

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 15 октября 2019 г. № 196

О присуждении Подмазовой Полине Борисовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на рубеже XVIII-XIX веков» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 16 июля 2019 года, протокол № 3(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Подмазова Полина Борисовна, 1979 года рождения, в 2004 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности преподавателя предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной колледж имени С.С. Прокофьева» Министерства культуры Московской области.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Пылаева Лариса Дмитриевна, доктор искусствоведения, профессор, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, кафедра теории и истории музыки, профессор;

Грохотов Сергей Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, кафедра истории и теории исполнительского искусства, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Есаковым Вячеславом Вячеславовичем (кандидат искусствоведения, кафедра фортепианного искусства, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации П.Б. Подмазовой.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ общим объемом 2,7 п.л., в том числе по теме диссертации 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования, дана общая характеристика французской скрипичной традиции на момент основания Парижской консерватории, проанализировано концертное скрипичное творчество одного из первых профессоров по классу скрипки – Родольфа Крейцера, в рамках скрипичной традиции представлен обзор популярного в конце XVIII века во Франции жанра концертной симфонии, запечатлен творческий портрет ярчайшего скрипача рубежа XVIII–XIX веков Пьера Роде:

1. *Подмазова, П.Б.* Французское классическое скрипичное искусство и Парижская консерватория / П.Б. Подмазова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 242–245. – 0,3 п.л.

2. *Подмазова, П.Б.* Родольф Крейцер и его скрипичные концерты / П.Б. Подмазова // Старинная музыка. – 2017. – № 2 (76). – С. 26–29. – 0,5 п.л.
3. *Подмазова, П.Б.* Жанр концертной симфонии во Франции во второй половине XVIII века / П.Б. Подмазова // Музыка и Время. – 2017. – № 12. – С. 20–24. – 0,5 п.л.
4. *Подмазова, П.Б.* 245 лет со дня рождения Пьера Роде (1774–1830) / П.Б. Подмазова // Музыка и Время. – 2019. – № 2. – С. 9–13. – 0,7 п.л.

В других публикациях, общим объемом 0,7 п.л., изучены основные формы парижской концертной жизни второй половины XVIII века, определены главные тенденции французской скрипичной школы на рубеже XVIII–XIX веков.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Казанской Татьяны Николаевны подчеркнута значимость проведенного Подмазовой П.Б. комплексного рассмотрения всех звеньев французского классического скрипичного искусства во взаимодействии с итальянской скрипичной традицией, мангеймской и австрийской исполнительскими школами, парижской концертной жизнью, с образованием Парижской консерватории и развитием скрипичного исполнительства. Важным дополнением, по мнению рецензента, является обзор концертных жанров, в частности, жанра концертной симфонии и жанра струнного квартета, а также включение в работу анализа педагогических трудов рассматриваемой эпохи.

Отзыв содержит вопросы о влиянии итальянской оперной арии на скрипичные концерты В.А. Моцарта и французских скрипачей; о проявлении программности в концертах Виотти, Крейцера, Роде; вопрос о сравнения принципов формообразования в концертах Моцарта и Виотти; о наличии виртуозного направления в концертах Виотти; о влиянии оперного жанра на скрипичные концерты Крейцера.

В отзыве кандидата искусствоведения Сухановой Татьяны Борисовны высоко оценена актуальность темы, подчеркнута комплексность исследования и направленность анализа материала на выявление жанровых взаимодействий – концерта с оперной арией, концертной симфонией, струнным квартетом, а также на

обнаружение различных музыкально-стилистических параллелей. Рецензентом отмечена роль как в расширении общих представлений в области истории музыки, так и в методическом обеспечении деятельности педагогов младшего и среднего профессионального звена.

Отзыв содержит вопрос о влиянии жанров концертной симфонии и струнного квартета на сольный скрипичный концерт.

В отзыве содержится замечание о недостатке в автореферате конкретизации приемов, общих в педагогических трактатах и в скрипичных концертах.

В отзыве кандидата искусствоведения Захарбековой Ирины Сергеевны акцентируется внимание на актуальности и новизне исследования, изучении внушительного пласта французской музыкальной культуры рубежа XVIII-XIX веков, умелом сочетании музыковедческого знания и исполнительского взгляда на избранную проблему.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области инструментальной музыки и французской музыкальной культуры, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XVIII–XIX веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление о жанре французского скрипичного концерта на рубеже XVIII–XIX веков;

– **предложен** комплексный подход в изучении жанра сольного концерта во Франции на рубеже XVIII–XIX веков в контексте композиторской, исполнительской и педагогической деятельности авторов;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения жанра концерта, как во французском скрипичном искусстве, так и в истории западноевропейской музыки в целом;

– **введены** в научный обиход уточненные исторические сведения и архивные материалы, в числе которых официальные документы, публикации периодической печати и письма.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** ведущая роль скрипичного искусства на рубеже XVIII–XIX веков в развитии различных направлений французской профессиональной музыки и педагогики;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании основных музыковедческих, исполнительских и педагогических подходов;

– **изложены** и классифицированы основные формы концертной жизни, существовавшие в Париже во второй половине XVIII – начале XIX веков;

– **раскрыто** влияние итальянской и немецкой традиций в становлении французского скрипичного искусства; выявлена роль Парижской консерватории в формировании важнейших принципов французской классической скрипичной школы;

– **изучено** и проанализировано концертное творчество ведущих французских скрипачей рубежа XVIII–XIX веков (Виотти, Крейцера, Роде); установлена взаимосвязь концертных сочинений с педагогическими трудами того времени.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель последующего изучения концертных жанров, в том числе и жанра сольного скрипичного концерта;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в курсах истории зарубежной музыки, в специальных курсах истории и теории скрипичного исполнительства, учебно-педагогической практике;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении французской скрипичной традиции;

– **представлены** новые научные выводы об основополагающей роли французской классической скрипичной школе в развитии скрипичного исполнительского искусства XIX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: архивных нотных и теоретических изданиях XVIII – начала XIX веков, энциклопедических трудах, статьях периодических изданий, отзывах современников, сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем представить концертное творчество ведущих французских скрипачей в рамках важнейших музыкальных тенденций на рубеже XVIII –XIX веков;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных скрипачей-теоретиков XVIII – начала XXI веков, изучавших различные направления французского скрипичного искусства;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории музыкальных жанров, а также теории и истории скрипичного исполнительства;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке, а также сформированные в исследованиях, посвященных творчеству композиторов классической эпохи.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** жанр концерта во французском скрипичном искусстве рубежа XVIII–XIX веков рассматривается в комплексе с композиторской, исполнительской и педагогической деятельностью его ведущих представителей, в русле влияния различных национальных традиций, расширения рамок парижской концертной жизни, открытия первой в мире консерватории и возникновения в ее стенах важнейших педагогических трудов;

– **обозначены** и исследованы созданные в последней четверти XVIII века во Франции жанры концертной симфонии и струнного квартета, малоизвестные в настоящее время;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных, различные направления исследования были использованы в докладах в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей ДШИ и ДМШ Москвы и Московской области. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских конференциях «Исследования молодых музыковедов» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2011, 2017). Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. – № 2, Старинная музыка. – 2017. – № 2 (76), Музыка и

время. – 2017. – № 12, Музыка и время. – 2019. – № 2 общим объемом 2 п.л. Объем прочих публикаций – 0.7 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 15 октября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Подмазовой Полине Борисовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 18, против 0, недействительных бюллетеней 0.

И.о. председателя
диссертационного совета

Рыжинский Александр Сергеевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

15 октября 2019 года