

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Буланова Сергея Александровича
«Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Композитор Родион Константинович Щедрин, отметивший в прошлом году своё 90-летие, – один из признанных классиков отечественной музыки. Состоявшиеся в 10-е годы нынешнего века мировые премьеры сочинений Щедрина в Мариинском театре (среди них оперы «Левша» и «Рождественская сказка»), стали яркими культурными событиями. Исследование граней комического в музыкальном театре Родиона Щедрина представляется актуальным и заслуживающим внимания. Среди своих коллег Родион Константинович всегда отличался особым ироничным отношением к окружающей действительности, однако его чувство юмора, по собственному признанию приведенном на 25 с. автореферата, – «иное, чем у Шостаковича», «посветлее». Свет и мягкая ирония – действительно, те качества, которых так не хватает порой в современном мире, и за которые профессионалы и любители классической музыки в том числе ценят музыку Щедрина.

Нужно заметить, что выявление специфики сути смешного и комического – серьезная проблема, поскольку, как известно, юмор устаревает очень быстро, и казавшиеся лет 10 или 15 назад смешными шутки сегодня зачастую могут быть уже непонятны. Если сравнить количество литературы, посвященной аспектам трагического и комического, то первого окажется несоизмеримо больше, а потому еще раз отметим сложность поставленных задач, с которыми Сергей Александрович Буланов прекрасно справился.

Работа хорошо структурирована, автор придерживается хронологического принципа, посвящая каждую из трех глав, соответственно, сочинениям раннего, зрелого и позднего Щедрина. И если творчество Щедрина советского периода, включающего балет «Конёк-Горбунок», оперы «Не только любовь» и «Мертвые души» достаточно хорошо изучено, то новым произведениям Родиона Константиновича пока что посвящено не так уж много литературы, и, смеем надеяться, диссертация Сергея Александровича украсит их ряд. Автор иллюстрирует свои наблюдения конкретными нотными примерами, обнаруживая скрытые цитаты (например, в речитативе ведущего колхозной самодеятельности иронически звучит мотив из «Оды к радости» Бетховена, с. 12) и аллюзии, что ставит Щедрина в ряд творцов эпохи Постмодерна. Интересной, хотя и не бесспорной гипотезой, является попытка найти комические черты в созданной к 100-летию вождя мирового пролетариата оратории «Ленин в сердце народном» (с. 15). Если сегодня «гиперболизированные пафосные интонации» можно отнести к категории юмора, то во времена создания сочинения Щедрин, скорее всего, работал вполне себе «всерьёз». В связи с этим встает еще одна интересная

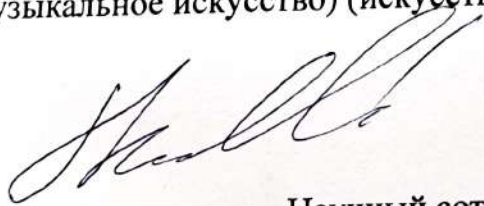
проблема, которую можно было бы развить, насколько комическое может меняться с течением времени, как вещи, которые были серьезными, становятся смешными и наоборот.

Идея рассмотреть и проанализировать в контексте театральных опусов Щедрина его произведения концертного жанра (от «Юморески» и «Озорных частушек» до посвященной памяти М.М. Плисецкой «Приключения обезьяны») представляется очень правильной и придающей диссертации большую основательность и глубину.

Среди небольших замечаний хотелось бы указать, что в достаточно подробном обзоре литературы не рассматривается диссертация Н.В. Даниловой «Метаморфозы комического в советской музыке второй половины XX века в разножанровых контекстах», защищённой в 2020 году под руководством Л.Г. Ковнацкой (хотя имя Н.В. Даниловой упоминается на 3 стр. реферата).

В целом автореферат в достаточной степени дает представление об актуальности темы и научной новизне, целях и задачах, положениях, выносимых на защиту, достоверности достигнутых результатов. Список публикаций соответствует установленным объёмам и содержит 7 позиций, из них три – входящих в перечень ВАК изданиях.

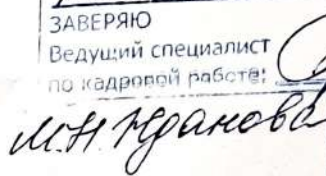
Диссертация «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина» – самостоятельное, законченное исследование, созданное на интересную и актуальную тему, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью. Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Сергей Александрович Буланов, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).



Ковалевский Георгий Викторович
Кандидат искусствоведения,

Научный сотрудник Российского института истории искусств

Подпись руки
Ковалевского Г.В.
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист
по кадровой работе!


М.Н. Мразнева



Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. д. 5.

Тел. (служ.): 8 (812) 314-41-36

e-mail организации: spb@artcenter.ru

Веб-сайт организации: <https://artcenter.ru>

Дата 01.12. 2023.