

Протокол № 3(з)

заседания диссертационного совета Д 210.012.01

от 05.04.2022

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек. Присутствовали на заседании, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом ректора РАМ имени Гнесиных № 441 от 23.03.2022 «О проведении заседания диссертационного совета Д 210.012.01 в удаленном интерактивном режиме») 15 человек (11 членов совета в очной форме, 4 – в удаленной форме).

Председатель: д. искусствоведения, профессор Сусидко Ирина Петровна

Присутствовали: д. искусствоведения, профессор Алкон Елена Мееровна (удаленно), д. искусствоведения, профессор Валькова Вера Борисовна (удаленно), д. искусствоведения, профессор Гервер Лариса Львовна (удаленно), д. искусствоведения, профессор Имханицкий Михаил Иосифович, д. искусствоведения, профессор Красникова Татьяна Николаевна, д. искусствоведения, доцент Луцкер Павел Валерьевич (удаленно), д. искусствоведения, профессор Малинковская Августа Викторовна, д. искусствоведения, профессор Науменко Татьяна Ивановна, д. искусствоведения, доцент Пилипенко Нина Владимировна, д. искусствоведения, профессор Ромашук Инна Михайловна, д. искусствоведения Рубцова Валентина Васильевна, д. искусствоведения, доцент Рыжинский Александр Сергеевич, д. искусствоведения, доцент Стогний Ирина Самойловна, д. искусствоведения, профессор Сусидко Ирина Петровна, д. искусствоведения, профессор Цареградская Татьяна Владимировна.

Слушали: заключение комиссии диссертационного совета, содержащее обоснование невозможности приема диссертации Гутовой Светланы Юрьевны на тему «Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, к защите (п. 31 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2017 года №1093 «Об утверждении положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук»).

На этапе предварительного рассмотрения диссертации Гутовой Светланы Юрьевны членами комиссии в составе: доктор искусствоведения, профессор Имханицкий Михаил Иосифович (председатель), доктор искусствоведения, профессор Валькова Вера Борисовна, доктор искусствоведения, доцент Луцкер Павел Валерьевич было выявлено:

б) несоответствие темы и содержания диссертации научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и отрасли наук искусствоведение, по которой диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации (п. 20 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»).

г) использование в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования (п. 20 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»).

Сличительная таблица с полным указанием источников неправомерных заимствований приведена в **Приложении** к протоколу №3(з) от 05.04.2022.

Постановили: в связи с несоответствием темы и содержания диссертации научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и отрасли наук искусствоведение, по которой диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации, и с несоблюдением соискателем ученой степени требований, установленных пунктом 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», **отказать в приеме диссертации Гуговой Светлане Юрьевне** на тему «Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, **к защите.**

Снять диссертацию Гуговой Светланы Юрьевны с рассмотрения без права повторной защиты (п. 45 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2017 года №1093 «Об утверждении положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук»); п. 38 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»).

При проведении электронного голосования (п. 51(1) «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2017 года № 1093 «Об утверждении положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», в ред. от 7 июня 2021 г. № 458) диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета (11 членов совета в очной форме, 4 – в удаленной форме), проголосовали: за - 15, против - 0, воздержавшихся - 0.

05 апреля 2022 г.

Председатель совета



Ирина Петровна Сусидко

Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь совета

Нина Владимировна Пилипенко

Пилипенко Нина Владимировна

Приложение к протоколу №3(з) от 05.04.2022

Сличительная таблица с полным указанием источников неправомерных заимствований, подтверждающая факты использования в диссертации Гутовой С.Ю. заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования (п. 20 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 «О порядке присуждения ученых степеней»):

<p>Текст из диссертации С. Ю. Гутовой «Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект»</p>	<p>Текст из автореферата Ю.В. Тихоновой (Тихонова, Ю. В. Хоровая музыка Валерия Калистратова: к проблеме «фольклор и композитор сегодня»: автореф. дис. ... канд. иск.: 17.00.02. М., 2014.)</p>
<p><i>Обращение к фольклору в тех или иных формах всегда было одной из ведущих тенденцией профессионального искусства. (С. 15)</i></p>	<p><i>Обращение к фольклору в тех или иных формах всегда было одной из ведущих тенденцией профессионального искусства. (С. 3)</i></p>
<p><i>Именно песенный жанр народного искусства с характерной для него распевностью стал источником новых средств музыкальной выразительности и подтолкнул М.И. Глинка, а затем и «кучкистов», позже П.И. Чайковского и А.К. Лядова к настоящим открытиям. Глубокое постижение закономерностей народного музыкального мышления – ладовой специфики, особенностей ритмики, распевного типа мелодики, фактурного облика народно-хорового искусства – привело к созданию собственных мелодий в духе русской протяжной песни. (С. 49)</i></p>	<p><i>Именно песенный жанр народного творчества стал источником новых средств музыкального выражения и подтолкнул М. Глинка, а затем и «кучкистов», П. Чайковского, А. Лядова к подлинным открытиям. Глубокое постижение закономерностей народного музыкального мышления – ладовой специфики, особенностей ритмики, распевного типа мелодики, фактурного облика народного хорового искусства – привело к созданию собственных мелодий в духе русской протяжной песни. (С. 11-12)</i></p>

<p>Тенденции современного композиторского творчества основаны на претворении жанров регионального фольклора, нестандартных решениях сценической реализации произведений, активных поисках в области тембрового звучания, ритмических и звуковысотных решениях. Использование таких современных композиторских техник, как алеаторика, сонористика, средств полиметрии и полиритмии, политональность и полиладовость, издавна существуют в народно-песенном творчестве. Для современных композиторов характерен широкий спектр источников. Он опирается на исторические, литературные и фольклорные материалы, духовные тексты, современную поэзию. (С. 132)</p>	<p>В творчестве В. Калистратова отражены основные тенденции современного фольклоризма: претворение жанров регионального фольклора, нестандартные решения сценической реализации произведений, активные поиски в области тембровости, ритмических и звуковысотных решений <...>. Использование современных композиторских техник – алеаторики, сонористики, средств полиметрии и полиритмии, политональности, полиладовости <...> издавна существуют в народном творчестве. Для композитора характерен широкий спектр источников: он опирается на исторические, литературные и фольклорные материалы, духовные тексты, современную поэзию. (С. 13-14)</p>
<p>Текст из диссертации С. Ю. Гутовой «Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект»</p>	<p>Текст из диссертации А.К. Петрова (Петров А.К. Претворение русского фольклора в современной хоровой музыке (1980-2005): основные тенденции, новые композиторские подходы: дис. ... канд. иск.: 17.00.02 М., 2007.)</p>
<p>Фольклорное направление в отечественной музыке является одним из корневых и устойчивых. Эта сфера творчества характеризуется жанрово-стилевым и образно-концепционным разнообразием,</p>	<p>Фольклорное направление в русской <...> музыке является одним из корневых и устойчивых. Эта сфера творчества характеризуется жанрово-стилевым и образно-концепционным разнообразием,</p>

<p>множественностью аутентичных источников (русских и инонациональных), неоднородностью методов их претворения. (С. 47)</p>	<p>множественностью фольклорных истоков (русских и инонациональных), неоднородностью методов их претворения. (С. 4)</p>
<p>в контексте общей для современного российского искусства идеи духовного возрождения, привлекательной для многих авторов явственно проступает тенденция создания фольклоризированных сочинений, в содержании которых доминирует сакральная тематика. Богатые возможности художественно-стилевого сочетания и синтеза фольклорных и религиозных корней обусловлены стремлением к воплощению в музыке особенностей народно-религиозного мировоззрения (С. 132)</p>	<p>В контексте общей для современного российского искусства идеи духовного возрождения явственно проступает тенденция создания фольклоризированных опусов, в содержании которых доминирует сакральная тематика. Богатые возможности художественно-стилевого сочетания (и синтеза) фольклорных и религиозных корней, обусловленного стремлением к воплощению в музыке особенностей народно-религиозного мировоззрения. (С. 185)</p>
<p>Текст из диссертации С. Ю. Гутовой «Претворение аутентичного пения в творчестве современных российских композиторов: тембровый аспект»</p>	<p>Текст из диссертации А.А. Михайловой (Михайлова А.А. Фольклорные и неофольклорные стиливые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна: дис. ... канд. иск.: 17.00.02. Саратов, 2006.)</p>
<p>Минимализм (от лат. <i>minimus</i> – «наименьший») – существенная парадигма современной, не только музыкальной, культуры, парадоксальным образом объединяющая весьма различные явления на почве движения к «новой простоте». (сноска 33 на с. 56)</p> <p>Художественные поиски минималистов в музыкальном искусстве достаточно ясно</p>	<p>Минимализм (от лат. <i>minimus</i> - «наименьший») - существенная парадигма современной культуры, парадоксальным образом объединяющая весьма различные явления на почве движения к «новой простоте».</p> <p>Художественные поиски минималистов в музыкальном искусстве достаточно ясно</p>

<p>дифференцируются на два русла, противоположных по стилистике и творческому методу, но взаимосвязанных и часто пересекающихся. Первое отмечено эпатажными тенденциями, хэппенингами, перформансами, радикальными экспериментами. Второе знаменует возвращение к нормам музыкального языка классиков – мелодии, тональности, а также к элементам этнической музыки разных континентов (С. 56)</p>	<p>дифференцируются на два русла, противоположных по стилистике и творческому методу, но взаимосвязанных и часто пересекающихся. Первое отмечено эпатажными тенденциями, хэппенингами, перформансами, радикальными экспериментами. Второе знаменует возвращение к нормам музыкального языка классиков - мелодии, тональности, а также к элементам этнической музыки разных континентов (Заключение диссертации, Режим доступа: https://www.dissercat.com/content/folklornye-i-neofolklornye-stilevye-tendentsii-v-muzyke-otechestvennykh-kompozitorov-dlya-ba)</p>
--	---