

Министерство культуры РСФСР
Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 37

Москва 1985

Министерство культуры РСФСР
Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 37

Москва 1985

ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
ГМПИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Редактор Е.Н. Подосенова

Корректоры И.В. Карпинский, Е.Л. Литвиненко

Подписано в печать 29.04.85
Бумага для офсетной печати.
Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 4,75
Бесплатно

Формат 60x90/16
Печать офсетная
Тираж 200 Заказ № 226
Ротационт ГРКС

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
ФОРТЕПИАНО

Класс и.о. профессора А.А. АЛЕКСАНДРОВА

ДЕЙНЕКО Н.

- | | |
|------------|----------------------------|
| Шостакович | - Прелюдии и фуга ре мажор |
| Гайди | - Соната соль минор |
| Рахманинов | - Вариации на тему Корелли |
| Равель | - Концерт соль мажор, ч. I |

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ интерпретаций Сонаты № 13 Бетховена с точки зрения формообразования (Шнабель и Аппау).

Консультант . - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс и.о. профессора Л.Б. БУЛАТОВОЙ

АРИШИНА М.

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| Шостакович | - Прелюдии и фуга ми-бемоль минор |
| Гайди | - Соната ми мажор |
| Пуленк | - "Прогулки" (четыре пьесы) |
| Лист | - Концерт № 2 |

Р е ф е р а т - Национальные традиции фортепианной музыки композиторов Кабардино-Балкарии (на примере анализа прелюдий Джабраила Хауги).

Консультант - преподаватель А.В. Полежаев

Класс ст. преподавателя М.М. ВОЛКОВОЙ

КАЗАХВАТОВА Л.

- | | |
|--------|--|
| Бах | - Прелюдии и фуга си минор, ХТК, т. II |
| Моцарт | - Концерт № 23, ч. 2, 3 |
| Шуман | - "Лесные сцены" |

Р е ф е р а т - "Цыганские песни" А.Дворжака (методический и исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич

САЛЯЕВА И.

- | | |
|-----------|---|
| Бах | - Прелюдии и фуга соль-диез минор, ХТК, т. II |
| Бетховен | - Соната № 21 |
| Прокофьев | - Концерт № 2, ч. I |
| Равель | - "Ночной Гаспар" |

Р е ф е р а т - Соната № 2 для фортепиано Б.Т.Шенко (методический и исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В. Малинковская

Класс доцента М.С. ГАМБАРЯН

БЕЛЯДИНОВА Н.

- | | |
|-------|-------------------|
| Гайди | - Соната си минор |
|-------|-------------------|

Франк	- Прелюдия, хорал и фуга
Скрябин	- Концерт, ч. I
Пуленк	- Вальс-импровизация

Реферат - Соната для фортепиано си минор Гайдна (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель И.М.Иванова

ИРКОВА Е.

Скарлатти	- Четыре сонаты
Мендельсон	- Прелюдия и фуга фа минор
Чайковский	- Вариации фа мажор
Прокофьев	- Концерт № I

Реферат - Вариации Чайковского фа мажор (методический и исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс ст.преподавателя Г.Б.ГОРДОНА

ТЕМИРСВА З.

Бах	- "Искусство фуги" (контрапункт № I)
Чайковский	- Соната до-диез минор
Моцарт	- Адажио си минор
Эйгес	- Концертино

Реферат - Шуман. "Лесные сцены" (проблемы единства цикла в связи с исполнительской интерпретацией).

Консультант - преподаватель А.В. Полежаев

ФОКИНА Н.

Бетховен	- Соната № 31
Прокофьев	- Четыре пьесы, соч. 32
Сен-Санс	- Концерт № 5

Реферат - Исполнительский анализ сонаты № I для фортепиано Глазунова.

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич

Класс профессора Т.Д. ГУТМАНА

МИЗГИНОВА О.

Бах	- Хроматическая фантазия и фуга
Шуман	- "Симфонические этюды"
Бетховен	- Концерт № 4

Реферат - На уроках Т.Д. Гутмана (высказывания и размышления).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс и.о. доцента В.Е. ЗВЕРЕВОЙ

ТОЛДЫЧЕВА Л.

Мастакович	- Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
Скарлатти	- Четыре сонаты
Листнера	- Соната
Чайковский	- Концерт № I, ч. I

Р е ф е р а т - Шнитке, И. провозвания и фуга (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель А.В. Полежаев

Класс доцента Е.Я. ЛИБЕРМАНА

ПАРСМИШК А.

Щедрин - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
Гайльн - Соната фа мажор
Шуман - "Танцы Давидовых детей"
Рахманинов - Равсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - В.Загорский; его сочинения для фортепиано и фортепианные ансамбли.

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

СМИРНОВА Ю.

Франк - Прелюдия, хорал и фуга
Скрябин - Соната № 5
Бетховен - Концерт № 5, ч. I

Р е ф е р а т - Фортепианные произведения современных композиторов Перми (разбор нескольких произведений).

Консультант - доцент А.В. Малинковская

Класс ст. преподавателя И.В.МАЛИНИНОЙ

БУЛАТОВА Л.

Бах - Каприччио "На отъезд возлюбленного брата"
Моцарт - Концерт № 19, ч. 2, 3
Равель - "Благородные и сентиментальные вальсы"

Р е ф е р а т - Развитие жанра вальса на примере "Благородных и сентиментальных вальсов" Равеля.

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс ст. преподавателя В.Б.НОСИНОЙ

ЗЕЛИВЯНСКАЯ И.

Бах - Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, т. I
Бетховен - Анданте
Шуман - Соната фа минор
Прокофьев - Концерт № 4

Р е ф е р а т - Основные драматургические принципы цикла Хиндемита "Fidelis Sonata" и некоторые особенности исполнения на примере фуги и т.д.

Консультант - ст. преподаватель В.Б.Носина

НАЙДЕНОВА М.

Бах - Два дуэта
Бетховен - Концерт № 5, ч. I
Чопен - Соната си минор
Прокофьев - "Ромео и Джульетта перед разлукой"

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч.110 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ПОЛЕВА Ю.

- Бах - Тонкая соль мажор
- Бетховен - Фантазия, соч. 77
- Прокофьев - Пьесы, соч. 12
- Брамс - Концерт ре минор, ч. 2,3

- Р е ф е р а т - Характеристика жанра скиты на примере Французской
скиты до минор И.С.Баха
- Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

Класс и.о. доцента Ю.П. ПЕТРОВА

ВЕДУРЕЗОВА А.

- Шостакович - Прелюдия и fuga ре минор
- Брамс - Шерцо, I соч. 4
- Лист - Соната № 3
- Моцарт - Концерт ре минор, ч. I

- Р е ф е р а т - Особенности гармонического языка Айбза (на приме-
ре Сонаты № 4 для скрипки и фортепиано).
- Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ПОПОВА Н.

- Бах - Хроматическая фантазия и fuga
- Солер - Три сонаты
- Метнер - "Картины-настроения", соч. I (пять пьес)
- Шостакович - Концерт № I

- Р е ф е р а т - Мессиян. "Взгляды" (исполнительский разбор
пьесы № 13).
- Консультант - преподаватель И.М.Иванова

Класс доцента Ю.В. ПОНИЗОВКИНА

ЛЕПЕШКИНА А.

- Бах - Прелюдия и fuga соль-диез минор,
ХТК, т. I
- Бетховен - Вариации ре мажор
- Брамс - Концерт № I, ч. I
- Мясковский - "Пожелтевшие страницы"
- Барток - Соната

- Р е ф е р а т - Фортепианные инструментальные ансамбли Гранадоса.
- Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс и.о. доцента А.И. САНА

ИЗЯТОВ С.

- Бах - Прелюдия и fuga до-диез минор, ХТК, т. I
- Бетховен - Соната № 30
- Лист - Тарантелла
- Чайковский - Концерт № I, ч. I

- Р е ф е р а т - Исполнительский анализ прелюдий Мессияна.
- Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

МИСИРКОВА Е.

- | | |
|------------|---------------------|
| Бетховен | - Соната № 31 |
| Шуман | - Шесть интермеццо |
| Рахманинов | - Концерт № 2, ч. I |

Р е ф е р а т - Бетховен. Фантазия соч. 77 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель И.М.Иванов

САМОДИНА М.

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор |
| Брамс | - Три интермеццо, соч. 76 |
| Метнер | - Трагическая соната |
| Бетховен | - Концерт № 3, ч. 2,3 |

Р е ф е р а т - Шедрин. "Тетрадь для юношества" (методический и исполнительский анализ).

Консультант. - доцент А.В.Малинковская

Класс ст. преподавателя А.Г.СЕВИДОВА

ГИЛЕВИЧ Е.

- | | |
|-----------|---|
| Бах | - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, ХТК, т. II |
| Шуман | - "Крейслериана" |
| Прокофьев | - Концерт № 3 |

Р е ф е р а т - Равель. "Ночной Гаспар" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

УРБАНОВИЧ М.

- | | |
|------------|---------------------------------------|
| Бах | - Прелюдия и фуга до минор, ХТК, т. I |
| Моцарт | - Адажио си минор |
| Брамс | - "Фантазии", соч. II6 |
| Рахманинов | - "Рассвет на тему Паганини" |

Р е ф е р а т - Брамс. Фантазии, соч. II6 (исполнительский анализ нескольких пьес).

Консультант - доцент А.В. Малинковская

Класс и.о. доцента Л.А. СТАРОДУБОВСКОЙ

МЕРКУРЬЕВА С.

- | | |
|---------|--------------------------|
| Бах | - Соната ре минор |
| Моцарт | - Концерт фа мажор, ч. I |
| Дебюсси | - "Эстампы" |

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Соната для клавира ля минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малинковская

НИКИТСКАЯ М.

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах | - Прелюдия и фуга си минор, ХТК, т. I |
| Скарлатти | - Четыре сонаты |
| Шуман | - Кюреска |
| Равель | - Концерт соль мажор, ч. 2,3 |

Реферат - Историческое значение деятельности М.В.Вяльгоровского на примере вокального и фортепианного творчества.
Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ПОПОВА О.

Бах - Прелюдия и фуга соль мажор, ХТК, т. I
Моцарт - Соната си-бемоль мажор
Прокофьев - Сарказмы
Рахманинов - Концерт № 4, ч. I

Реферат - Принципы новой нотации на примере пьесы южанского композитора Д.Надраса "Семигранник".
Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс и.с.доцента И.М. АНАСТАСЬЕВОЙ

ГУЛАТОВ С.

СЛЫ П.
ст.Кондратенко А. - Квintет для фортепиано, двух скрипок,
(Шк.) Шнитке альт и виолончели
ст.Шмидт М.(Шк.)
ЕЛЕСИН Г.

ГЛЕЗВИЧ Е.

илл.Осадчина Т.М.
Рахманинов - Соната для виолончели и фортепиано

МЕРКУРЬЕВА С.

илл.Королькова В.П.
Ферстер - Соната для скрипки и фортепиано

ПОПОВА О.

МЯТКО М.
Брамс - Соната ре минор для скрипки и фортепиано

ст.Филимонова Е.(У к.)

илл. Королькова В.П.

ТЕОДОРУ Н.

Мартину - Трио до мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс доцента Б.В.ДОБРОХОТОВА

ГУЛАТОВА Л.

ЛАТ. АБДУЛГАНИ ИСМАИЛ

ст. Займан В. (П к.)

АДШИН И.

Эйтес - Квартет для фортепиано, гобоя, кларнета и фагота

МЕРКУЛЬ А.

илл. Кроленко В.Н. Брамс - Соната ми минор для виолончели и фортепиано

Онищенко Е. (IY к.)

илл. Шапиро Н.И.

ПРИТЫКИНА М.

илл. Кроленко Е.Я.

Ганоман - Квартет для ф. ртепиано, скрипки,
альта и виолончели

САМОДИНА М.

илл. Шапиро Н.И.

илл. Кроленко Е.Я.

Шостакович - Трио для фортепиано, скрипки
и виолончели

ЧИРКОВА Е.

УСАТКОВ В.

илл. Кроленко Е.Я.

Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки
и виолончели

Класс ст. преподавателя В.Р.ДОЦЕНКО

БУВМАН Ю.

илл. Гойзман Н.

Энеску - Соната № 2 фа минор для скрипки
и фортепиано

Класс доцента Т.С. ИЛЮХИНОЙ

САЛЯЕВА И.

НИКОНОВ В.

Пуленк - Соната для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя О.И. КОНДРАТЬЕВОЙ

БЕЛЯНИДИНОВА Н.

САРАЛИДЗЕ В.

АГЕЕВА Л.

Франк - Трио фа-диез минор для фортепиано,
скрипки и виолончели

ст. Гаврилова Е. (I к.)

ст. Чайковская Н. (IY к.)

ст. Васильева В. (IY к.)

БЕСЕДИНА В.

ст. Белихина Е. (IY к.)

Грамс - Квинтет фа минор для фортепиано,
двух скрипок, альты и виолончели

КАЧАВАНОВА Л.
МЕДИНОВСКАЯ Е.
илл. Осадчина Г.М.

Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели

ст. Карнева Т. (IY к.)
ИРЕМ П.

Брамс - Соната соль мажор для скрипки и
фортепиано

НАИДЕНОВА М.
илл. Дубровская А.В.

Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано,
соч. II № 2

ПОЛЕВА Ю.
илл. Дубровская А.В.

Пуленк - Соната для скрипки и фортепиано

СМИРНОВА Ю.
ДАНЧЕНКО С.
ЦЕРМЯКОВ В.

Стравинский - Трио для фортепиано, скрипки
и кларнета из "Истории солдата"

УРЬЯНОВИЧ М.
илл. Дубровская А.В.
ст. Дутрашманов (III к.)

Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и
валторны

Класс и.с. профессора С.И. ЛЕОНОВА

МУХИН О.
КУКЛЕ И.
ст. Каеш О. (II к.)

Лидл - Сюита для двух труб и валторны

ст. Шаранов В. (II к.)
ДОБРΟΣЛАВСКИЙ А.
МИХАЙЛОВ М.

Пуленк - Соната для трубы, валторны и
тромбона

Класс преподавателя Э.А. МОСКВИТИНОЙ

КЕРИМАН О.
ст. Недоборо (I к.)

Сен-Санс - Фантазия для скрипки и арфы

Класс и.о. доцента Е.М. НЕПАЛО

МОИМЕНА Г.
ПАРАМОНОВ А.
КАРАСЬЕВ В.

Вивальди - Концерт соль минор для флейты,
гобой и фагота

Класс преподавателя В.И. ПУШЕЧНИКОВА

ВИШНИНСКАЯ Л.

ст. Агистдинов М. (IY к.)

ст. Чечельницкий А. (IY к.)

Речевский - Трио для двух труб и тромбона

ГОЛОВАНОВ В.

ст. Москаленко К. (III к.)

ст. Ступиненко (III к.)

ст. Яковлев И. (IY к.)

ст. Чечельницкий А. (IY к.)

Зверев - Квintет для духовых инструментов

ЛИН И.

ст. Вайман В. (II к.)

МИКЕНИН А.

Девьен - Трио № 3 для двух кларнетов и фагота

САБА БАСАМ АНТУАН

мл. Егоров А.

Марчелло - Соната для флейты и гитары

СЕНЧИН М.

СТРАЛУН Э.

ЛЫТИН И.

Телеман - Трио-соната для флейты, гобоя и фагота

СЕРГЕЕВА О.

ст. Габдуллина А. (IY к.)

ПЕРМЯКОВ В.

Фельдман-Трио для флейты, гобоя и кларнета

ШТЕЙЛЦА А.

СЕМЕНОВ К.

ГРОМОВ А.

Гроховский-Сюита для ударных инструментов

Класс доцента В.П. САМОЛЕТОВА

асс.-ст. Мамчико С.

ЕРОФЕЕВА Е.

Рахманинов- Соната для виолончели и фортепиано

ст. Миронова Л. (III к.)

СУЗМ П.

ст. Шилт М. (III к.)

ст. Кондратенко А. (III к.)

ЕЛЕСИН Г

Байбэрг - Квintет фа минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, соч. 18

НИКИТСКАЯ М.
БЕССОНОВ Ю.

Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано

ЭЛЬКУН С.
СЛУШКАЯ М.

Равель - Соната для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

ЗЕЛИВЯНСКАЯ И.
или. Любимова Н.В.

Брамс - Соната ми минор для виолончели и фортепиано

МИСИРКОВА Е.
КОБЛОВА Е.
ст. Выхрова Т. (IY к.)

Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

ТЕМИРОВА З.
или. Шапиро Н.И.
или. Борисов А.Б.

И.Сук - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели

СОКИНА Н.
КОИБАНЕР А.
ГРАУЛЬ О.
ст. Матчина М. (IY к.)
ШУВАЛОВ В.

Дворжак - Квартет ля мажор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, соч. 81

ХАДДАД О.
ГАЛЕНКОВА И.
или. Шапиро Н.И.
ст. Матчина М. (IY к.)
ст. Выхрова Т. (IY к.)

Бородин - Квартет до минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Класс доцента В. К. ТОНХА

МИЗГИНОВА О.
или. Тонха В.К.

Бетховен - Соната для виолончели и фортепиано
№ 4

МЛ. Окупова Г.

БАДУЛЕСКА А.

РОДРИГЕС Гарсиа Кармен

Мендельсон - Трио до минор для фортепиано,
скрипки и виолончели

Класс доцента Г.А. ФЕДОРЕНКО

АРИШИНА М.

БЛАТОВА Е.

БЛАТОВА А.

Мартину - Соната-мадригал для двух скрипок
и фортепиано

ст. Загвоздина Д. (IV к.)

ст. Никонов С. (IV к.)

ШУЛЬГИН А.

Гнесин - Трио для фортепиано, скрипки
и виолончели

ПАРОВНИК А.

БРАЙНОВА Н.

ЛАЗАРЕВА И.

Золотарев - Трио для фортепиано, скрипки
и альта

Класс преподавателя И.А. ЧЕРНЯВСКОГО

ДЕЙНЕКО Н.

ЧЕРНОВА Т.

ЛИН И.

Хачатурян - Трио для фортепиано, скрипки
и кларнета

НЕДОРЕЗОВА А.

ст. Демидович Н. (III к.)

РИВКИН Г.

Хиндемит - Трио для фортепиано, альта
и саксофона

ст. Петрушенко (III к.)

ЛАИТ АБДУЛЛАНИ ИСМАИЛ

ЛИН И.

ГРИЦЕНКО В.

ЛАДУТИН И.

Бетховен - Квартет ми-бемоль мажор для фортепиано
и духовых инструментов, ор. 16

ПОПОВА Н.

ст. Айзенберг А. (III к.)

Фрид - Соната для скрипки и фортепиано № 3

ГОЙКИМЕРЗА Л.
ПОПОВ К.

Шостакович Соната для виолончели и фортепиано

ст. Школьник И. (III к.)
ст. Бугуев В. (IV к.)
МАЛАХОВ А.

Пуленк- Соната для трубы, валторны и тромбона

К В А Р Т Е Т

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

ГРАУЛЬ О.

КЛИБАНЕР А.

ст. Матвеева М. (IV к.)

ст. Быстрова Т. (IV к.)

Б. Чайковский-Квартет до минор

Шуберт - Квартет до минор

Класс преподавателя Е.А.АЛИХАНОВОЙ

МЕЖИВОВСКАЯ Е.

ст. Васильева В. (IV к.)

мл. Шеляховская Е.В.

ст. Бахихина Е. (IV к.)

Шостакович - Квартет № 4

НИКОНОВ В.

БРАИШЕВА Н.

ПРИТВОДИНА М.

ПУЛЫГИН А.

Гайды - Квартет ре мажор, ор. 64 № 5

"Жаворонок"

Шостакович - Квартет № 7

Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

СЛУЦКАЯ М.

МАТКО М.

ст. Кардамова С. (IV к.)

БЕССОНОВ К.

Шостакович- Квартет № 10

СЛОВА П.

ст. Гмидт М. (III к.)

ст. Кондратенко А. (III к.)

ЕЛЕСИН Г.

Гайды - Квартет си-бемоль мажор, ор. 76 № 4

Моцарт - Квартет ми-бемоль мажор, К-428

Бетховен - Квартет до мажор, ор. 59 № 3

Барток - Квартет № 3

ЛЕТНОВА Т.

САДНИКОВА И.

мл. Шеляховская Е.В.

мл. Борисов А.Е.

Бородин - Квартет № 2

Шостакович - Квартет № II

Класс преподавателя Т.С.КОХАНОВСКОЙ

БАКУЛЕВСКА А.

УСАТКИ В.

ЛАЗАРЕВА И.

РОДРИГЕС ГАРСИА КАРМЕН

Пейко - Квартет № 2

Моцарт - Квартет для мажор, К-171

ФРЕЙ П.

КОБЛОВА Е.

илл. Шеляховская Е.В.

илл. Борисов А.Е.

Бетховен - Квартет № 6

Рахманинов - Квартет

Класс и.о.доцента А.П.ИЗБА

БУЛАТОВА Е.

БУЛАТОВА А.

БЕСЕДИНА В.

АГЕЕВА Л.

Мирзоян - Квартет

Вайнберг - Квартет № 8

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Класс ст.преподавателя В.А.ВЛАСОВА

ГИЛЕВИЧ Е.

илл. Дианова Л.И. Гендель - Ария из Итальянской кантаты

илл.Тихоненкова Р.Г. Шуман - Два дуэта на сл. Е.Кульман

илл.Любимова Н.А. Брамс - Два дуэта

Дворжак - Два моравских дуэта

Арутюнян - Поэма для виолончели с

оркестром

ЗЕЛИВАНСКАЯ И.

илл. Дианова Л.И.

илл. Любимова Н.А.

Респиги - "Ночь", "Дождь", "Контрасты"

Равель - Пять греческих мелодий

Шопен - Интродукция и полонез для виолончели
и фортепиано

МЕРКУРЬЕВА С.

илл. Тихоненкова Р.Г.

илл. Харламова С.

Бах - Ария альты из "Страстей по
Иоанну"

Шуман - "Светлых снов моих", "Нет прекрас-
ней", "К любимой мчат", "Пряжа"

Де Галля - Две песни из балета "Любовь-
полтевица"

Энеску - Концертная пьеса для альты и
фортепиано

ПАРОМЩИК А.
илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Любимова Н.А.

Бах - Ария из Кантаты № 93
Вагнер - "Я сон твой краю", "Ожидание",
"Остановись!"
Малер - "Кто придумал эту песенку?", "Рейнская
сказочка"
Шуман - Три фантастические пьесы для виолон-
чели и фортепиано

ПОЛЕВА Ю.
илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Любимова Н.А.

Гендель - Ария Сезарме из оп. "Сезарме"
Равель - "Естественные истории"
Хиндемит - Фантазия для виолончели и фор-
тепиано, соч. 8

СМИРНОВА Ю.
илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Дубровская А.В.

Чайковский - Ария Ольги из оп. "Евгений
Онегин"
Рахманинов - "Кольцо", "На смерть чижика",
"Отрывок из Мюссе"
Стравинский - "Весна монастырская"
Шапорин - "Везде, над лесом и над пашней"
Шостакович - Концерт для скрипки с оркест-
ром № I, ч. 3, 4

Класс ст. преподавателя Е.В. БУТЯГИНОЙ

БУЛАТОВА Л.
илл. Мирзоян Л.С.
илл. Ермолова Э.Ю.

Гендель - Ария Амастры из оп. "Ксеркс"
Шуман - "Любовь и жизнь женщины"
Свиридов - Сцена Дездемоны из музыки к
спектаклю
Шуберт - Экспромт для скрипки и фортепиано
соль-бемоль мажор

УГБАНОВИЧ М.
илл. Мирзоян Л.С.
илл. Шувалов Л.А.

Бах - Ария из "Магницката"
Рахманинов - Сцена Скупого из оп. "Скупой
рыцарь"
Метнер - "Зимний вечер" на ст. А.С. Пушкина
Брамс - Скерцо для скрипки и фортепиано
Свиридов - Два романса на ст. А. Блока

ТОКИНА Н.
илл. Мирзоян Л.С.
илл. Ермолова Э.Ю.

Гендель - Ария Медеи из оп. "Тезей"
Де Фалья - Четыре испанские песни
Дебюсси - "Чудесный вечер", "Прекраснее
соборов"
Прокофьев - Две пьесы для скрипки из бале-
та "Золушка"

Класс ст. преподавателя В.Р.ДОЩЕНКО

БУТМАН Ю.
илл. Фатеева М.Л.
илл. Гуман С.

Брамс - Пять романсов из цикла "Пять прекрасная
Магеллана"
Крженок - Сцена Аниты из оп. "Джонни наигрывает"
Чайковский "Каприччиозо"

БУЛАТОВ С.
илл. Шапиро Н.И.
илл. Тихоненкова Р.Г. Казелла - Менуэт из "Скарлаттианы"
Мартину - Три экзпропта
Равел - "Естественные истории"

КАЗАХВАТОВА Л.
илл. Фатеева М.В.
илл. Осадчина Г.М.

Бах - Ария из Кантаты № 82
Метнер - "Сумерки", "Давно ль под волшебные
звуки"
Пученк - Три романса из цикла "Тот день,
тот час"
Шостакович - Упир для виолончели с оркестром
№ 1, ч. I

НАЗДЕНОВА М.
илл. Шевелева Е.И.
илл. Шапиро Н.И.

Чайковский - Сцена письма Татьяны из
оп. "Евгений Онегин"
Стравинский - Дивертисмент из оп. "Поцелуй
феи"

НИКИТСКАЯ М.
илл. Шевелева Е.И.
ст. Бессонов Ю.(У.К.)

Кикта - Вокальный цикл "Пробуждение"
Пуленик - Ария Терезии из оп. "Труды
Терезиуса"
Шуман - Концерт для виолончели с оркестром

САМОШИНА М.
илл. Шапиро Н.И.
илл. Тихоненкова Р.Г.

Сух - Баллада-аппассионата
Бах - Ария из "Страстей по Иоанну" (№ 38)
Михайловский - "У рожденья", "Она поет", "В
полночь"
Раков - "Поцелуй", "Еще томился огнем
желанья"

ХАЛДАД ОТГ "ЛО ГАНИМ"
илл. Шапиро Н.И.
илл. Тихоненкова Р.Г.

Лало - Испанская симфония, ч. I
Массне - Ария Шарлотты из оп. "Вертер"
Чайковский - "Серенада", "Вечер", "Сон.
дрожит"

Класс преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

МИСИРКОНА Е.

илл. Юдина А.

илл. Дубровская А.В.

Бах - Ария из Кантаты № 68

Вольф - Три песни из цикла "Итальянские песни"

Шапорин - "Медлительной чредой", "За горами, лесами"

Зографски - Сюита для скрипки и фортепиано

ГЕМИРОВА З.

илл. Юдина А.

илл. Дубровская А.В.

Вебер - Ариетта Анхен из оп. "Волшебный стрелок"

Григ - "К розе", "По глади зеркальной фьорда"

Пейко - Три поэтические картинки на ст. С.Есенина

Шостакович - Цыганов - Две прелюдии для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

БЕЛЯНИДИНОВА Н.

илл. Мирзоян Л.С.

илл. Любимова Н.А.

Танеев - Ария Клитемнестры из оп. "Орестея"

Шуман - Две песни из цикла "Круг песен"

Мусоргский - Топак

Арутюнян - Поэма для виолончели с оркестром

ТИЗГИНОВА О.

илл. Горелова Э.

илл. Шапиро Н.И.

Россия - Концертная ария "Рендеми"

Мусоргский - "Колыбельная", "Серенада", "Трепак" из цикла "Песни и пляски смерти"

Брамс - Концерт для скрипки с оркестром, ч. I

ИСПОВА Н.

илл. Мирзоян Л.С.

илл. Шапиро Н.И.

Перголези - Ария из "Stabat mater"

Шуберт - "Оцепенение"

Александров - "Северная элегия"

Прокофьев - "Катерина"

Сен-Санс - Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. I

САЛЧЕВА И.

илл. Кренева Н.Ю.

илл. Шапиро Н.И.

Чайковский - Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2 и 3

Вивальди - Ария Странника из ор. "Торжествующая Клеопатра"

Шостакович - "Сатиры"

Класс преподавателя Л.М. НЕКРАСОВОЙ

ТОЙКИЧЕВА Л.
илл. Мирзоян Л.С.
илл. Борисов А.

Бах - Ария альта из "Магификата"
Римский-Корсаков - Ария Кашея из оп. "Ка-
шей бессмертный"
Дебюсси - "Прекрасный вечер"
Равель - "Николетта"
Чайковский - "Пещо-каприччиозо"

ДЕЙНЕКО Н.
илл. Мирзоян Л.С.
ст. Немировский Ф.

Бах - Ария альта из Рождественской оратории (№ 4)
Гречанинов - Ария зрины и сцена колдовства из оп. "Добрый Никитич"
Де Фалья - Три песни из цикла "Семь испанских народных песен"
Шапорин - Вальс для виолончели и фортепиано

АРИШИНА М.
илл. Кузнецова В.
илл. Шапиро Н.И.

Бах - Ария альта из Мессы си минор
Рахманинов - Обработка русской народной песни "Ах, ты Ванька"
Вольф - "Огненный всадник"
Прокофьев - Пять мелодий

Класс ст. преподавателя И.В. НИКОНОВИЧА

НЕДОРЕЗОВА А.
илл. Мирзоян Л.С.
илл. Шапиро Н.И.

Рамо - Кантата "Нетерпение"
Стравинский - "Фаун и пастушка"
Равель - "Цыганка"

ЛЕПЕШКИНА А.
илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Шапиро Н.И.

Бах - Ария альта из "Рождественской оратории"
Танеев - Ария Клитемнестры из оп. "Орестей"
Равель - "Сверчок", "Лябець", "Цесарка" из цикла "Естественные истории"
Шостакович - Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. 3 и 4

ЧИРКОВА Е.
илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Шапиро Н.И.

Перголези - Ария из "Stabat mater"
Николаев - Вокальный цикл на ст. Г. Лорги
Танеев - Прелюдии из "Концертной сюиты" для скрипки с оркестром

ПСИОВА О.
илл. Тихоненкова Р.Г.
илл. Шапиро Н.И.

Гендель - Ария Сироя из оп. "Сирой"
Дебюсси - "Романс", "Элейта Пана", "Пре-
краснее соборов"
Метнер - Элегия
Танеев - Гавот из "Концертной сюиты" для
скрипки с оркестром
Шостакович-Гитанов - Две прелюдии для
скрипки и фортепиано

Класс доцента Е.М. СЛАВИНСКОЙ

ЭЛЬКУН С.
илл. Фатеева М.В.
илл. Дубровская А.В.

Жюлье - Три галантные поэмы
Стравинский - Ария Мавры из оп. "Мавра"
Моцарт - Концерт для скрипки с оркестром
ля мажор, ч. I

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс профессора Х.С. АХТЯМОВОЙ

БУЛАТОВА А. (скрипка) Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Глазунов - Концерт
Римский-Корсаков - Цимбалист - Фантазия на
темы из оп. "Золотой петушок"

Концертмейстер - И.Д. Мусатова

Реферат - Концерт для скрипки с оркестром Глазунова
(исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель А.Е. Францева

ДАНЧЕНКО С. (скрипка)

Бах - Два менуэта, бурре и жига из п. 1-й
ми мажор
Брамс - Концерт, ч. I
Прокофьев - Вальс из балета "Золушка" (обр.
М. Фихтенгольца)
Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - И.Д. Мусатова

Реферат - Инструктивные сочинения Моэтраса и их испол-
зование в педагогическом процессе
Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс доцента Л.П. БУЛАТОВА

БУЛАТОВА Е. (скрипка)

Бах - Largo и аллегро ассай из сонаты до мажор
Сибелиус - Концерт, ч. I
Прокофьев - "Мимолетность"
Равель - Рапсодия "Цыганка"

Концертмейстер - Т.П. Лазарева

Р е ф е р а т - Концерт для скрипки с оркестром № I
Прокофьева (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель А.Е. Францева

Класс преподавателя О.А. Вилькомирской

БАЦУЛЕВСКА А. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты для минор
Шимановский - Концерт № I
Шостакович - Прелюдия (обр. Д.Цыганова)
Сук - Бурлеска

Концертмейстер - Г.Б. Левина

Р е ф е р а т - Мазурки Венявского (исполнительский анализ)
Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

САРАЛИДЗЕ В. (скрипка)

Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из
партии ре минор

Барток - Концерт № I
Шебалин - Концерттино, ч. I, 2
Де Фалья - "Испанский танец"

Концертмейстер - Г.Б. Левина

Р е ф е р а т - Постановка правой руки в начальном периоде
обучения

Консультант - преподаватель Т.Н. Каванская

Класс преподавателя Т.Е. ЖИСЛИНА

СЛУЦКАЯ М. (скрипка)

Бах - Адажио и фуга из сонаты соль минор

Сибелюс - Концерт, ч. I

Сен-Санс - Хаванез

Прокофьев - Марш из оп. "Любовь к трем апель-
синам" (обр. Я.Хейфеца)

Концертмейстер - Е.М. Царовцева

Р е ф е р а т - Квартетный жанр в творчестве Чайковского (испол-
нительский анализ квартета № I.)

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

Класс доцента А.А. КИСЕЛЕВА

ЧЕРНОВА Т. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты для минор

Глазунов - Концерт

Венявский - Оригинальная тема с вариациями

Шостакович - Прелюдия (обр. Д.Цыганова)

Концертмейстер - Н.Б. Ермолаева

Р е ф е р а т - Соната для скрипки и фортепиано Раваля (испол-
нительский анализ)

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

САТИН В. (скрипка)

Бах - Прелюд, лур и гавот из партиты ми мажор
Бетховен - Концерт, ч. I
Шостакович - Прелюдия, (обр. Д.Цыганова)
Чайковский - Скерцо

Концертмейстер - Н.Б. Ермолаева

Р е ф е р а т - Сонаты для скрипки и фортепиано Хиндемита

консультант - доцент Б.В.Доброхотов

ФЕДЬ И. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Брамс - Концерт, ч. I
Чайковский - Вальс-скерцо

Концертмейстер - Н.Б. Ермолаева

Р е ф е р а т - Скрипичное творчество Карловича (исполнитель-
ский анализ концерта для скрипки с оркестром)

Консультант - и.с. доцента В.О.Рабей

Класс и.с. доцента А.Е.МИХЛИНА

КОБЛОВА Е. (скрипка)

Бах - Сицилиана и престо из сонаты соль минор
Лачатурян - Концерт, ч. I
Паганини - Кантабиле
Брамс - Скерцо

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

Р е ф е р а т - Краткий обзор методической литературы по
способам формирования, развития и применение вибрато на скрипке

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

ЧЕКОЛОВ В. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Чайковский - Концерт, ч. 2, 3
Сараате - Баскское каприччио

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

Р е ф е р а т - Концерт для скрипки с оркестром Глазунова
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс преподавателя Л.И. ПОЛЕВСА

САТАНДЕ А. (скрипка)

Бах - Адажио и фуга из сонаты соль минор
Чайковский - Концерт, ч. I
Шостакович - Прелюдия фа-диез минор (обр.
Д.Цыганова)
Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер - Э.Е. Бабичкина

Р е ф е р а т - Скрипичные концерты Баха (вопросник интерпретации)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

МЫТЬКО М. (скрипка)

Бах - Чакона
Мендельсон - Концерт, ч. I
Шостакович - Прелюдия (обр. Милганова)
Патанини - Интродукция и полонез

Концертмейстер - Э.Е. Бабицкая

Р е ф е р а т - Шесть скрипичных сонат Исаи (исполнительский анализ сонаты № 2)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс и.о. доцента В.О. РАБЕЯ

БРАЙШЕВА Н. (скрипка)

Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда и жига
и партиты ре минор
Прокофьев - Концерт, № 2, ч. I
Дебюсси - "Лунный свет"
Венявский - Полонез ля мажор

Класс и.о. доцента А.П. РИЗА

ЛАЗАРЕВА И. (альт)

Бах - Аллеманда, сарабанда и менуэт из сюиты
ре минор
Хиндемит - Концертная музыка № 5, ч. I, 2, 5
Шостакович - Адажио
Бах - Аллегро

Концертмейстер - Е.И. Дьямант

Р е ф е р а т - Роль В. Борисовского в пропаганде старинной музыки

Консультант - доцент Б.В. Доброхотов

Класс и.о. доцента М.И. РУСИНА

ГРАУЛЬ О. (альт)

Бах - Аллеманда и дубль, сарабанда и дубль из партиты си минор
Бетховен - Концерт, ч. I
Щедрин - "В похваление Альбенису", "Юмореска"

Концертмейстер - Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Сравнительная характеристика интерпретаций концерта № 2 Прокофьева выдающимися скрипачами (Хейфец, Ойстрах, Шеринг)

Консультант - доцент Б.В. Доброхотов

МЕЖИВОВСКАЯ Е. (альт)

Бах - Аллеманда, куранта, сарабанда и жига
из партиты ре минор
Шостакович - Концерт № I, ч. I, 2
Венявский - Полонез для мажор

Концертмейстер - Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Музыкальная жизнь в Одессе в пореформенный
период (до 1917 года)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс доцента В.Т. СТИВАНОВА

СУММ П. (окрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты для минор
Брамс - Концерт, ч. I
Сэн-Санс - Кавалез
Щедрин - "В подражание Альбенису"

Концертмейстер - Е.М. Царовцева

Р е ф е р а т - Квартет Мессиана (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс и.с. доцента В.М. ТРУШИНА

ПРИТЫКИНА М. (альт)

Бах - Аллеманда, сарабанда и куранта из сюиты
№ I
Хофмейстер - Концерт, ч. I
Цитович - Триптих
Прокофьев - Вступление из балета "Ромео и
Джульетта" (обр. В. Борисовского)

Концертмейстер - И.Д. Мусатова

Р е ф е р а т - Творчество А. Тансманя (исполнительский ана-
лиз фортепианного квартета "Сюита - дивертисмент")

Консультант - доцент Б.В. Доброхотов

Класс преподавателя А.Е. ФРАНЦЕВОЙ

БЕСЕДИНА В. (альт)

Хиндемит - Соната для альты соло, ор. 25 № I
Уолтон - Концерт, ч. I, 2
Скрябин - Прелюдия
Щедрин - "В подражание Альбенису"

Концертмейстер - Е.И. Димант

Р е ф е р а т - Альтовое творчество Регера (исполнительский ана-
лиз сюиты для альты)

Консультант - преподаватель А.Е. Францева

В И О Л О Н Ч Е Л Ь , К О Н Т Р А Б А С
И А Р Ф А

Класс преподавателя А.А. БЕЛЬСКОГО

ДРОЗДОВ В. (контрабас)

- Фриба - Прелюдии из сюиты в старинном стиле
- Боттезини - Мелодия
- Кусевицкий - Концерт
- Глиэр - Скерцо

Концертмейстер - М.Г. Маевская

Р е ф е р а т - Концерт Кусевицкого для контрабаса с оркестром (методический и исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель А.А. Бельский

Класс профессора А.К. ВЛАСОВА

БЕССОНОВ Ю. (виолончель)

- Бах - Сюита № 6, ч. 2, 3, 4, 5
- Шуман - Концерт
- Рахманинов - Мелодия
- Мяковский - Соната № 2, ч. 3

Концертмейстер - Е.А. Демиденко

Р е ф е р а т - Сюиты для виолончели соло И.С.Баха
Консультант - профессор А.К. Власов

ШУБАЛОВ В. (виолончель)

- Бах - Сюита № 4, ч. 4, 5, 6
- Дворжак - Концерт, ч. 2, 3
- Рахманинов - Соната соль минор, ч. 3
- Асафьев - Соло виолончели из балета "Бахчисарайский фонтан"

Концертмейстер - Е.А. Демиденко

Р е ф е р а т - Вариации на тему рококо Чайковского
Консультант - профессор А.К. Власов

Класс профессора А.Я. ГЕОРГИАЧА

ЕЛЕСИИ Г. (виолончель)

- Бах - Сюита № 5, ч. I, 4, 6
- Хачатурян - Соната-фантазия для виолончели соло
- Чайковский - Лещо-каприччио
- Прокофьев - Адажио из балета "Золушка"

Концертмейстер - Г.И. Счастлиная

Р е ф е р а т - Виолончельная соната Локателли (методический и исполнительский анализ)
Консультант - профессор А.Я. Георгиача

Класс доцента Л.Б. ЕВГРАФОВА

АТЕЕВА Л. (виолончель)

Бах - Свита № 3
Онеггер - Концерт
Мастакович - Адажио, Вальс

Концертмейстер - С.Б. Бабицкая

Р е ф е р а т - Концерт для виолончели с оркестром Онеггера

Консультант - доцент Л.Б. Евграфов

ПРОФЕРЕН, Е. (виолончель)

Бах - Свита № 4
Чайковский - Вариации на тему рококо
Шуман - Три пьесы в народном стиле (1,3,4)
Б. Чайковский - Свита для виолончели соло
Шедриш - "В подражание Альбенису"

Концертмейстер - С.А. Мамченко

Р е ф е р а т - Преемственность исполнительских, педагогических и методических принципов К.В. Давыдова в советской виолончельной школе

Консультант - доцент Л.Б. Евграфов

Класс и.о. профессора Ф.П. ЛУЗАНОВА

ШУЛЫГИН А. (виолончель)

Бах - Свита № 4
Мясковский - Концерт до минор, ч. 2
Чайковский - "Щелкунчик-чизозо"
Прокофьев - Адажио из балета "Золушка"
Мастакович - Соната ре минор, ч. 2

Концертмейстер - Л.Я. Шарьева

Р е ф е р а т - Концерт для виолончели Лворжака (методический и исполнительский анализ)

Консультант - и.о. профессора Ф.П. Лузанов

Класс преподавателя А. В. МИХНО

КАЛЫНОВ В. (контрабас)

Левитин - Соната для контрабаса соло, ч. 2,3
Бетховен - Элегия
Кусевицкий - Вальс
Тубин - Концерт

Концертмейстер - Л.А. АНЮШИНА

Р е ф е р а т - Использование солирующего контрабаса в оперном оркестре

Консультант - преподаватель А.В. Михно

Класс профессора А.К. САРАЦЕНОВА

ТИТЦАН О. (арфа)

Бах - Регистратти - Largo
Горо - Импронизации

Мусоргский - "Гарный замок"
Меделов - Концертный этюд
Мосолов - Концерт, ч. 1

Концертмейстер - М.М. Чистова

Р е ф е р а т - К вопросу о преподавании музыкально-теоретических дисциплин на оркестровых факультетах музыкальных вузов

Консультант - профессор К.К. Саралжева

Класс преподавателя В.Л. СИМОНА

ТАРСИЯ КАРМЕН РОДРИГЕС (виолончель)

Бах - Сюита № 4, ч. I, 4, 6
Чайковский - Вариации на тему рококо
Броувер - Соната для виолончели соло
Шапорин - Вальс

Концертмейстер - Н. Болотова

Р е ф е р а т - Вопросы виолончельного искусства на Кубе

Консультант - преподаватель В.Л. Симон

Класс ст. преподавателя Б.И. ТАЛАЛАЯ

АЛИ ХУСЕИН МОССА (виолончель)

Бах - Сюита № 2, ч. 4, 5, 6
Лало - Концерт, ч. 1
Арутюнян - Экспромт
Форе - Элегия

Концертмейстер - Е.М. Андрианова

Р е ф е р а т - Концерт до мажор И. Гайдна (методический анализ)

Консультант - ст. преподаватель Б.И. Талалай

ТЕОДОРУ Н. (виолончель)

Бах - Сарабанда, менуэт и жига из сюиты № 2
Прокофьев - Концертино, ч. 2, 3
Рахманинов - Прелюдия
Шапорин - Вальс

Концертмейстер - Е.М. Андрианова

Р е ф е р а т - Концерт для виолончели с оркестром Мясковского (исполнительский и методический анализ)

Консультант - ст. преподаватель Б.И. Талалай

Класс профессора В.В. КОЖЕНКО

СИРОТИН А. (контрабас)

Гриба - Прелюдия из сюиты в старинном стиле
Готтешини - Концерт, ч. 2, 3
Гилер - Интермеццо, Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф. Лагузинская

Р е ф е р а т - Мелодия, Варьяции Боттезини (методический
и исполнительский анализ)

Консультант - профессор В.В. Хоменко

ОВЧИННИКОВ А.

Левитин - Соната для контрабаса соло, ч. I, 2
Кусевинский - Концерт
Рахманинов - Прелюдия
Шапки - Корал

Концертмейстер - В.Ф. Лагузинская

Р е ф е р а т - Эволюция аппликатуры в советской контрабас-
освой школе

Консультант - профессор В.В. Хоменко

Д У Х О В Ы Е И У Д А Р Н Ы Е И Н С Т Р У М Е Н Т Ы

Класс доцента В.Б. БАТАНОВА

МИХАИЛОВ М. (тромбон)

Нестеров - Концерт
Хиндемит - Соната для тромбона и фортепиано
Шуберт - *Me Minis* (обр. Григорьева)

Концертмейстер - Н.В. Пушечникова

Р е ф е р а т - Роль тромбона как солирующего инструмента в
балете Прокофьева "Ромео и Джульетта"

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс доцента И.Б. БУТЫРСКОГО

ЛИН И. (кларнет)

Моцарт - Концерт № 23, *Andante* (переложение
для кларнета и фортепиано)
Дебюсси - Рапсодия № I
Монбрун - Концертная пьеса
Мострас - Этюд

Концертмейстер - М.А. Григорян

Р е ф е р а т - Некоторые современные средства выразительнос-
ти кларнета

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс ст. преподавателя В.Н. ДОСАДИНА

ШИРОКОВ Ю. (туба)

Воан-Уильямс - Концерт
И.С. Бах - Ария
Кротов - Блажевич - Концертный этюд

Концертмейстер - С.Б. Раева

Р е ф е р а т - Концерт для тубы с оркестром Р. Воан-Уильямса
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс доцента М.И. КАПИРСКОГО

МОГИРЕВА Г. (флейта)

Ф.Э. Бах - Концерт ре минор
Дютийе - Сонатина
Чайковский - "Песня без слов"
Цибби - Анданте

Концертмейстер - Е.А. Миронович

Р е ф е р а т - Сонатина для флейты и фортепиано Дютийе
(исполнительский анализ)

САБА БАСАМ А. (флейта)

Стампи - Концерт
Хиндемит - Соната
Чайковский - *Andante cantabile*
Шопен - Скерцо

Концертмейстер - Е.А. Миронович

Р е ф е р а т - Акустические характеристики и особенности
методики игры на чем

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

СЕНИН М. (флейта)

Хорнмейстер - Концерт, ч. I
Шинскара - "Косута"
Чайковский - Мелодия
Синисало - Концерт для флейты с оркестром,
ч. 2, 3

Концертмейстер - Е.А. Миронович

Р е ф е р а т - Концерт Г. Синисало для флейты с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.А. Ринарев

Класс и.о. доцента С.В. КРАСОВИНА

ЛАДЫГИН И. (фагот)

Сен-Санс - Соната для фаяота и фортепиано
Молливе - Концерт для фаяота и камерного
оркестра (переложение для фаяота и
фортепиано)
Шопен - Глазунов - Этюд

Концертмейстер - Н.В. Пущечникова

Р е ф е р а т - Роль фаяота в симфоническом творчестве Шостако-
вича (на примере симфоний № 8, 9)

Консультант - и.о. доцента А.А. Розенберг

Класс и.о. профессора С.И. ЛЕОНОВА

ГОЛОВАНОВ В. (валторна)

Розетти - Концерт ми-бемоль мажор

Рахманинов - Романс

Васильенко - Концерт, ч. 2, 3

Концертмейстер - М.А. Григорян

Р е ф е р а т - Концерт Розетти ми-бемоль мажор для валторны
с оркестром (исполнительский и методический
анализ)

Консультант - преподаватель Л.В. Кондаков

ДОБРОСЛАВСКИЙ А. (валторна)

Моцарт - Концерт № 2

Рахманинов - Романс

Слонимский - Сонатинное аллегро

Концертмейстер - М.А. Григорян

Р е ф е р а т - Концерт № I ре мажор И. Гайдна (исполнитель-
ский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс преподавателя Д.М. ЛУКЬЯНОВА

СЕМЕНОВ К. (ударные инструменты)

Тактакишвили - Концертино, ч. 3

Дерво - Сюита для ударных инструментов

"Баттерия скетч"

Картер - Марш (литавры)

Концертмейстер С.Г. Морозовская

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы исполнительства на литаврах

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

ШТЕДУЦА А. (ударные инструменты)

Лист - Венгерская рапсодия № 13 (ксилофон)

Прокофьев - Импрессионное скерцо

(маримба, вибратон)

Дюпин - Мариадес - Концерт для ударных инстру-
ментов

Концертмейстер - С.Г. Морозовская

Р е ф е р а т - Современные методы исполнительства четырьмя
палочками на ударных инструментах с определен-
ной высотой звука (колокольчики, вибратон,
ксилофон, маримба)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс преподавателя А.С. ДАБИМОВА

ПАНАФИДИН А. (гобой)

Кроммер-Крамарж - Концерт для гобоя фа мажор,
ор. 52

И.Рубинштейн - "Прылка"
Алексеев - Три чувашских наигрыша, ч. 3
"Сельский час"

Концертмейстер - И.А. Блюмина

Р е ф е р а т - Концерт Ф. Кроммер-Крамаржа для гобоя с оркестром фа мажор, ор. 52 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель С.А. Рипарев

ХОХЛАЧЕВ Э. (гобой)

Телеман - Соната соль минор для гобоя и фортепиано

Эшпай - Концерт для гобоя с оркестром

Бородин - "Пляски полковничих доншук" (перелож.
для гобоя и фортепиано И.Ф.Пущеникова)

Концертмейстер - И.А. Блюмина

Р е ф е р а т - Концерт для гобоя с оркестром Эшпай

Консультант - преподаватель С.А. Рипарев

Класс доцента А.М. НАЙДИ

СЕРГЕЕВА О. (флейта)

Ф.Ф.Бах - Концерт соль мажор, ч. 2, 3

Бени - Сармаши

Глинки - Четыре кадрили

Овунц - Три миниатюры

Концертмейстер - С.А. Мамченко

Р е ф е р а т - Концертино Томази для флейты с оркестром
(исполнительский и методический анализ)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс профессора И.Ф. Пущеникова

ИСМАИЛ Л. (гобой)

И.С.Бах - Соната соль минор, ч. 2,3

Паскулли - Концерт на тему из оперы Доницетти
"Заворотка"

Глиер - Концерт для голоса с оркестром (перелож.
для гобоя и фортепиано)

Концертмейстер - В.Мусорина

Р е ф е р а т - Некоторые особенности звукоизвлечения на гобое
в связи со спецификой арабской музыкальной культуры и исполнения на духовых инструментах

Консультант - преподаватель С.А. Рипарев

Класс и.о. доцента А.А. РОЗЕНБЕРГА

МАРАСЕВ В. (фагот)

- Вивальди - Концерт для фагота с оркестром ля минор
(переложение для фагота и фортепиано)
Гордон - Концерт для фагота и фортепиано си-бемоль
мажор (переложение для фагота и фортепиано)
Глазунов - Итальянская серенада (переложение для
фагота и фортепиано)
Купревич - Скерцо для фагота и фортепиано

Концертмейстер - И.А. Блюмина

Р е ф е р а т - Концерт Дж. Гордона для фагота и струнного оркестра
исполнительский анализ;

Консультант - и.о. доцента А.А. Розенберг

МИСЭНИН А. (фагот)

- Вивальди - Концерт для фагота фа мажор (перелож.)
Лунгов - Концерт для фагота и фортепиано
Слука - Соната для фагота и фортепиано
Лядов - Прелюдия (перелож. для фагота и фортепиано
Д. Блюмина)

Концертмейстер - И.А. Блюмина

Р е ф е р а т - Значение подготовительного периода обучения на
басовый блок-флейту для перехода на фагот

Консультант - и.о. доцента А.А. Розенберг

Класс профессора А.А. РЫНИНА

КУКЛЕ И. (валторна)

- Арутюнян - Концерт, ч. 1, 2
Скрябин - Романс
Соллер-Коллори - Концертная пьеса

Концертмейстер - И.А. Ананьева

Р е ф е р а т - Функциональные особенности исполнительского ди-
рижирования и методы его совершенствования

Консультант - и.о. доцента А.А. Розенберг, преподаватель Р.А. Мас-
лов.

ГРИЦЕНКО Л. (валторна)

- Гайдн - Концерт № 2
Бошца - "В лесу"
Власов - "Мелодия"

Концертмейстер - И.А. Ананьева

Р е ф е р а т - Произведения Моцарта для валторны с оркестром

Консультант - преподаватель А.В. Кондаков

Класс преподавателя В.В. ФЕДИНА

ГРОМОВ А. (ударные инструменты)

- Танеев - Тема с вариациями из Концертной сюиты
для скрипки с оркестром (переложение
для маримбофона)
Каппио - "Чарджер" (малый барабан)
Льрони - Соната для литавр
Пиговат - Пьеса (вибрафон)

Концертмейстер - С.Г. Морозовская

Р е ф е р а т - Переложение для маримбофона Концертной сюиты
для скрипки с оркестром Танеева (перел. для маримбофона) (испол-
нительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс и.о. профессора А.А. ФЕДОТОВА

ПЕРМЯКОВ В. (кларнет)

- Манин - Концерт для кларнета с оркестром
Серванский - Серенада для кларнета с оркестром
Шостакович - Скерцо из симфонии № 8 (обр. для клар-
нета и фортепиано А.Штарка)

Концертмейстер - Л.В. Коломийченко

Р е ф е р а т - Особенности восприятия тембра кларнета

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс преподавателя Н.Г. ФИЛИППОВА

МАЛАХОВ А. (тромбон)

- Давид - Концертино
Успенский - Концертино
Костерадо - Соната

Концертмейстер - Е.А. Миронович

Р е ф е р а т - Манр концерта для тромбона в творчестве совет-
ских композиторов (концерт № 5 В.Блажевича,
концерт Г.Фрида)

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс и.о. доцента М.К. ШАПОНИКОВОЙ

РИВКИН Г. (саксофон)

- Ленин - "Венецианский карнавал"
Бах - Соната для органа до минор, ч. 3 (перелож.)
Смирнов - Баллада
Рахманинов - Романс

Концертмейстер - И.В. Седова

Р е ф е р а т - Интонационные возможности аппликатуры альт-
саксофона

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс и.о. профессора Н.Н.ЯВОРСКОГО

БОРИСОВСКАЯ М. (труба)

Скрибки - Прелюдия
Абелян - Скерцо
Губо - Соната

Концертмейстер - А.И. Лебедкова

Реферат - Основные методические принципы обучения игре на трубе (на основе метода Н.Н.Яворского)
Консультант - и.о. профессора Н.Н.Яворский

ИУХИН О. (труба)

Александров - Арии
Аренский - Вальс
Пауэр - Концертино

Концертмейстер - А.Н. Лебедкова

Реферат - Некоторые особенности интонации как средства музыкальной выразительности
Консультант - и.о. профессора Н.Н.Яворский

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс и.о. доцента Р.В. БЕЛОВА

ВЛАДИМИРОВА Е. (домра)

Витали-Шарме - Чакона
Сук - Аппассионата
Прокофьев - Скерцо из сонаты № 2
Шалов - "Кольцо души девушки" (обр. рус. нар. песни)
Щедрин - "В подражание Альбенису"

Реферат - Воспитание ученика-домриста в младших классах
ДМШ
Консультант - и.о. доцента Р.В.Белов

Класс профессора В.Ф. БЕЛЯКОВА

ФЕДОСТФЕВ В. (баян)

И.С.Бах - Хроматическая фантазия и фуга ре минор
Скарлатти - Соната си минор
Золотарев - Партита
Подгорный - "Повий витру" (обр. укр. нар. песни)
Рахманинов - Итальянская полька

Реферат - Воспитанники-баянисты музыкального училища им. Октябрьской революции - лауреаты исполнительских конкурсов
Консультант - преподаватель В.А. Мунтян

Класс преподавателя В.Б. БОЛДИРЕВА

НАВЯМОВ В. (балалайка)

Василенко - Концерт, ч. I
Мендельсон - Рондо-каприччиозо

Крейслер - Венское каприччио
 Обер - Жига
 Нечепоренко - Вариации на тему Паганини
 Панин - Вологодская фантазия

Р е ф е р а т - Новые тенденции в исполнительстве на балалайке
 Консультант - доцент В.С. Чунин

Класс преподавателя А.Н. ГУСЯ

ЛОТВИНОВ С. (баян)

И.С. Бах - Токката, адажио и фуга до мажор
 Моцарт - Соната ре мажор, 41
 Золотарев - "Григоров монастырь"
 Власов - Скерцо
 Сомкин - Вариации на тему р. нар. песни "Неделька"

Р е ф е р а т - Переложение для готово-выборного баяна
 органной токкаты, адажио и фуги до мажор И.С. Баха (исполнитель-
 ский анализ и методические указания)

Консультант - преподаватель В.А. Мулятин

Класс преподавателя В.Н. ДОЛГОПОЛОВА

РЯБЧИКОВ С. (баян)

И.С. Бах - Прелюдия и фуга соль минор
 Шамо - Соната № 3
 Семенов - Болгарская сюита
 Тимошенко - "Утушка дубовая" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Учебно-воспитательная работа педагога спе-
 циального класса баяна в музыкальном училище

Консультант - преподаватель В.Н. Долгополов

СЕРГЕЕВ С. (баян)

И.С. Бах - Органная фантазия и фуга ля минор
 Золотарев - "Акварели"
 Чайковский - 2 пьесы из цикла "Времена года"
 ("Январь", "Февраль")
 Сурков - "То не ветер ветку клонит" (обр. рус.
 нар. песни)

Класс доцента Б.М. ЕГОРОВА

САЛИХОВ Т. (баян)

И.С. Бах - Органная прелюдия и фуга ре минор
 Вебер - Концертитюк
 Холминов - Ноктюрн
 Рязтс - Токката
 Инякин - "Апила" (обр. татар. нар. песни)

Р е ф е р а т - Переложение для готово-выборного баяна
 Концертитюка Вебера (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Б.М. Егоров

СТАТИВКИНА М. (баян)

Франк - Прелюдия, фуга и вариация на минор
Кусяков - Соната № 2
Альбенис - "Астурия"
Трулар - "Динчер-монолог"
Семенов - "Сказ о Тихом Доне"

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы обучения детей на выборно-готовом баяне

Консультант - доцент Б.М.Егоров

Класс преподавателя В.Е.ЗАЖИГИНА

КОРЯКОВ В. (балалайка)

И.С.Бах - Концерт ре минор, ч. I
Бащини - "Хоровод гномов"
Метнер - *Симфоническая*
Василенко - Русская песня
Куликов - Концертные вариации

Р е ф е р а т - Приемы исполнения мелизмов на балалайке

Консультант - преподаватель В.Е.Зажигин

СМИРНОВА Е. (балалайка)

Гендель - Пассакалья
Моцарт - "Маленькая ночная серенада"
Даргомыжский - Славянский танец
Василенко - Романо из сюиты для балалайки и фор-тепиано
Нечепоренко - Вариации на тему укр.нар.песни "От села до села"

Р е ф е р а т - Значение конкурсов для формирования исполнительских навыков на балалайке

Консультант - преподаватель В.Е. Зажигин

Класс доцента М.И.ИМХАНИЦКОГО

ИЖОХИН Д. (баян)

И.С.Бах - Органная прелюдия и фуга ми минор
Волков - Соната № 2
Шендеров - Русская сюита
Мусоргский - "В деревне"

Р е ф е р а т - О путях преодоления специфического волнения исполнителя-баяниста

Консультант - доцент М.И.Имханицкий

Класс и.о. доцента В.П.КРУТЛОВА

ЛУКИН С. (домра)

Алябьев - "Соловей" (обр. А.Вьетана)
Паганини - Фантазия на тему оп. Пампьялло "Прекрасная мельничиха"
Тартини - Соната "Трех дьяволов"

Цыганков - Концерт
Цыганков - "Перевоз Дуня держала" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Некоторые тенденции развития исполнительства на домре на современном этапе

Консультант - преподаватель А.А.Цыганков

Класс доцента Ф.Р. ЛИПСА

МЕЛЕХОВ И. (баян)

И.С.Бах - Органная прелюдия и fuga до минор
Вебер - Концертный
Бородин - Скерцо
На Кн Кин - "Как у бабушки козел" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Пути развития духовых русских народных музыкальных инструментов в различных ансамблях

Консультант - преподаватель В.А.Мунтян

РОДИОНОВ М. (баян)

И.С.Бах - Органная прелюдия и fuga ми минор
Моцарт - Соната ок - бемоль мажор
Чайковский - "Сентябрь" из цикла "Времена года"
Тимошенко - "Тимоня" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Работа над развитием исполнительской техники баяниста в музыкальном училище

Консультант - преподаватель В.А.Мунтян

Класс преподавателя В.А.МУНТЯНА

МОЛДОВАНОВ С. (баян)

И.С.Бах - Прелюдия и fuga соль минор
Зубицкий - Карпатская свита
Скарлатти - Сочата
Бородин - Ноктюрн
Подгорный - "Повий вятру" (обр. укр. нар. песни)

Р е ф е р а т - Формы традиционного инструментального сопровождения в русском песенном фольклоре

Консультант - преподаватель В.А.Мунтян

Класс профессора П.И.НИЧЕПОРЕНКО

БЕЛОВ В. (балалайка)

Акорсев - "Торжественный полонез"
Ничепоренко - "Ша да по часу" (обр. рус. нар. песни)
Мендель - Пассакалья
Цыганков - Концерт, ч. 2
Мендельсон - Скерцо из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь"
Лист - Венгерская рапсодия № 2

Р е ф е р а т - Переложение для балалайки Н.П. Осипова Рапсодии № 2 Листа (исполнительский анализ и методические комментарии)

Класс доцента А.Е.ОНЕТИНА

БРИГАЛОВ А. (аккордеон)

- Крестон - Концерт для аккордеона, ч. 1, 2, 3
- И.С.Бах - Органная прелюдия и фуга ре минор
- Мусоргский - Скерцо
- Глебов - Фантазия
- На Ян Кин - "Как у бабушки козел" (обр. рус. нар. песни)

Дирижирование - класс и.о.доцента М.С.Колчевой

- Прокофьев - Симфония № 7, ч. I
- Василенко - Концерт для кларнета с оркестром
- Чернов - Симфония № 2, ч. 3

Реферат - Аккордеон на советской эстраде

Консультант - преподаватель В.А. Мунтян

ИСАКОВСКИЙ В. (баян)

- И.С.Бах - Органная прелюдия и фуга ля минор
- Бородин - Ноктирн
- Тимошенко - "Ах, вы, сени ..." (обр. рус. нар. песни)
- Шишаков - Концерт для баяна с оркестром

Дирижирование - Класс и.о.доцента Б.Б.Егорова

- Шишаков - Сюита на темы песен Подмоскovie, ч. 3, 4
- Прокофьев - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, ч. 2
- Гайдин - Симфония соль мажор

Реферат - Развитие музыкального слуха в оркестровом классе

Консультант - преподаватель В.А. Мунтян

САЕНКО Ю. (баян)

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор
- Рахманинов - Вокализ
- Скарлатти - 2 сонаты
- На Ян Кин - "У голубя, у сизого" (обр. рус. нар. песни)
- Зубицкий - "Карпатская сюита"

Реферат - Переложение для готово-выборного баяна Вокализа Рахманинова (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель В.Н. Долгополов

Класс преподавателя А.К. ФРАУЧИ

КОШКИН Н. (гитара)

- И.С.Бах - Адажио и фуга из сюиты № 3 для лютни
- Терци - Пастораль
- Родриго - Концерт "Аранхуэс", ч. 2
- Кошкин - Сюита "Игрушки принца"
- Рак - Русский вальс

Р е ф е р а т - Современная музыка для гитары (60-80 г.)
Консультант - преподаватель А.К. Фраучи

КУЗНЕЦОВ В. (гитара)

И.С.Бах - Сюита № 3 для лютни в трех частях
Кастельнуово-Тедеско - Концерт для гитары с оркестром,
ч. 2, 3
Кошкин - Сюита "Фарфоровая балка"
Высотский - "Ах, ты матушка"
Паганини - Романс и тема с вариациями из Большой сонаты

Д и р и ж и р о в а н и е - класс ст. преподавателя Б.С. Во-
рона

Чернов - Симфония № 2, Финал
Чайковский - Вариации на тему рококо

Р е ф е р а т - Новые приемы игры на шестиструнной гитаре.
Способы их записи и исполнения
Консультант - преподаватель А.К. Фраучи

ЧЕХОВ А. (гитара)

И.С.Бах - Чакона ре минор
Карулли - Концерт для мажор
Руис Пино - Песня и танец
Кошкин - Сюита "Эльфы"
Чехов - Обработка трех английских песен

Р е ф е р а т - Краткая история эволюции классической гитары
Консультант - преподаватель А.К. Фраучи

Класс преподавателя А.А. Цыганкова

КАПШАРОВА Е. (домра)

Тартини - Соната "Трепидация дьявола"
Вьетан - "Трезны"
Сен-Санс - Концерт № 3 для скрипки, Финал
Шостакович - 3 прелюдии
Цыганков - Интродукция, Чардаш

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о. доцента Б.Б. Егорова

Скрябин - Симфония № 1, ч. I
Галлини - Концерт для фортепиано с оркестром
Будашкин - "На ярмарке"

Р е ф е р а т - Увертюра для домры Финала Концерта № 3
Сен-Санса (исполнительский анализ и мето-
дические комментарии)

Консультант - преподаватель А.А. Цыганков

Класс доцента В.С. ЧУНИНА

КОСИНОБА Н. (домра)

Витали-Барме - Чакона
Вьетан - "Трезны"

Мостаконич - Бурлеска из концерта для скрипки с оркестром. I
 Сарасате - Баскское каприччио
 Циганков - "Перевоз Дуня держала" (ос. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Три пьесы советских композиторов в переложении для 3-х струнной домры (составление, переложение и исполнение с комментариями)

Консультант - доцент В.С. Чунин

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента М.А. БОНДАРЬ

ВЛАСОВА Н.

Щедрин - "Первый лед"
 Брухнер - Мессе, ч. 2 ("Глория")

Р е ф е р а т - Развитие эмоциональности и воспитание исполнительской культуры у детей среднего возраста

Консультант - доцент М.А. Бондарь

Класс доцента Г.Е. ВИНОГРАДОВОЙ

ЛЕБЕДЕВА Е.

Гендель - Хор из оратории "Торжество Александра"
 Сметков - "Гор с коленей был поднят"

Р е ф е р а т - Поэзия Тютчева в хоровой музыке

Консультант - преподаватель Т.Д. Воробьева

ПОГОРЕЛОВ В.

Рубцов - "А в поле криница"
 Шнитке - кантата "Песни войны и мира", № 3

Р е ф е р а т - Вокально-симфонические жанры в творчестве Рахманинова

Консультант - преподаватель Т.Д. Воробьева

ТУРЕЦ И.М.

Лист - " Ave Maria"
 Давиденко - "Улица волнуется"

Р е ф е р а т - "Грандская месса" Листа

Консультант - преподаватель Т.Д. Воробьева

Класс преподавателя С.Д. ГУСЕВА

ТАРГОНСКАЯ И.

Массо - "Montagne ma sara"
 Шнитке - Реквием, ч. I

Р е ф е р а т - Хор в симфониях Малера

Консультант - преподаватель Д.А. Стегин

ЯВЛЮКИНА Л.

Смирнов - "Милый друг"

Гершвин - Хор из II акта оперы "Порги и Бесс"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Мендельсона в музыкальном наследии раннего романтизма

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

Класс преподавателя М.В. КРАСНОВА

ШЕХИЛОВА С.

Тормис - "Матушка родименькая"

Мусоргский - Хор к трагедии Софокла "Эдип"

Р е ф е р а т - Аленушкины сказки "Рубина"

Консультант - преподаватель М.М. Апенсимова

Класс ст. преподавателя И.Б. МАРИСОВОЙ

СВЕРЖКОВА Г.

Брамс - "О, светлый май"

Танеев - Кантата "Иоанн Дамаскин", № I

Р е ф е р а т - Жанр кантаты в творчестве Танеева

Консультант - ст. преподаватель И.Б. Марисова

МЫСЯКОВА Л.

Слонимский - "Уж вы, ветры"

Моцарт - *"Vesperae solennes de confessore" 4. I ("Dixit")*

Р е ф е р а т - Тема Великой Отечественной войны в кантатно-ораториальном творчестве советских композиторов

Консультант - преподаватель М.М. Апенсимова

Класс доцента Л.А. ПОПОВОЙ

Д. БРОСКОКИНА Т.

Аренский - "Угасшим звездам"

Гиббон - "Нелсон-месса"; *"Credo"*

Альфевн - "Девушка идет танцевать" (обр. швед. нар. песни)

Р е ф е р а т - Тема Великой Отечественной войны в цикле В. Агафонникова "6 хоровых поэм на стихи Р. Казаковой"

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

КИРПИКОВА Е.

Свиридов - "Трусь просторов" из кантаты "Гимны Родине"

Иршай - "Причитание"

Шуберт - Месса ля-бемоль мажор, *"Agnus Dei"*

Р е ф е р а т - Жанр мессы в творчестве Шуберта

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

ОРЕХОВА О.

Каччини - *"Alle Miei"*

Гуманян - "У ворот, воротиков" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Бриттен. Военный реквием

Консультант - преподаватель С.А. Чуков

Класс ст. преподавателя Е.Н. СВЕШНИКОВОЙ

АКОПИН Е.

Калистратов - Концерт для хора "Сибирские песни", ч. 2
"Что на такую на землю"
Форе - Реквием, № I ("Курс")

Реферат - Сущность и особенности музыкально-эстетического
воспитания детей дошкольного возраста

Консультант - ст. преподаватель Е. Н. Свешникова

Класс доцента В.А. СУДАКОВА

АКОПОВА И.

Гендель - "Мессия", № 22, 23

Танеев - "Любовь не умирает" из кантаты "Иоанн Дамаскин"

Реферат - Претворение фольклора в хоровых сценах оперы
В. Мухомовой "Конец кровавого водораздела"

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

Класс доцента В.В. СУХАНОВА

НОВИКОВ С.

Рахманинов - Концерт для хора "В молитвах неусыпающую"

Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир"

Реферат - Тема Великой Отечественной войны в хоровом твор-
честве Р. Шедрина (цикл на стихи Твардовского)

Консультант - преподаватель О.М. Судакова

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Класс доцента Г.Е. ВИНОВАТОВОЙ

ТУЧИНА Т.

Ты взойди солнце красное - рус. нар. песни Свердловской обл.
Заболит моя головушка - лирическая песня Воронежской обл.
обр. Захарова

Реферат - Традиционные на одной песни Медвежьегогорского
района КССР в репертуаре учебного ансамбля Петрозаводского музы-
кального училища им. К.Э. Раутио

Консультант - преподаватель Т.М. Ананичева

Класс преподавателя Е.А. КАЛГАНОВА

ПОГОРЕЛОВ И.

По широкой улице - рус. нар. песни Воронежской обл.
Пчелушка - отроковые песни донских казаков

Реферат - Исполнительская особенность ансамбля села Ренки-
но Болховского района Орловской области

Консультант - ст. преподаватель Л.Л. Куприянова

САВЕЛЬЕВА М.

Во бору была смородина
У ворот, ворот расинулся стоит } свадебные песни Кировской обл.

Реферат - Песенные традиции сел Романи, Меркути Афанасьевского района Кировской области

Консультант - ст. преподаватель С.Л. Браз

САВИЦКАЯ Н.

Уж ты волышка
Вдоль да по улице молодчик } песни Воронежской обл.
(обр. В. Позднеева)

Реферат - Творческая деятельность Государственного Академического ордена трудового Красного Знамени русского народного хора им. Пятницкого с 50-х годов до наших дней

Консультант - преподаватель В.В. Ломакова

Класс и.о. профессора Н.В. КУТУЗОВА

ЦЕМБАЛЮК В.

Махоня - игровая песня Брянской обл.
Наша армия - муз. Мосолова, сл. В. Федорова

Реферат - Свадебные песни Пермской области в репертуаре народного хора

Консультант - ст. преподаватель А.Л. Куприянова

Класс профессора Н.В. КАЛУТИНОЙ

КУДАЕВ А.

То не тучи черные - лирическая песня Пензенской обл.
(обр. В. Царегородцова)
Страдания Воронежской обл.

Реферат - Музыкальная характеристика свадебной обрядности курганской области

Консультант - профессор Н.В. Калутина

Класс ст. преподавателя И.Б. МАРИСОВОЙ

КОМЛЕНКО Е.

Чернобровый - Венская нар. песня
У Егорья на горе - рус. нар. песня Архангельской обл.

Реферат - О работе над репертуаром в ансамбле русской народной музыки под управлением В.Д. Покровского

Консультант - преподаватель Г.В. Ломакова

ДЖИК М.

Не была та березинка - лирическая песня Московской обл.
(обр. Е. Кутузова)

Ох соловей мой, соловей - плясовая песня Свердловской обл.

Реферат - Песенная культура сел Иваново и Порубово Афанасьевского района Кировской области

Консультант - ст. преподаватель С.Л. Браз

Класс преподавателя В.И. СОРОКИНА

КИСЕЛЕВА Л.

Улица, улица - хороводная песня Брянской обл.
Чье, чье во поле колесочки - календарная песня
Брянской обл.

Р е ф е р а т - Народные песни Брянской области в репертуаре
детского народно-хорового коллектива

Консультант - ст. преподаватель Л.Л. Куприянова

ЯНДУЛЬСКАЯ И.

Я не спала, не дремала { рус. нар.
Под горой диво { песни Брянской обл.

Р е ф е р а т - Свадебный обряд в селах Борисовского района Бел-
городской области (по материалам фольклорных экспедиций 1982-1984г.)

Консультант - ст. преподаватель С.Л. Браз

Класс доцента В.А. СУДАКОВА

КУЧЕРОВА Г.

Офицерик молодой - рус. нар. песня Поморья
Веники - рус. нар. песня Вологодской обл.

Р е ф е р а т - Песенные традиции русских сел Сызрани и Свинги
Междуречья

Консультант - преподаватель Т.М. Ананичева

Класс преподавателя Ю.В. УХОВА

ИВАНОВА О.

Вечный огонь - муз. А. Мосолова, сл. В. Федорова
На Кавказе полк такой - плясовая песня Дона

Р е ф е р а т - Музыкальный фольклор Галицкого района Костром-
ской области

Консультант - преподаватель Т.В. Кирышина

Класс доцента Н.В. ШВАРЦ

ДАРСАВЕЛИДЗЕ Г.

Что вы девушки да призадумались } рус. нар.
Уж как по мосту мосточки } песни Архангель-
ской обл.

Р е ф е р а т - Лирические и хороводные песни Мезенского и
Лешуконского районов Архангельской области

Консультант - ст. преподаватель С.Л. Браз

ИВЕНТЬЕВ И.

да уж ты зорышка, ты зори { рус. нар.
Про Платова казака { песни Архангельской обл.

Р е ф е р а т - Песенные традиции района Симбирской засечной
черты.

Консультант - преподаватель Т.М. Ананичева

ОТДЕЛЕНИЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Дневное отделение

Класс преподавателя Л.Ф. СУУАНОВОЙ

КОРЧАГИНА Т.

Русские народные песни:

- | | | |
|----------------------------|---|-------------------------------------|
| Вир, вир колодезь | - | свадебная песня Смоленской обл. |
| Можно познати по веселейку | - | свадебная песня Смоленской обл. |
| Горе, мое горе | - | лирическая песня Смоленской обл. |
| Зеленые башни | - | гукальная песня Смоленской обл. |
| В нас под лесом | - | хороводная песня Брянской обл. |
| Цвели во поле цветочки | - | лирическая песня Тульской обл. |
| Рано, рано трое кур пели | - | крестинная песня Брянской обл. |
| По морю, морю | - | свадебная песня Смоленской обл. |
| Хмель над водой завивается | - | свадебная песня Смоленской обл. |
| За рекой уточка купалась | - | лирическая песня Красноярского края |

Сочинения и обработки композиторов:

- | | | |
|-------------|---|----------------------------------|
| О России | - | муз. Д.Тухманова, сл. М.Ножкина |
| Снег седины | - | муз. Понсмаренко, сл. М.Агашиной |

Реферат - Особенности исполнительской манеры А.И. Гликиной
Консультант - преподаватель В.В. Ломакова

Класс доцента Л.В. ШАМИНОЙ

ТАТИЩЕВА О.

Русские народные песни:

На горе на гороньке
Селезень сизой
Ах, ты птишечка
Экой Ваня
У меня квашня по избе пошла
Замрай, моя волынка
Ах, кабы на цветы да не морозы
Утушка луговая
Не шей ты мне, матушка, красный сарафан

Сочинения и обработки советских композиторов:

- | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------------|
| Отставала лебедушка | - | муз. С.Василенко, сл. народные |
| Разлука | - | муз. А.Мосолова, сл. народные |
| Полубила я на печаль свою | - | муз. С.Рахманинова, сл. народные |
| Улетел мой сокол | - | муз. Г.Абрамского |
| Вот мчитесь тройка почтовая | - | обр. Петрова |

Реферат - Творческий портрет Н.В.Плевницкой
Консультант - доцент Л.В.Шамина

Музыкальное отделение

Класс доцента Л.В. ШАМИНОЙ

ЛИТВИНЕНКО А.

Сочинения композиторов:

Н. заречной стороне -- муз. В.Беляева, сл. народные
в сопровождении оркестра нар.инстру-
ментов под управлением Н.Некрасова

Русские народные песни:

Не буйте, ветры буйные
Во горюшке я зародилась
Трава моя, трезубка
Поет соловей
Рассыпала Маланья бобы
Час да по часу
Вот скрилось солнце
Кудерушки
Ты подуй ветер, не завои
Вечер денки
Волжские частушки

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс доцента Е.С. БЕРГОВА

БЕРГОВА Е. (сопрано)

Бах - Ария из "Магнifikата"
Римский-Корсаков - Ария Марфы из оп. "Дарская невеста"
Беласов - "Фортану Бахчисарайского дворца"
Мейтус - Ариозо Любы Шевцовой из оп. "Молодая
гвардия"
Рахманинов - Вокализ
Мендельсон - На крыльях песни
Русская народная песня - "Ох, долги ты ночь"
(сб. Триодина)

сопрано лейстер - В.М. Никитина

Риберт - Джоан Сазерленд - выдающаяся певица 17 века
Консултант - н.о. доц. нта Н. Шилникова

Класс доцента Д.И. ВАРШАМОВА

ШИЛНИКОВ Е. (бар)

Гендель - Ария Оттона из оп. "Оттон"
Бусорский - Монолог Пимена из оп. "Борис Годунов"
Верди - Ария Захарии из оп. "Набуко"

"Трофеер" - Ария Кутузова из оп. "Война и мир"
Городин - "Песня темного леса"
Бетховен - "Гимн природе"
Шостакович - Песня № 6 из цикла "Песни пути"
Русская народная песня - Главное море, священная
Гайка

Концертмейстер - А.М. Гинзбург

Р е ф е р а т - Романен Рахманинова
Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс преподавателя В.В. ГОМСКОЙ

НЕЖИРИ Т. (сопрано)

Керубини - "Les Mages"
Леопольдово - Ария Недды из оп. "Паяцы"
Римский-Корсаков - Ария Сергия из оп. "Сергий"
Глиэр - баллада Шах-Сенем из оп. "Шах-Сенем"
Рахманинов - "Не пой, красавица"
Хачатурян - романс Нины из музыки к драме Лермонтова "Маскарад"
Русская народная песня - Не корите меня, не браните
Шуман - "Посвящение"

Концертмейстер - Э.А. Арутюнова

Р е ф е р а т - Проблема слова в работе над камерными произведениями

Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс преподавателя К.Г. КАДИНСКОЙ

БЕЗРОДНЕВА Л. (сопрано)

Моцарт - "Аллелуия"
Дель'Акуа - "Ласточка"
Россини - Ария Розины из оп. "Севильский цирюльник"
Чайковский - Серенада "О, дитя..."
Римский-Корсаков - Ария Марии из оп. "Царская невеста"
Петров - "Дождь" из цикла "Наступил весна для детей"
Украинская народная песня - Ізач, чом ти приїждеш...
Глиэр - Ария Шах-Сенем из оп. "Шах-Сенем"

Концертмейстер - И.А. Крупицкая

Р е ф е р а т - Дирижер и певец
Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс преподавателя Т.И. КОЗМАКОВОЙ

ПРОКОРОВА И. (сопрано)

Моцарт - ария Сервилии из оп. "Трилогия Тита"
донизетти - оперы Леопа из оп. "Леопа ди Ламберт"
"Леопа" - "Сердце звучит"

Глинка - Каватина Людмилы из оп. "Руслан и Людмила"
Рахманинов - "Сон"
Испанская народная песня - "Гирания" (обр. У. Нина)
Мяковский - "Норвежская девушка" из цикла "Мадригал"
Стравинский - Песня Мавры из оп. "Мавра"

Концертмейстер - М.В. Гоголашвили

Р е ф е р а т - Вокально-технические и исполнительские трудности партии Шемаханской царицы в опере Римского-Корсакова "Золотой петушок"
Консультант - ст. преподаватель И.Н. Сперанская

Класс доцента А.И. МАЛЮТЫ

КОТЛЯРЧУК Г. (сопрано)

Гендель - Ария Акзы из оп. "Акса"
Пуччини - Ария Тоски из оп. "Тоска"
Форе - "Пробуждение"
Танеев - "Бьется сердце беспокойное"
Чайковский - А-мозо Кумы из оп. "Чародейка"
Украинская народная песня - "Чом, чом не прийшов?"
Свиридов - "Весна"
Шебалин - Ария Катарини из с-т. "Укрощение строптивой"

Концертмейстер - И.А. Крупицкая

Р е ф е р а т - Проблема воспитания певца второй половины
XX века

Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс и.о. доцента А.Т. МОСКАЛЕНКО

БАЛАШОВА Г. (сопрано)

Каччини - "Не Милла"
Глинка - Каватина Людмилы из оп. "Руслан и Людмила"
Беллини - Ария Эльвиры из оп. "Пуритане"
Римский-Корсаков - "Плещившись розой, соловей"
Глиэр - Баллада Шах-Сенем из оп. "Шах-Сенем"
Массне - "Севильяна"
Надиненко - "При Вас хочу сказать Вам много-много"
Русская народная песня - "Дуговая" (обр. С. Василенко)

Концертмейстер - М.В. Гоголашвили

Р е ф е р а т - Роль педагога в воспитании певца-актера

Консультант - доцент Л.К. Ярославцева

Класс доцента М.Л. ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ

КОРЖАВИНА Л. (меццо-сопрано)

Марчелло - Ария
Сей-Санс - Ария Далилы из оп. "Самсон и Далила"
Глинка - Ария Вани из оп. "Иван Сусанин"
Молчанов - Песня Женьки из оп. "Зори здесь тихие"
Большой Д. - "Ирис"

Мусоргский - "Трепак" из цикла "Песни и пляски смерти"
Свиридов - "Утро в Москве"
Русская народная песня - Во слободке, во новой (обр.
Кабалевского)

Концертмейстер - М.В. Котельникова

Р е ф е р а т - "Песни и пляски смерти" Мусоргского (исполнитель-
ский анализ)

Консультант - ст. преподаватель И.И. Сперанская

Класс профессора С.М. ХРОМЧЕНКО

ОВСЕЯН Г. (тенор)

Гендель - Ария Ксеркса из оп. "Генерал"
Брамс - "Верное сердце"
Пуччини - Ария де Грисе из оп. "Манон"
Чайковский - "День ли царит"
Чайковский - Ария Германа из оп. "Пиковая дама"
Свиридов - "Мне не жалко, что друг женился"
Армянская народная песня - Ле-ле яман
Арутюнян - Ария Саят-Новы из оп. "Саят-Нова"

Концертмейстер - Л.В. Портнова

Р е ф е р а т - Работа в классе профессора С.М. Хромченко

Консультант - доцент Л.К. Прославец

РОДСТВЕНСКИЙ О. (тенор)

Гендель - Ария из оп. "Дейдамия"
Верди - Сцена и ария Ричарда из оп. "Бал-маскарад"
Чайковский - Ария Килижича из оп. "Чародейка"
Мейтус - Ария Кочегова из оп. "Молодая гвардия"
Брамс - "Под дождем"
Рахманинов - "И опять одинок"
Александров - "Ты со мной"
Русская народная песня - Вот мчится тройка

Концертмейстер - Л.В. Портнова

Р е ф е р а т - Основные тенденции современной оперы

Консультант - доцент Л.К. Прославец

Класс доцента В.Л. ЧАПЛИНА

ХОМЕНКО Ю. (баритон)

Гендель - Ария Сироя из оп. "Сирой"
Чайковский - Ария князя Елецкого из оп. "Пиковая дама"
Рахманинов - "Все отнял у меня"
Верди - Ария Германа из оп. "Травиата"
Пуччини - "Реквием"
Прокофьев - Ария князя Андрея из оп. "Война и мир"
Свиридов - "Зимняя дорога" из цикла "Шесть романсов
на слова А.С. Пушкина"
Русская народная песня - Не одна во поле дороженька
(обр. Ю. Шапорина)

Концертмейстер - А.И. Бычков

Р е ф е р а т - Этические свойства вокальной музыки
Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

Класс доцента Н.Н.ШИЛЬНИКОВОЙ

КЕРЕЧАНИН Е. (сопрано)

Бах - Ария из "Магнifikата"
Глинка - Каватина Гориславы из оп. "Руслан и Людмила"
Чайковский - "Ни слова, о друг мой"
Бойто - Ария Маргариты из оп. "Мефистофель"
Пуленк - "Се"
Хрещинников - Ария Натальи из оп. "В бурю"
Минков - "Пейзаж" из цикла "Плач гитары" на ст. Г. Дорки
Закарпатская народная песня - Ой, я знаю, що грех мак
(обр. Д. Задора)

Концертмейстер - Т.Е. Крюкова

Р е ф е р а т - Творческий путь украинской певицы С. Крушельницкой
Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

КУЧЕРЕНКО В. (баритон)

Скарлатти - "Снова трубы гремят боевые"
Верди - Монолог Яго из оперы "Отелло"
Чайковский - Ариозо Онегина из оп. "Евгений Онегин"
Кабалевский - Застольная Кола из оперы "Кола Брюньон"
Рахманинов - "Все отнял у меня"
Брамс - "Воскресное утро"
Свиридов - "Роняет лес сагранный свой убор"
Русская народная песня - Эх, Настасья (обр. М.Ковали)

Концертмейстер - Т.Е. Крюкова

Р е ф е р а т - Моя работа в педагогической практике
Консультант - ст. преподаватель И.Н. Сперанская

Класс профессора Н.Д. ШИЛЛЕР

ДЕМИДОВ В. (баритон)

Гендель - "Veni, puer" из оперы "Альцина"
Гаврилин - "Тонет"
Чайковский - Ариозо Мазепы из оп. "Мазепа"
Бородин - "Для берегов отчизны дальной"
Русская народная песня - Что так скучно?
Шебалин - Ария Петруччио из оп. "Угрошение строптивой"
Равель - "Романтическая песня Дон-Кихота"
Россини - Каватина Фигаро из оп. "Севильский цирюльник"

Концертмейстер - И.К.Шеналева

Р е ф е р а т - Опера как синтетический вид искусства
Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

П.МАСКАНИ - "СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ"

(опера в одном действии)

Сантуцца - Н. Дмитриева
Турриду - Г. ОБСЕРИН (диплом)
Альфио - А. КОЧАНОВ (диплом)
Дола - О. Корчевенко
Лючия - Е. Оболенская

Дирижер - А.А. Ведерников (студент Московской консерватории)
Режиссер - А. Ямouz (ПНР)
Хормейстер - Т.А. Матышева
Концертмейстер - К.В. Тихонова

ДЖ. ВЕРДИ - "ТРАВИАТА"

(опера в 4-х действиях)

Виолетта - Г. СТАНКЕВИЧ (диплом)
Альфред - А. Мосевнин
Дермон - В. ДЕМИДОВ (диплом)
Барон - С. Казначеев
Элора - О. Корчевенко
Маркиз - В. Осипов
Доктор - Е. ИЛЬМИНСКИЙ (диплом)
Аннина - Л. БЕЗРОДНЕВА (диплом)
Гастон - В. Кузнецов

Дирижер - проф. С.С. Сахаров
Режиссер - проф. Е.А. Сперанский
Хормейстер - Т.А. Матышева
Концертмейстер - Л.Ф. Таланова

В.А.МОЦАРТ - "СВАДЬБА ФИГАРО"

(опера в 4-х действиях)

Сюзанна - Т. БЕРБЕРЯ (диплом)
 Л. БЕЗРОДНЕВА (диплом)
Графиня - Г. КОТЛЯРЧУК (диплом)
 Е. КИРЕЧАННИ (диплом)
Фигаро - В. Осипов
Граф - В. Коссов
Керубино - О. Корчевенко
Марцелина - Е. Оболенская
Дон Бартоло - С. Казначеев
Дон Базилло - В. Кузнецов
Дон Курцио - О. ГОРДЕШЕНСКИЙ (диплом)
Барбарина - С. Качур
Антоньо - Е. ИЛЬМИНСКИЙ (диплом)

Дирижер - проф. С.С. Сахаров
Режиссер - проф. Е.А. Сперанский
Хормейстер - Т.А. Матышева
Концертмейстер - Л.Ф. Таланова, К.В. Тихонова

ДЖ. ПУЧЧИНИ - "БОГЕМА"
(опера в 4-х действиях)

Мими - Т. БЕРБЕРЯ (диплом)
Мюзетта - Г. КОТЛЯРЧУК (диплом)
Рудольф - А. Мосевнин
Марсель - В. ДЕМИДОВ (диплом)
Шонар - Ю. ХОМЕНКО (диплом)
Коллен - И. Банковский, С. Казначеев
Бенуа - В. Красов
Альциндор - Е. ИЛЬМИНСКИЙ (диплом)
Парпиньоле - М. Гареев

Дирижер - проф. О.М. Агарков
Режиссер - проф. Ю.А. Сперанский
Хормейстер - Т.А. Малышева
Концертмейстер - Л.Ф. Таланова, М.А. Бружес, Ю.В. Тихонова

ДЖ. ПУЧЧИНИ - "ДЖАННИ СКИККИ"
(опера в одном действии)

Джанни Скикки - В. Красов
Лауретта - Н. Дмитриева
Дзита - В. Розмарица
Ринуччо - Ю. Каллошин, А. Клейменов
Герардо - А. Мосевнин
Нелла - Т. БЕРБЕРЯ (диплом)
Л. БЕЗРОДНЕВА (диплом)
Бетто - С. Казначеев
Симоне - И. Банковский
Марко - Ю. ХОМЕНКО (диплом), В. КУЧЕРЕНКО (диплом)
Чьеска - Г. КОТЛЯРЧУК (диплом)
Доктор Спинеллоччо - А. Попик
Нотариус - В. Некрасов
Свидетели - М. Андросов, Ю. Губарь

Дирижер - проф. О.М. Агарков
Режиссер - Н.С. Тихонов
Концертмейстеры - М.А. Бружес, Л.Ф. Таланова, Ю.В. Тихонова

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

ВОСКРЕСЕНСКАЯ О. - Типология певческой книги "Стихирь постный".
Руководитель - н.о. доцента С.П. Кравченко

ВЫЗНИКОВА А. - Героические оперы Д. Верди 40-х годов.
Руководитель - н.о. профессора Р.К. Ширинин

- ГАНДЛЕВСКАЯ К. - Некоторые особенности поэтического и мелодического
склада покаянных стихов.
Руководитель - ст. преподаватель М.А. Енговатова
- ГЕОРГИЕВА О. - Книга В. Апеля "Нотации полифонической музыки 900-
1600-х гг." и вопросы выявления и описания музыкаль-
ных рукописных памятников Западной Европы в хранилищах
СССР.
Руководитель - и.о. доцента С.П. Кравченко
- ЛЮДОВА М. - Концерты Г.Шопена.
Руководитель - и.о. доцента Б.С. Ионин
- МИНАКИНА Е. - Музыкально-критическое наследие В.Ф.Одоевского
Руководитель - преподаватель В.М. Келле
- ПЕРЕВЕРТАЙЛОВА И. - Особенности трансформации женских сказочных
образов в операх П.А.Римского-Корсакова.
Руководитель - профессор И.Я.Рыжкин
- СОКОЛОВА С. - Оперный театр Равеля (проблемы драматургии и жанра)
Руководитель - и.о. доцента Б.С. Ионин
- УСПЕНСКАЯ И. - Календарные песни Смоленского Подвinya.
Руководитель - доцент Б.Б. Ефременкова
- ШЕРИХОВА Г. - Эволюция струнно-ансамблевых жанров в творчестве
Ф.Шуберта
Руководитель - доцент И.А. Гивенталь
- ШИННИГИНА Е. - Музыкально - хореографическая композиция в ранних
балетах С.Прокофьева (на пути к "Ромео и Джульетте").
Руководитель - ст. преподаватель М.А. Енговатова
- ТУСЕВА О. - Опера Д.Шостаковича "Игроки" (к вопросу интерпретации
сценизации)
Руководитель - ст. преподаватель М.А. Енговатова
- МОРОЗОВА О. - Сонатность в творчестве Н. Метнера
Руководитель - и.о. профессора Р.К.Ширинян
- КАЧАЕВА С. - Специфика преподавания музыкальной литературы в сель-
ской ДШИ.
Руководитель - доцент И.А. Гивенталь
- Заочное отделение
- ГРЯЗНОВА О. - Традиции веристской оперы в творчестве Ф.Чилеа (на
примере "Арлезианки" и "Адриенны Лекуврер").
Руководитель - и.о. профессора Р.К.Ширинян
- НЕРОНОВА Т. - Некоторые вопросы жанра и драматургии кантаты А.Минт-
ке "История доктора Иоганна Фауста"
Руководитель - преподаватель Г.П. Сахарова

ЦЫПУТИН В. - Эволюция жанра клавишной фантазии в западно-
европейской музыке XVI - XVII в.
Руководитель - ст. преподаватель А.И. Тихонова

ШВЕЦ Т. - Особенности симфонического стиля Глазунова.
Руководитель - ст. преподаватель Е.Е. Дурандина

ЛОРЧЕНКОВА И. - Немецкий музыкальный театр в Гамбурге 1678-
1738 г.
Руководитель - доцент И.А. Гивенталь

БОГОМОЛОВА Л. - Вопросы изучения устной традиции древнерусского
певческого искусства.
Руководитель - и.о. доцента С.П. Кравченко

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

ДМОВСКА Б. - Т.Берд: симфонические произведения 70-х г.
Руководитель - доцент Л.С. Дьячкова

ПАНФИЛОВА Е. - Поэтика выразительных средств в симфониях
А. Тертеряна
Руководитель - доцент Н.С. Гуляницкая

РОЗОВА Н. - К проблеме периодизации индийской национальной
культуры
Руководитель - преподаватель Е.В. Васильченко

Зачное отделение

ЗАНГИЕВА Н. - Особенности формообразования и ладогармонической
организации в инструментальных произведениях Берлиоза
в связи с программностью
Руководитель - доцент А.П. Астахов

КОЛЫЧЕВА М. - Симфония № 5 Б.Тихенко: художественная концепция и
средства музыкальной выразительности
Руководитель - и.о. доцента Ю.Н. Бычков

КУЛИКОВСКИХ Н. - О гармонии Э. Г. ага
Руководитель - доцент Т.Е. Лейе

ПОНОМАРЕВА И. - Интонационные упражнения в курсе сольфеджио в ДМШ
(6-7 кл.)
Руководитель - преподаватель Ю.П. Гонтаревская

ПРОТАСОВА В. - Типы заданий по развитию творческих способностей
детей на начальном этапе обучения в ДМШ
Руководитель - ст. преподаватель Т.Е. Енько

ПОЛИФОНИИ И АНАЛИЗ

- АВАЗОВА С. - Некоторые аспекты музыкальной теории Николая Дилецкого и композиторская практика его времени.
Руководитель - преподаватель Л.Л. Кальман
- АШТОЛОНОВА Е. - Некоторые особенности хоральных обработок в немецкой музыке начала XVII в.
Руководитель - преподаватель Л.Л. Кальман
- ГОРШЕНИНА О. - Метод дистрибутивного анализа и возможности его применения (на примере сольных сонат И.С. Баха)
Руководитель - доцент Л.В. Попеляш
- КОМЕДА Е. - Принципы циклической композиции в их историческом формировании
Руководитель - доцент Ю.К. Евдокимова

Зачное отделение

- БАРСКАЯ Е. - Некоторые черты фактуры в камерных инструментальных сочинениях И. Брамса
Руководитель - доцент А.Г. Чугаев
- БОГАШ Е. - Советский джаз и фольклор.
Руководитель - доцент Е.В. Овчинников
- РОДИОНОВА Е. - Некоторые черты единства цикла в кантате № 2 С. Танеева
Руководитель - и.о. доцента Е.В. Вязкова
- ЦВЕТКОВСКИЙ Ю. - Некоторые акустико - физиологические факторы восприятия музыки и анализ их в связи с формообразованием
Руководитель - доцент Ю.Н. Рагс

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

- АЛЕКСИД Х. - класс доцента Г.В. Чернова
Концерт для альта с оркестром
Соната для скрипки и фортепиано
Струнный квартет
Поэма памяти К. Карнева для струнного оркестра
Романсы на стихи Р. Гамзатова, Сизули
- БАГРОВ В. - класс и.о. профессора А.А. Муравлева
Сюита для симфонического оркестра по картинам В. Полкова
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Соната для виолончели и фортепиано
Соната для скрипки и фортепиано
Шесть романсов на стихи английских поэтов

БОРИСОВА Л. — класс и.о. профессора А.А.Муравлева
Кантата для симфонического оркестра, хора и
солиста на стихи И. Бунина
Соната для скрипки и фортепиано в трех частях
"Куплеты доброго Бога" на стихи Баранже для баса
и фортепиано
Фортепианные прелюдии
Два романса на стихи И. Бунина

КОРОБЕЙНИКОВА Н. — класс и.о. профессора А.А.Муравлева
Кантата — Народные сцены для большого симфонического
оркестра, двух балалаек, баяна, солистки и вокаль-
ного ансамбля
Трио для флейты, кларнета и виолончели в трех частях
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Фортепианные прелюдии (8)
Две пьесы на стихи Кольцова и Некрасова

ПОНОМАРЕВА Л. — класс и.о. профессора А.А.Муравлева
Увертюра — фантазия для симфонического оркестра
Струнный квартет в четырех частях
Пьеса для двух фортепиано
Романсы на стихи русских поэтов

ШМОТОВА М. — класс профессора Н.И.Пейко
Поэма-концерт для фортепианного и струнного орке-
стра
Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
Цикл романсов на стихи М. Цветаевой
Три музыкальных момента для фортепиано
Обработка русской народной песни
Соната для альты и фортепиано