - и.о. доцента Б.С. Ионин
- МИНАКИНА Е. - Музыкально-критическое наследие В.Ф. Одобенского
Руководитель - преподаватель В.М. Келле
- ПЕРЕВЕРТАЙЛОВА И. - Особенности трансформации женских сказочных образов в операх П.А. Римского-Корсакова.
Руководитель - профессор И.Я. Рыжкин
- СОКОЛОВА С. - Оперный театр Равеля (проблемы драматургии и жанра)
Руководитель - и.о. доцента Б.С. Ионин
- УСЛЕНСКАЯ И. - Календарные песни Смоленского Подгнья.
Руководитель - доцент Е.Б. Брызинкова
- ШЕРИХОВА Г. - Эволюция струнно-ансамблевых жанров в творчестве
Ф.Шуберта
Руководитель - доцент И.А. Гивенталь
- ШИШИГИНА Е. - Музыкально-хореографическая композиция в ранних
блестах С.Прокофьева (на пути к "Ромео и Джульетте").
Руководитель - ст. преподаватель М.А. Енговатова
- ГУСЕВА О. - Опера Д.Шостаковича "Игроки" (к вопросу интерпретации
сценического)
Руководитель - ст. преподаватель М.А. Енговатова
- МОРОЗОВА О. - Сонатность в творчестве Н. Метнера
Руководитель - и.о. профессора Р.К. Ширинян
- КАЧАЕВА С. - Специфика преподавания музыкальной литературы в сельской ДМШ.
Руководитель - доцент И.А. Гивенталь
- Заочное отделение
- ГРИЗНОВА О. - Традиции веристской оперы в творчестве Ф.Чилеа (на
примере "Арлезианки" и "Адриенны Лекуврер").
Руководитель - и.о. профессора Р.К. Ширинян
- НЕРОНОВА Т. - Некоторые вопросы жанра и драматургии кантаты А.Шнитке
"История доктора Иоганна Гауста".
Руководитель - преподаватель Г.П. Сахарова

ЦЫПУТИН В. - Эволюция жанра клаунской фантазии в западно-европейской музыке XVI - XVII в.
Руководитель - ст. преподаватель А.И. Тихонова

ШВЕЦ Т. - Особенности симфонического стиля Глазунова.
Руководитель - ст. преподаватель Е.Е. Дурандина

ЛОРЧЕНКОВА И. - Немецкий музыкальный театр в Гамбурге 1678-1738 г.
Руководитель - доцент И.А. Гивенталь

БОГОМОЛОВА Л. - Вопросы изучения устной традиции древнерусского певческого искусства.
Руководитель - и.о. доцента С.П. Кравченко

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

ДМОВСКА Б. - Т.Берд: симфонические произведения 70-х г.
Руководитель - доцент Л.С. Дьячкова

ПАНФИЛОВА Е. - Поэтика выразительных средств в симфониях
А. Тертерьяна
Руководитель - доцент Н.С. Гуляницкая

РОЗОВА Н. - К проблеме периодизации индийской национальной культуры
Руководитель - преподаватель Е.В. Васильченко

Звочное отделение

ЗАНГИЕВА Н. - Особенности формообразования и ладогармонической организации в инструментальных произведениях Берлиоза в связи с программностью
Руководитель - доцент А.П. Астахов

КОЛЬЧЕВА М. - Симфония № 5 Б.Тищенко: художественная концепция и средства музыкальной выразительности
Руководитель - и.о. доцента Ю.Н. Бычков

КУЛИКОВСКИХ Н. - О гармонии Э. Г. Ига
Руководитель - доцент Т.Е. Лейе

ПОНОМАРЕВА И. - Иントонационные упражнения в курсе сольфеджио в ДМШ
(6-7 кл.)
Руководитель - преподаватель Ю.П. Гонтаревская

ПРОТАСОВА В. - Типы заданий по развитию творческих способностей детей на начальном этапе обучения в ДМШ
Руководитель - ст. преподаватель Т.Е. Енько

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

АВАЗОВА С. - Некоторые аспекты музыкальной теории Николая Дидлецкого и композиторская практика его времени.
Руководитель - преподаватель Л.Л. Кальман

АПОЛОНОВА Е. - Некоторые особенности хоральных обработок в немецкой музыке начала ХУП в.
Руководитель - преподаватель Л.Л. Кальман

ГОРШЕНИНА О. - Метод дистрибутивного анализа и возможности его применения (на примере сольных сонат И.С. Баха)
Руководитель - доцент Л.В. Попеляш

КОЛЕДА Е. - Принципы циклической композиции в их историческом формировании
Руководитель - доцент Ю.К. Евдокимова

Заочное отделение

БАРСКАЯ Е. - Некоторые черты фактуры в камерных инструментальных сочинениях И. Брамса
Руководитель - доцент А.Г. Чугаев

БОГАШ Е. - Советский джаз и фольклор.
Руководитель - доцент Е.В. Овчинников

РОДИОНОВА Е. - Некоторые черты единства цикла в кантате № 2 С. Танеева
Руководитель - и.о. доцента Е.В. Вязкова

ЦВЕТКОВСКИЙ Ю. - Некоторые акустико - физиологические факторы восприятия музыки и анализ их в связи с формированием
Руководитель - доцент Ю.Н. Рагс

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

АХМЕДЛИ Х. - класс доцента Г.В. Чернова
Концерт для альта с оркестром
Соната для скрипки и фортепиано
Струнный квартет
Пoэма памяти К. Каракозы для струнного оркестра
Романс на стихи Р. Гамзатова, Физули

БАГРОВ В. - класс и.о. профессора А.А. Муравлева
Сюита для симфонического оркестра по картинам В. Полкова
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Соната для виолончели и фортепиано
Соната для скрипки и фортепиано
Шесть романсов на стихи английских поэтов

БОРИСОВА Л. - класс и.о.профессора А.А.Муравлева
Кантата для симфонического оркестра, хора и
солиста на стихи И.Бунина
Соната для скрипки и фортепиано в трех частях
"Куплеты доброго Бога" на стихи Европе для баса
и фортепиано
Фортепианные прелюдии
Для романса на стихи И.Бунина

КОРОБЕЙНИКОВА Н. - класс и.о.профессора А.А.Муравлева
Кантата - народные сцены для большого симфонического
оркестра, двух балалаек, баяна, солистки и вокаль-
ного ансамбля
Трио для флейты, кларнета и виолончели в трех частях
Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано
Фортепианные прелюдии (8)
Две песни на стихи Кольцова и Некрасова

ПОНОМАРЕВА Л. - класс и.о.профессора А.А.Муравлева
Увертюра - фантазия для симфонического оркестра
Струинный квартет в четырех частях
Песни для двух фортепиано
Романсы на стихи русских поэтов

ШМОТОВА М. - класс профессора Н.И.Пейко
Поэма-концерт для фортепианного и струнного орке-
стра
Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано
Цикл романсов на стихи М. Цветаевой
Три музыкальных момента для фортепиано
Обработка русской народной песни
Соната для альта и фортепиано