

Российская академия музыки имени Гнесиных
Кафедра концертмейстерской подготовки
(заведующая кафедрой – профессор М. В. Кравец)

К 130-летию Гнесинской системы музыкального образования

ПРОГРАММА
II Всероссийской научно-практической
конференции
**«ИСКУССТВО
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
ГНЕСИНСКОГО ДОМА»**

Москва, 26–27 сентября 2025 г.

26 сентября (пятница)

Малый зал

10.00–14.00

Открытие конференции.

Приветствие профессора, заведующей кафедрой концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

Кравец Марины Викторовны

Заседание ведет преподаватель ***Бекетова Елизавета Андреевна***

Лобанова Елена Владимировна

доцент кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

РУССКАЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ И СИМВОЛИЗМ

Лимонов Алексей Николаевич

ассистент-стажер кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных, руководитель: профессор Кандинская Татьяна Владимировна

«8 ПОЭМ НА СТИХИ Н. ЗАБОЛОЦКОГО» В КОНТЕКСТЕ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА Н. ПЕЙКО

Стриковская Елена Евсеевна

профессор кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПРОФЕССОРА Е. Е. СТРИКОВСКОЙ — НОВЫЙ ФОРМАТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Герасимова Софья Николаевна (онлайн)

доцент кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ АВТОРСКИХ ТРАНСКРИПЦИЙ РОМАНСОВ «МАРГАРИТКИ» И «СИРЕНЬ» С. В. РАХМАНИНОВА

Бекетова Елизавета Андреевна

преподаватель кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

ПОЭЗИЯ Н. БОЛТЯНСКОЙ В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ А. ЛАРИНА «Я КОГДА-НИБУДЬ В СИНИЮ ДАЛЬ УЙДУ»: ТОЧКИ ТВОРЧЕСКОГО СОПРИКОСНОВЕНИЯ

Висних Ольга Геннадьевна (онлайн)

магистрант 1 курса Краснодарского государственного института культуры, руководитель: доцент Герасимова Софья Николаевна

ОСОБЕННОСТИ ФАКТУРЫ В РОМАНСАХ ИЗ ЦИКЛА «FIANÇAILLES POUR RIRE» («ОБРУЧЕНИЕ В ШУТКУ») ФРАНСИСА ПУЛЕНКА

Курилова Лада Леонидовна

концертмейстер Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева

АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

27 сентября (суббота)
Музыкальная гостиная дома Шуваловой
12.00–16.00

Заседание ведет старший преподаватель ***Оселкова Мария Анатольевна***

Оселкова Мария Анатольевна

старший преподаватель кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ Г. МАЛERA В АСПЕКТЕ ЕГО СИМФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА “ПЕСНИ СТРАНСТВУЮЩЕГО ПОДМАСТЕРЬЯ”: ЗАДАЧИ ПИАНИСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Котнова Надежда Петровна

старший преподаватель кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В СОЗДАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ «ЕВРЕЙСКИХ ПЕСЕН» М. ВАЙНБЕРГА

Малашенко Елизавета Павловна

старший преподаватель кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ПО КЛАССУ ВОКАЛА

Кравец Марина Викторовна

заведующая кафедрой концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО М. ГНЕСИНА

Сальникова Анна Петровна

доцент кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

ОТКРЫВАЯ ЗАБЫТЫЕ СТРАНИЦЫ. ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ Р. М. ГЛИЭРА. К 150-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА

Сотникова Татьяна Владимировна

старший преподаватель кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНЕНИЯ КЛАВИРОВ ОПЕР Р. ВАГНЕРА

Петрова Валерия Александровна

профессор кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ИМЕНИ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ