

Сведения


об официальном оппоненте Бочковой Татьяне Рудольфовне
по диссертации Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны
«Органная школа Страны Басков и Наварры
(вторая половина XIX - первая половина XX века)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Бочкова Татьяна Рудольфовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание	Доцент
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	Профессор, заведующая кафедрой
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	1. Бочкова Т.Р. Органное английское бахианство XIX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 4(62). С. 26-32. DOI: 10.26086/NK.2021.62.4.001 (Перечень ВАК) 2. Бочкова Т.Р. Сольная органная соната в творчестве К.Ф.Э. Баха: между барокко и классицизмом // Журнал Общества теории музыки. 2022. № 1(37). С. 9-21. URL : http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2022_1_%2837%29_2_Vochkova_CPE_Bach_organ%20%281%29.pdf . Текст : электронный (Перечень ВАК) 3. Бочкова Т.Р. Zeitgeist и Соната № 2 «Eroica» Чарльза Вильерса Стэнфорда // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3(74). С. 14-23. DOI 10.26086/NK.2024.74.3.003. (Перечень ВАК) 4. Бочкова Т.Р. Английская сольная соната для органа XIX в.: от «portfolio-версии» до сонаты-симфонии // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 1(23). С. 28-34. DOI 10.24412/2618-9461-2024-1-28-34 (Перечень ВАК) 5. Бочкова Т.Р. Органный синтетизм Жозефа Йонгена //

	<p>Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2025. № 3 (54). С. 35-49 (<i>Перечень ВАК</i>)</p> <p>6. Бочкова Т.Р. Орган Уонамейкера в творческой судьбе Жозефа Йонгена // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3 (78). С. 55-60. DOI: 10.26086/НК.2025.78.3.001 (<i>Перечень ВАК</i>)</p> <p>7. Бочкова Т.Р., Гун Минчуань. Китайские «сюжеты» в творческой биографии Ф. Крейсера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 2 (169). С. 43-48 (<i>Перечень ВАК</i>)</p> <p>8. Бочкова Т.Р. Сольная соната для органа: генезис и судьба жанра в европейской романтической традиции. Монография. Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2024. 372 с.</p> <p>9. Бочкова Т. Романтическая органная соната в пересечении композиторских судеб. Монография. Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2022. 135 с.</p> <p>10. Бочкова Т.Р. Формирование бахианских тенденций в итальянской музыкальной культуре и педагогике XIX столетия // Образование в сфере искусства. 2021. № 2 (18). С. 5-11.</p>
--	--

Официальный оппонент

17.03.2026

 — Бочкова Т. Р.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.

17.03.26



